

Istituto Giovanni Falcone-Colleferro

PROGRAMMAZIONE DI FISICA

Prof.ssa. : Marina FALERA

Classe 5 liceo linguistico

A.s. 2024/2025

OBIETTIVI

- conoscenza di definizioni, leggi e principi;
- uso e conoscenza dei termini specifici della disciplina;
- capacità di organizzazione delle conoscenze scientifiche;

PROGRAMMA

- **CARICHE E CAMPI ELETTRICI**
L'elettrizzazione – isolanti e conduttori – la struttura elettrica della materia – conservazione della quantità di carica – la polarizzazione – la legge di Coulomb – il campo elettrico – l'energia potenziale e il potenziale elettrico – il moto di una particella in un campo elettrico – i condensatori
- **LA CORRENTE ELETTRICA**
Correnti e circuiti – il moto delle cariche in un circuito elettrico – il generatore - la resistenza – le leggi di Ohm – i semiconduttori – resistenze in serie e parallelo – condensatori in serie e parallelo – la legge dei nodi – la forza elettromotrice
- **IL CAMPO MAGNETICO**
Magneti e bussole – i poli magnetici – il vettore campo magnetico – interazioni fra correnti e magneti – la forza di Lorentz – campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide

METODOLOGIA MEZZI e STRUMENTI

Lezioni interattive volte alla ricerca di nessi e relazioni - problem solving - lezioni frontali per la sistematizzazione - lavoro individuale e di gruppo.

Libro di testo in adozione - eventuali appunti preparati dall'insegnante sulla base dei bisogni della classe e delle sue caratteristiche - fotocopie per verifiche scritte, esercitazioni e lavori di recupero.

VERIFICA e VALUTAZIONE

La verifica della progressiva acquisizione dei contenuti e del conseguimento degli obiettivi sarà effettuata mediante l'esame e la correzione del lavoro svolto a casa, esercitazioni guidate, verifiche formative. Le verifiche sommative (Interrogazioni, verifiche strutturate, semi strutturate, non strutturate) tenderanno ad accertare, oltre alla conoscenza dei contenuti proposti, la correttezza esecutiva degli algoritmi di calcolo, la coerenza logica nell'esposizione e nella risoluzione di quesiti.

Colleferro 12/09/2024

l'insegnante

Prof.ssa Marina FALERA

ISTITUTO PARITARIO “G. FALCONE” COLLEFERRO (RM)

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

CLASSE V LICEO LINGUISTICO

A.S. 2024/2025

DOCENTE: PIACENTINI ELEONORA

TESTI ADOTTATI: Marie Christine, Fourment Berni Canani Michele, Sattler Lydia, “Du bon coté, grammaire, lexique et communication”; Bertini, Accornero, Giachino, “La Grande Librairie”/ Volume 1-2 + cd audio

SITUAZIONE DI PARTENZA:

La classe è composta da studenti con una conoscenza sufficiente della lingua francese; sono state tuttavia rilevate delle carenze di natura grammaticale e lessicale. Si è ritenuto opportuno dunque svolgere un ripasso generale delle principali strutture grammaticali e del lessico, con il fine di colmare le maggiori lacune e portare la classe a un livello più elevato. La classe dimostra profondo interesse e impegno per tutte le attività svolte individualmente e in gruppo e verso ogni tematica affrontata.

OBIETTIVI:

tra i principali obiettivi da perseguire vi è il consolidamento delle facoltà espressive, la pratica ragionata della lingua e l’acquisizione di competenze ed abilità operativo-comportamentali, soprattutto attraverso i momenti didattici dedicati alla cultura/civiltà. In tal modo sono state fissate le conoscenze precedenti e sono stati favoriti metodi di lavoro trasferibili ad altri contesti.

Lo studio della disciplina ha cercato, anzitutto, di soddisfare i bisogni comunicativi degli studenti, che hanno imparato a realizzare le proprie intenzioni comunicative in situazioni reali, utilizzando il lessico e le strutture morfo-sintattiche in modo generalmente adeguato.

Di seguito vengono elencate ulteriori importanti finalità:

- Comprendere in modo globale e in modo analitico messaggi orali semplici e complessi;
- Saper leggere e comprendere in modo globale ed analitico testi di vario genere (articoli, testi letterari, ecc.);
- Saper analizzare e valutare informazioni e argomentazioni proprie e altrui; esporre delle soluzioni a un problema;
- Saper descrivere e commentare un fenomeno/un fatto naturale o di società;
- Saper riferire, riassumere e riformulare quanto detto da altri.
- Saper argomentare e conversare adeguatamente su specifiche tematiche di letteratura ed attualità;

- Saper comprendere ed analizzare in modo semplice ma chiaro dei testi letterari cogliendone i caratteri specifici.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Per le lezioni di lingua, oltre a lezioni frontali con spiegazioni grammaticali, si prevedono lezioni di ascolto (con CD, DVD), visione di video, lavori con strumenti informatici. Si prevedono altresì lavori di ripetizione di modelli strutturali da riutilizzare, lavori di gruppo (soprattutto per i dialoghi). In questo ambito sarà sempre tenuta presente la necessità di lavori mirati e personalizzati per gli alunni con difficoltà, ai fini del recupero (fotocopie di pagine di esercizi).

Per la lettura di testi e la relativa analisi, si procederà con la seguente scansione: lettura globale (per la comprensione generale), lettura esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche), lettura analitica (per la comprensione dettagliata del testo).

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Le abilità riguardanti lo scritto e l'orale sono verificate con esercizi analoghi a quelli utilizzati nel corso dell'attività didattica. Le prove previste per la valutazione scritta saranno programmate con ampio anticipo.

Per quanto riguarda la valutazione orale si prevedono continui controlli, anche dal posto, controllo di esercizi alla lavagna e prove oggettive. La valutazione complessiva terrà conto delle conoscenze e competenze acquisite, delle capacità espressive, dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione, dei progressi compiuti dagli allievi.

La tipologia delle prove è la seguente: scritto: test oggettivi (grammatica, lessico), comprensioni del testo, brevi produzioni, brevi traduzioni; orale: controllo esercizi, test oggettivi (grammatica, lessico), dialoghi; riassunti orali, esposizione testi, questionari. Sia per l'orale che per lo scritto si controlla la correttezza grammaticale e sintattica del testo prodotto, la concatenazione logica dei concetti e l'acquisizione di un bagaglio lessicale adeguato.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

GRAMMAIRE:

- Révision générale et approfondissement des principales structures grammaticales
- Le subjonctif présent des verbes réguliers et irréguliers
- Le discours indirect
- L'expression de la cause et de la conséquence
- Le conditionnel présent et passé
- La concordance des temps
- L'emploi des modes et des temps: différences entre l'italien et le français
- La concession et l'opposition

- La proposition temporelle

LITTÉRATURE:

- **Les années romantiques:** introduction et contexte historique, littéraire, artistique et scientifique.

- **Madame de Stael:**

Corinne ou l'Italie – “Les traces de l’Antique Rome”.

- **Francois-René de Chateaubriand:**

René – “Un secret instinct me tourmentait”.

- **Victor Hugo:**

Les Contemplations – “Demain, dès l’aube”.

Notre-Dame de Paris – “Deux squelettes”.

Les Misérables – “Un étrange gamin fée”.

- **Stendhal:**

Le Rouge et le Noir – “Ils pleurèrent en silence”.

- **Honoré de Balzac:**

La Peau de chagrin – “Je veux vivre avec excès”.

Le père Goriot

- **Le Second Empire:** introduction et contexte historique, littéraire, artistique et scientifique.

- **Charles Baudelaire:**

Les Fleurs du mal – *L’Albatros*; *Correspondances*; *L’invitation au voyage*; *Spleen*; *À une passante*.

- **Gustave Flaubert:**

Madame Bovary – “Vers un pays nouveau”.

- **Fins de siècle:** introduction et contexte historique, littéraire, artistique et scientifique.

- **Émile Zola**

L’Assommoir – “La machine à souler”.

- **Paul Verlaine**

Poèmes saturniens – “Chanson d’automne”.

- **Arthur Rimbaud**

Poésies complètes – “Voyelles”.

□ **À l'avant-garde:** introduction et contexte historique, littéraire, artistique et scientifique.

□ **Guillaume Apollinaire**

Calligrammes.

□ **Marcel Proust**

À la recherche du temps perdu – “Du côté de chez Swann”, “Tout...est sorti...de ma tasse de thé”.

□ **Les frontières du nouveau (années 1950 – 1970):** introduction et contexte historique, littéraire, artistique et scientifique.

□ **Jean-Paul Sartre**

La Nausée.

□ **Albert Camus**

L'Étranger – “La porte du malheur”.

Colleferro, 12/09/2024

Firma studenti

Firma docente

ISTITUTO PARITARIO “G. FALCONE” -Colleferro (RM)

Programmazione didattica a.s.2024/25

Letteratura italiana

Classe: V Liceo Linguistico

Docente: Prof.ssa Chiara Pericone

Libri di testo: G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, 3a-3b-3c, Pearson, 2022; D. Alighieri, *La Divina Commedia*, ed. Atlas.

Obiettivi:

Conoscenza e l'analisi critica e teorica degli autori, delle opere e delle principali correnti letterarie dell'800 e '900. L'obiettivo di tale percorso sarà fornire agli studenti le competenze e gli strumenti idonei a discutere e analizzare criticamente un testo, un autore, una corrente letteraria, riconoscendone anche differenze e similitudini.

Argomenti:

- ❖ Giacomo Leopardi: biografia e opere
- ❖ Il Verismo e le differenze e le analogie rispetto al Naturalismo e al Positivismo.
- ❖ Giovanni Verga: biografia e opere
- ❖ Charles Baudelaire: cenni biografici e concetti principali della sua poetica
- ❖ La Scapigliatura: genesi del movimento e illustrazione dei principali esponenti
- ❖ Il Decadentismo: nascita e visione del mondo decadente e cenni ai principi dell'estetismo
- ❖ Gabriele D'Annunzio: biografia e opere. Lettura del testo integrale de *Il Piacere*
- ❖ Giovanni Pascoli: biografia e opere
- ❖ Il Futurismo: genesi del movimento e illustrazione del Manifesto futurista
- ❖ Luigi Pirandello: biografia e opere, lettura integrale de *Il Fu Mattia Pascal*
- ❖ Italo Svevo: biografia e opere
- ❖ Giuseppe Ungaretti: biografia e opere
- ❖ Eugenio Montale: biografia e opere
- ❖ Dante Alighieri: *La Divina Commedia*, lettura-analisi-commento di canti selezionati del Paradiso

Verifiche:

- Interrogazioni orali
- Prove scritte

Colleferro 16/09/2024

Il docente

Chiara Pericone

Istituto Giovanni Falcone-Colleferro

PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

Prof.ssa. : Marina FALERA

Classe V liceo linguistico

A.s. 2024/2025

OBIETTIVI

Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi matematica.

Individuare le principali proprietà di una funzione: dominio, codominio, crescita, periodicità.

Apprendere il concetto di limite di una funzione e saper verificare il limite di una funzione mediante la definizione e mediante le proprietà di calcolo dei limiti.

Calcolare i limiti sotto la forma indeterminata ricorrendo se necessario al calcolo dei limiti notevoli.

Analizzare le funzioni continue e discontinue.

Calcolare gli asintoti di una funzione disegnandone il probabile grafico.

Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione e le proprietà di calcolo di derivate.

Saper studiare il comportamento del grafico di una funzione di variabile reale soffermandosi in particolar modo sullo studio della crescita, della decrescenza, dei massimi e dei minimi mediante gli strumenti di calcolo differenziale.

PROGRAMMA

Ripasso: FUNZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE

– Equazioni e disequazioni esponenziali

– Equazioni e disequazioni logaritmiche

FUNZIONI

– Definizione di funzione

– Funzioni numeriche e calcolo del dominio

– Funzioni pari e dispari

LIMITI

– Definizione di limite di una funzione

– Calcolo dei limiti

– Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui

– Funzioni continue e discontinue

STUDIO DI UNA FUNZIONE

– Derivate e calcolo di derivate, derivata della somma, della sottrazione, del prodotto, del quoziente tra due funzioni, derivata di funzioni composte

– Studio di massimi e minimi

– Punti stazionari, derivata seconda e punti di flesso.

METODOLOGIA MEZZI e STRUMENTI

Lezioni interattive volte alla ricerca di nessi e relazioni - problem solving - lezioni frontali per la sistematizzazione - lavoro individuale e di gruppo.

Libro di testo in adozione - eventuali appunti preparati dall'insegnante sulla base dei bisogni della classe e delle sue caratteristiche - fotocopie per verifiche scritte, esercitazioni e lavori di recupero.

VERIFICA e VALUTAZIONE

La verifica della progressiva acquisizione dei contenuti e del conseguimento degli obiettivi sarà effettuata mediante l'esame e la correzione del lavoro svolto a casa, esercitazioni guidate, verifiche formative. Le verifiche sommative (Interrogazioni, verifiche strutturate, semi strutturate, non strutturate) tenderanno ad accertare, oltre alla conoscenza dei contenuti proposti, la correttezza esecutiva degli algoritmi di calcolo, la coerenza logica nell'esposizione e nella risoluzione di quesiti.

Colleferro 12/09/2024

l'insegnante

Prof.ssa Marina FALERA

Contenuti

LETTERATURA

• UNIT 6 - THE VICTORIAN AGE (1837-1901):

History

• An age of industry and reforms; • The British Empire; • Empire and Commonwealth; • The political and economic growth in the US.

Culture

• The Victorian compromise; • The decline of Victorian values.

Literature

• Victorian poetry; • The Victorian novel; • Victorian drama.

Writers and texts

• Charles Dickens: Oliver Twist. • Charlotte Brontë: Jane Eyre. • Robert Louis Stevenson: The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde. • Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray; • Walt Whitman; • Emily Dickinson; • Rudyard Kipling: Kim.

UNIT 7 - THE MODERN AGE (1901-1945)

History

• The turn of the century: "The Edwardian Age and the Georgian Age"; • The First World War; • The Second World War.

Culture

• The Twenties and the Thirties; • The modernist revolution; • The turn of the century in the US.

Literature

• Modern poetry; • The modern novel; • The stream of consciousness; • British drama at the turn of the century.

Writers and texts

• Joseph Conrad: Heart of Darkness. • James Joyce: Ulysses. • Virginia Woolf: Mrs Dalloway. • George Orwell: Nineteen Eighty-Four; • T.S. Eliot: The Waste Land; • Francis Scott Fitzgerald: The Great Gatsby

UNIT 8 - THE ENGLISH-SPEAKING WORLD (1945-today)

History

- The post-war years; The Sixties and the Seventies; The end of the Welfare State; • From the fall of the Berlin Wall to the present.

Culture

- Contemporary fashions and trends; • New technologies. Literature • Contemporary poetry;
- The contemporary British novel;
- The contemporary American novel; • Contemporary drama.

Writers and texts

- Samuel Beckett: Waiting for Godot. • Jack Kerouac: On the Road.

GRAMMATICA

> LA FORMA PASSIVA

- Il passivo (1): present simple e past simple;
- Il passivo (2): will-future e il presente passivo con i modali;
- Il passivo (3): altri tempi e uso dei modali al passato;
- Il passivo (4): verbi con due complementi; passivo con get;
- Have/ Get something done;
- Costruzioni passive impersonali e personali.

>IL PERIODO IPOTETICO

- Zero e First conditional;
- Second conditional;
- Third conditional;
- Modali;
- Wish, if only, it's time.

>IL DISCORSO INDIRETTO

- Trasformazioni verbali (1);
- Domande e imperativo;
- Verbi introduttivi (1);
- Trasformazioni verbali (2);
- Verbi introduttivi (2);
- Domande dirette, indirette, embedded questions.

Colleferro,
19/09/2024

Il Docente
Andrea Salvitti

Istituti Paritari "Giovanni Falcone" Colferro (RM)

Programmazione didattica di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

CLASSE: V SEZ: A

LICEO LINGUISTICO

DOCENTE: Prof.ssa MARICA DE VECCHIS

Libri di testo: M. Almarza, C. Bloise, J.M. Fernández, S. Quarello, A. Jiménez, C. Alegre, ¿Qué opinas? Edición azul 3, Lang Edizioni.

M.R. Uribe Mallarino, A. Carama, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, *Letras Libres. Literatura española e hispanoamericana. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Volume unico. Ed. Minerva Scuola

Finalità dell'insegnamento e obiettivi didattici:

L'azione didattica ha la finalità di fornire allo studente una conoscenza e competenza intermedia della lingua spagnola. Concordemente al QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue), lo scopo è il raggiungimento del livello linguistico B2. Al termine dell'anno scolastico, il discente dovrà aver acquisito gli strumenti necessari per: comprendere testi letterari di natura varia (prosa, poesia e teatro), cogliendone le implicazioni con il relativo contesto storico-culturale, filosofico e artistico (arte, cinema e musica); esprimersi con cognizione in situazioni strutturate specifiche; comprendere, altresì, messaggi orali a velocità normale/veloce; produrre ed organizzare in modo logico testi scritti di carattere vario; esporre adeguatamente le tematiche affrontate in aula.

Metodo di insegnamento:

Lo studio della lingua spagnola procederà tenendo conto delle competenze personali e del grado di maturità raggiunto da ognuno. Le lezioni mireranno a sviluppare le seguenti abilità: comprensione scritta e orale, ampliamento lessicale, gestione di una conversazione in lingua straniera. Pertanto, lo studente sarà chiamato a produrre testi scritti e/o orali, lavorare su esercizi di natura grammaticale, interagire con i compagni e con l'insegnante in lingua straniera. Per far ciò, alle lezioni frontali si alterneranno quelle interattive, in cui saranno incoraggiate le attività di gruppo, i dibattiti e i *role play*, per apprendere reciprocamente in un'ottica di *cooperative learning* e di *learning by doing*.

Strumenti di lavoro:

Libro di testo, materiale cartaceo e/o digitale di approfondimento (dispense).

Valutazione e verifiche:

La valutazione formativa verrà effettuata alla fine di ogni unità didattica con lo scopo di determinare le competenze assimilate e acquisite; essa si baserà su colloqui orali (individuali o collettivi) e verifiche scritte. Si terrà conto anche della partecipazione in classe e dell'impegno dimostrato durante le lezioni. In particolare, la valutazione finale consisterà nella risultante fra la media dei voti ed il giudizio sui progressi operati dal discente, tenendo conto del suo livello di partenza e degli ostacoli oggettivi e soggettivi incontrati durante il percorso annuale.

Tipología delle prove di verifica:

In particolare, sono previste tre diverse modalità di verifica: verifica scritta (compito in classe scritto di durata variabile); verifica in itinere (scrittura di testi in lingua spagnola; traduzione spagnolo-italiano e viceversa); verifica orale (interrogazione o esposizione semplice di carattere argomentativo).

Gli strumenti di verifica potranno consistere in prove strutturate (Vero/Falso; Scelta multipla; Matching; Close Test; Gap filling; Scrambling/Reordering; Transformation); prove semi-strutturate (composizione guidata di brani, risposte e domande di comprensione della lingua scritta o parlata); prove non strutturate (attività di conversazione aperte al gruppo classe).

Contenuti del programma

MÓDULO 1

EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO Y EL REALISMO EN ESPAÑA

◆ **MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL**

(La independencia española; la I República Española (1873); la monarquía parlamentaria)

◆ **MARCO LITERARIO**

El Realismo en España – definición y peculiaridades

La novela

◇ **BENITO PÉREZ GALDÓS** (vida y obra)

Fortunata y Jacinta (1887): claves de lectura

“Escena reveladora”, “En la mente de Fortunata” – análisis de los fragmentos de texto

Tristana (1892): claves de lectura

“Señorita en el nombre”, “Pensando en grande” – análisis de los fragmentos de texto

◇ **LEOPOLDO ALAS CLARÍN** (vida y obra)

La Regenta (1884): claves de lectura

“La conquista de Ana”, “Los objetos como parte de la acción” – análisis de los fragmentos de texto

MÓDULO 2

ENTRE EL SIGLO XIX Y EL SIGLO XX: EL MODERNISMO EN ESPAÑA

◆ **MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL**

(La Restauración y el desastre del ‘98; burguesía y proletariado; hacia la dictadura de Primo de Rivera)

Artes y artistas

◇ **El modernismo:** El arte de Antoni Gaudí y *Casa Batlló*

◆ **MARCO LITERARIO**

El Modernismo en España – definición y peculiaridades

La poesía

◇ **JUAN RAMÓN JIMÉNEZ** (vida y obra)

El viaje definitivo (1911): claves de lectura y análisis de la composición

LA GENERACIÓN DEL 98 (definición, rasgos, etapas y mayores exponentes)

La novela

◇ **MIGUEL DE UNAMUNO** (vida y obra)

Niebla (1914): claves de lectura

“Prólogo”, “Augusto visita a su creador” – análisis de los fragmentos de texto

La poesía

◇ **ANTONIO MACHADO** (vida y obra)

Campos de Castilla (1912): claves de lectura

“Poema XXIX” y “Poema XCVIII” – análisis de las composiciones

El teatro

- ◇ **RAMÓN M^a DEL VALLE-INCLÁN** (vida y obra)
Luces de Bohemia (1924): claves de lectura
“Qué es el esperpento”– análisis del fragmento de texto

ENTRE EL SIGLO XIX Y EL SIGLO XX: EL MODERNISMO EN HISPANOAMÉRICA

- ◆ **MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL**
(Los países hispanoamericanos; la independencia de las colonias y la guerra con EE.UU.)
- ◆ **MARCO LITERARIO**
El Modernismo hispanoamericano – definición y peculiaridades (ref. *Azul* de Rubén Darío)

MÓDULO 3

EL SIGLO XX: NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS EN ESPAÑA

- ◆ **MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL**
 1. **Final de la dictadura de Primo de Rivera y de la monarquía**
 2. **La II República Española** (1931-1936: las etapas, el progresismo, la inestabilidad política)
 3. **La Guerra Civil Española** (las etapas, “las dos Españas” (bandos), el final de la guerra)
Artes y artistas
 - ◇ **Las vanguardias:** El cubismo, Pablo Ruiz Picasso y *La mujer que llora* (1937)
- ◆ **MARCO LITERARIO**
Las vanguardias en España – definición, tipologías y peculiaridades

LA GENERACIÓN DEL 27 (definición, rasgos, etapas y mayores exponentes)

Foco: Los poetas andaluces

- ◇ **RAFAEL ALBERTI** (vida y obra)
“El mar, la mar” de *Marinero en Tierra* (1924) – análisis
“Se equivocó la paloma” de *Entre el clavel y la espada* (1939-1940) – análisis
“Canción 8” de *Baladas y canciones del Paraná* (1953-1954) – análisis
- ◇ **LUIS CERNUDA** (vida y obra)
“Te quiero” de *Los placeres prohibidos* (1931) – análisis
- ◇ **FEDERICO GARCÍA LORCA** (vida y obra)
La poesía (temprana, de transición y madura)
“Arbolé arbolé” de *Canciones de Poema del cante jondo* (1921) – análisis
“Romance de la luna, luna” de *Romancero gitano* (1924-1927) – análisis
“La aurora” de *Poeta en Nueva York* (1939-1940) – análisis

El teatro (la experiencia de la Barraca)

La casa de Bernarda Alba (1936): claves de lectura

“El autoritarismo de Bernarda Alba”, “La frustración de las hijas de Bernarda”, “El retrato de Pepe el Romano”, “La rebelión final de Adela” – análisis de los fragmentos

Profundización sobre los temas, los personajes principales y el simbolismo de la obra

EL SIGLO XX: NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS EN HISPANOAMÉRICA

- ◆ **MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL**
(De la hegemonía inglesa a la estadounidense; entre atraso y desarrollo)
- ◆ **MARCO LITERARIO**
Las vanguardias en Hispanoamérica – definición, tipologías y peculiaridades
La poesía
 - ◇ **PABLO NERUDA** (vida y obra)
Veinte poemas de amor y una canción desesperada (1924): claves de lectura
Poemas I, XII y XX – análisis de las composiciones

MÓDULO 4

EL SIGLO XX: ESPAÑA DESDE 1940 HASTA 1970

- ◆ **MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL**
(Instauración de la dictadura franquista; Franco y el nacionalcatolicismo; el final de la dictadura)
- ◆ **MARCO LITERARIO**
La literatura del franquismo – definición y géneros (novela social, existencial y experimental)
Foco: La novela social (años 50)
 - ◇ **CARMEN MARTÍN GAITÉ** (vida y obra)
El cuarto de atrás (1978): claves de lectura
“La mujer durante el franquismo” – análisis del fragmento de texto
Usos amorosos de la posguerra española (1987): claves de lectura
“La otra cara de la moneda” – análisis del fragmento de texto

EL SIGLO XX: HISPANOAMÉRICA DESDE 1940 HASTA 1970

- ◆ **MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL**
(La Segunda Guerra Mundial y la amistad con Franco; el endeudamiento; las luchas organizadas)
- ◆ **MARCO LITERARIO**
La literatura hispanoamericana renovada (el indigenismo, el existencialismo, lo real maravilloso)
El Realismo Mágico – definición y peculiaridades
La novela
 - ◇ **GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ** (vida y obra)
Cien años de soledad (1967): claves de lectura
“La maravilla del hielo”, “Remedios, la bella”, “La masacre de las bananeras” – análisis de fragmentos de texto

Profundización sobre los temas, los personajes principales y el simbolismo de la obra

MÓDULO 5

ESPAÑA DESDE 1975 HASTA HOY

- ◆ **MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL**
(La transición; la integración europea; la democracia se consolida; la cuestión de las autonomías)
- ◆ **MARCO LITERARIO**
(La novela; La poesía y el teatro)
La novela
 - ◇ **CARLOS RUIZ ZAFÓN** (vida y obra)
La sombra del viento (2002): claves de lectura
“El alma de los libros” – análisis del fragmento de texto

TEMAS LIBRES

- ◆ **EL MITO DE FRIDA KAHLO** – *El diario de Frida Kahlo* (1995)
- ◆ **EL CINE DE PEDRO ALMODÓVAR**

In aggiunta al programma di letteratura spagnola e ispanoamericana, è previsto l’approfondimento ed il consolidamento delle strutture grammaticali già acquisite nonché del lessico e della terminologia di specialità in lingua straniera, afferente al proprio campo di specializzazione.

Colleferro, 12 settembre 2024

La docente
Prof.ssa Marica De Vecchis

ISTITUTI PARITARI "GIOVANNI FALCONE"
Via dell'Artigianato 13, Colleferro (RM)

Programma di RELIGIONE

Classe: V LL A.S. 2024/2025

Docente: Boschi Donato

Testo di riferimento: Provocazioni, A. Campoleoni, C. Beacco, L. Raspi, La Spiga Edizioni, 2020

FINALITA'

L'insegnamento della religione cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano. Nel rispetto della legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa specifica, offerta a tutti coloro che intendano avvalersene. Contribuisce alla formazione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro. L'Irc, partecipando allo sviluppo degli assi culturali, con la propria identità disciplinare, assume il profilo culturale, educativo e professionale; si colloca nell'area linguistica e comunicativa, tenendo conto della specificità del linguaggio religioso e della portata relazionale di ogni espressione religiosa; offre un contributo specifico sia nell'area metodologica, arricchendo le opzioni epistemologiche per l'interpretazione della realtà, sia nell'area logico-argomentativa, fornendo strumenti critici per la lettura e la valutazione del dato religioso, sia nell'area storico-umanistica, per gli effetti che storicamente la religione cattolica ha prodotto e produce nella cultura italiana, europea e mondiale; si collega, per la ricerca di significati e l'attribuzione di senso, all'area scientifica, matematica e tecnologica. Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'Irc affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato. L'Irc, nell'attuale contesto multiculturale, mediante la propria proposta, promuove tra gli studenti la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi specifici di apprendimento, come le stesse competenze, nello spirito delle indicazioni e dell'autonomia delle istituzioni scolastiche, sono essenziali e non esaustivi; sono declinati in conoscenze e abilità, non necessariamente in corrispondenza tra loro, riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale; storico-fenomenologica; biblico-teologica.

CONOSCENZE

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

ABILITA'

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristianocattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

METODOLOGIA DIDATTICA

Trasmissivo-ricettivo, Collaborativo-costruttivo, Simulativo, Dimostrativo-laboratoriale, Collaborativo-costruttivo, Attivo, Esplorativo, Interrogativo, Metacognitivo-autoregolativo, Psico-sociale, Ermeneutico-esistenziale.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Domande dal posto, Impegno, Partecipazione, Collaborazione

Colleferro, 01/10/2024

Il Docente
Donato Boschi

ISTITUTO PARITARIO GIOVANNI FALCONE

Classe 5 LICEO LINGUISTICO

A.S. 2024/25

Materia: scienze motorie

Prof. Luca Colaioni

MODULO I - IL CORPO E LA SUA FUNZIONALITA'

Cenni di anatomia (Sistemi e apparati)

Muscoli e metabolismi, ciclo cardiaco e meccanica respiratoria

L'apprendimento motorio: definizione e concetto

MODULO II - CAPACITÀ E ABILITÀ SPORTIVE

Le abilità motorie: definizione e concetto

Le capacità motorie: definizione e classificazione

MODULO III - SALUTE E BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

I benefici dell'attività fisica e i rischi della sedentarietà

Alimentazione: rischi e benefici

Il doping

Il primo soccorso

MODULO IV - SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

Lo sport e i suoi principi

Lo sport e la disabilità

Sport di squadra e sport individuali

MODULO V - L'ALLENAMENTO SPORTIVO

Concetti di programmazione annuale

L'allenamento: definizione e concetto

La seduta di allenamento

I parametri del carico di lavoro

ISTITUTO PARITARIO "G.FALCONE"

PROGRAMMA PROVVISORIO DI SCIENZE NATURALI Classe VA INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO

A.S 2024/2025

Prof.ssa Gagliarducci Giorgia

Libro di testo: Scienze Naturali (Chimica, Biologia e Scienza della Terra) 5, Pearson

Obiettivi didattici:

- comprendere procedure e metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
- imparare ad osservare e descrivere, riconoscere e rappresentare fenomeni e reazioni specifiche
- approfondire in modo autonomo e critico le conoscenze acquisite tramite ricerche, il confronto con i compagni di classe e il docente
- saper collegare in modo autonomo e critico le conoscenze acquisite negli anni precedenti con le nuove tematiche
- acquisizione delle "4C" (Critical Thinking, Communication, Collaboration, Creativity) proprie delle discipline STEM, attraverso le lezioni frontali, le attività di brainstorming, e gli interventi di gruppo

Modalità di valutazione:

Gli studenti verranno valutati tramite verifiche orali sugli argomenti trattati a lezione. Concorreranno inoltre alla valutazione il lavoro personale svolto sia a casa che in classe, l'impegno mostrato durante l'attività didattica e nel portare a termine i compiti assegnati dal docente, gli interventi e la loro pertinenza durante le lezioni e nei lavori di gruppo eseguiti in classe.

SCIENZE DELLA TERRA

L'interno della terra

- L'importanza delle onde sismiche
- Le principali discontinuità sismiche
- Crosta, mantello e nucleo
- Litosfera, astenosfera e mesosfera

La dinamica della litosfera

- Le teorie fissiste
- La teoria della deriva dei continenti
- La morfologia dei fondali oceanici
- Gli studi di paleomagnetismo
- Espansione dei fondali oceanici
- La struttura delle dorsali oceaniche
- Età delle rocce del fondale

Tettonica a placche e orogenesi

- La teoria della tettonica a placche
- Margini di placca
- Caratteristiche generali delle placche
- I margini continentali
- I sistemi arco-fossa
- I punti caldi
- Il meccanismo che muove le placche
- Orogenesi (tipi)

L'atmosfera: composizione, struttura e dinamica

- La composizione dell'atmosfera
- La struttura a strati dell'atmosfera

- Il bilancio radiativo ed energetico della Terra
- La temperatura dell'aria
- La pressione atmosferica
- I venti

CHIMICA

- Le reazioni chimiche (reazioni di sintesi, decomposizione, scambio semplice, doppio scambio e reazioni di ossido-riduzione)
- Il carbonio (configurazione elettronica e tetravalenza)
- Ibridazione sp^3 sp^2 e sp dell'atomo di carbonio
- Alcani, alcheni, alchini
- Gli idrocarburi aromatici o areni

BIOLOGIA

Le biomolecole

- I composti della vita
- I lipidi
- I carboidrati
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

Classe V

Docente: Francesca Sordi

Storia dell'Arte *Programmazione Annuale*

Il Neoclassicismo e Romanticismo;

- I protagonisti del Neoclassicismo, Canova e David, e le loro opere principali.
- L'idea di "sublime". La nuova visione della natura: la pittura di Constable e Turner, Caspar David Friedrich, protagonista del romanticismo tedesco. La pittura di Géricault e Delacroix.

Il Realismo;

- Il contesto storico e culturale dell'Europa. Le caratteristiche del Realismo. Le principali opere di Courbet. La scuola di Barbizon: Millet.

L'Impressionismo;

- Il pre-impressionismo: Manet. La pittura impressionista e i suoi protagonisti: Monet, Renoir, Degas. La nascita della fotografia e i suoi rapporti con la pittura. La ricerca scientifica di Chevreul e l'influenza nella pittura degli impressionisti.

Il post-impressionismo;

- I protagonisti del Postimpressionismo: Seurat, Cézanne, Van Gogh.
- Il Simbolismo nelle diverse regioni europee. Gauguin e il Simbolismo in Francia. Munch e la Germania.
- La secessione viennese e Klimt.

L'avanguardia storica: espressionismo, cubismo, futurismo;

- I caratteri e le opere dell'Espressionismo in Austria e in Germania.
- I caratteri e le opere dei Fauves e di Matisse.
- I periodi dell'arte di Picasso e le frasi del Cubismo.
- Il futurismo e i suoi protagonisti: Boccioni e Balla.
- Le avanguardie legate all'astrattismo; Kandinsky, Klee, Mondrian.
- La metafisica e l'opera dei suoi protagonisti: De Chirico e Carrà.
- Surrealismo: Magritte, Mirò, Dalí.

Colleferro li, 12/09/2024

Firma del Docente
Francesca SORDI

ISTITUTO GIOVANNI FALCONE

Liceo Linguistico

Prof.ssa Allemand Clara

Programma di Filosofia VA

- Il criticismo kantiano: La Critica della ragion pura. Ripasso e consolidamento
- Romanticismo e Idealismo nella filosofia tedesca - Hegel: La Fenomenologia dello Spirito, elementi fondamentali dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio e della filosofia della storia
- Il dibattito critico sul sistema hegeliano
- La sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx
- La reazione all'Idealismo: Schopenhauer e/o Kierkegaard
- Il positivismo: Comte
- La crisi delle certezze: contributi fondamentali di Nietzsche e di Freud
- In caso di tempo residuo, eventuale trattazione di uno o più autori o tematiche indicativi della filosofia novecentesca e/o contemporanea (esistenzialismo-Scuola di Francoforte-Popper)

Programma di Storia VA

- La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale
- La nascita della società di massa
- L'imperialismo e il mondo extraeuropeo.
- I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto
- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione
- L'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale
- L'Unione Sovietica di Stalin
- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
- La crisi della Germania repubblicana e il nazismo
- Il regime fascista in Italia
- La seconda guerra mondiale
- Il mondo bipolare : dalla guerra fredda alla dissoluzione dell'URSS
- La decolonizzazione

Colleferro

12/09/24

Firma

Clara Allemand