

**PIANO DI INTESA FORMATIVA DI
FILOSOFIA, STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA
V SPORTIVO – SEZ. B - A.S. 2025/26 - PROF. ALESSANDRO RAPONI**

FILOSOFIA

1. OBIETTIVI

1.1 Obiettivi formativi

- Saper ricondurre lo studio della filosofia alle proprie esperienze culturali e di vita, in modo da renderlo attuale e da comprenderne appieno il senso;
- acquisire la consapevolezza del carattere costitutivamente pluralistico e dibattimentale della ricerca filosofica - cioè delle relazioni di continuità e discontinuità sussistenti tra i diversi filosofi -, in quanto motore del suo sviluppo;
- acquisire la consapevolezza dell'interazione tra lo sviluppo della ricerca filosofica e quello della ricerca scientifica;
- acquisire lo conoscenza dei problemi e degli indirizzi fondamentali della filosofia e della scienza antiche al fine di arrivare a comprendere qual è il senso e quali sono gli orizzonti della ricerca conoscitiva del XXI secolo;
- imparare ad argomentare criticamente e validamente, cioè a ragionare e discutere in modo personale e logicamente corretto.

1.2 Obiettivi cognitivi

- Conoscenza dei principi e dei concetti fondativi del pensiero filosofico e scientifico occidentale;
- conoscenza dello svolgimento del pensiero filosofico e scientifico da Schopenhauer a Popper sia riguardo ai diversi contenuti sia riguardo ai diversi metodi;
- acquisizione dei termini e delle espressioni specifiche della filosofia e della scienza, ovvero della padronanza del linguaggio filosofico-scientifico;
- sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi del pensiero filosofico-scientifico;
- sviluppo della capacità di collegare e comparare le diverse tesi filosofico-scientifiche, rilevandone continuità e discontinuità;
- sviluppo graduale della capacità critico-argomentativa, ossia della capacità di sostenere o confutare una tesi filosofico-scientifica con argomenti personali e logicamente validi.

2. CONTENUTI (PROGRAMMA)

(I contenuti delle singole discipline sono stati individuati dai singoli docenti con riferimento alle indicazioni nazionali, in base a criteri di essenzialità, di propedeuticità delle conoscenze, in vista di una padronanza organica e coerente della singola disciplina, di significatività in rapporto al peso e al ruolo che un periodo storico, un problema, un evento, un autore hanno svolto nella storia della cultura.)

I QUADRIMESTRE

2. LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA 2.0

2.1 A. Schopenhauer

- l'illusione conoscitiva
- il proprio corpo e la volontà
- la verità dell'arte
- la vita umana come sofferenza
- le vie di liberazione al dolore

2.2 S. Kierkegaard

- Le forme possibili dell'esistenza
- L'angoscia come vertigine della libertà
- La disperazione come malattia mortale

2.3 La sinistra hegeliana: L. Feuerbach

- L'alienazione religiosa
- L'umanismo naturalistico

2.4 K. Marx

- L'alienazione dell'operaio
- Il materialismo storico
- La lotta di classe, lo stato socialista e il comunismo

2.5 Il positivismo

- A. Comte: il sistema delle scienze, la sociologia come fisica sociale, lo stato sociocratico
- J. S. Mill: utilitarismo qualitativo e stato liberal democratico
- H. Spencer: la legge dell'evoluzione cosmica

2.6 F. Nietzsche

- Apollineo e dionisiaco
- La critica della tradizione metafisica
- La genesi storica della morale
- La morte di Dio
- L'annuncio del superuomo
- La volontà di potenza
- La teoria dell'eterno ritorno

2.7 S. Freud

- Es, io e super io
- L'evoluzione della sessualità umana
- La terapia psicanalitica
- Pulsione di vita e pulsione di morte
- Il super io della civiltà

2.8 H. Bergson

- il tempo come durata
- l'evoluzione creatrice

3. LA FENOMENOLOGIA E L'ESISTENZIALISMO ONTOLOGICO

3.1 E. HUSSERL

- Il progetto di una filosofia scientifica
- L'epochè fenomenologica
- L'intenzionalità
- La correlazione noema – noesis
- L'idealismo trascendentale
- La temporalità fenomenologica
- L'intersoggettività trascendentale
- L'etica fenomenologica

3.2 M. HEIDEGGER

- L'essere nel mondo
- L'angoscia e la cura
- L'esser per la morte e la colpevolezza
- La temporalità dell'esserci
- L'essenza della verità
- La metafisica come oblio dell'essere
- L'arte come apertura all'essere
- L'ereignis
- Il linguaggio dimora dell'essere
- L'essenza della tecnica

4. IL NEOPOSITIVISMO

4.1 L. Wittgenstein

- Il mondo è linguaggio
- La pluralità dei linguaggi/mondi

4.3 K. Popper

- Il principio di falsificabilità
- Il principio di verosimiglianza
- La società aperta

3. METODI

Il criterio metodologico fondamentale della mia attività didattica è la “interattività”, cioè una relazione di scambio reciproco continuativo tra professore e studenti e tra gli stessi studenti.

4. MEZZI E STRUMENTI

Gli studenti dovranno svolgere le seguenti attività:

- prendere appunti su APPOSITI QUADERNI;
- leggere SOTTOLINEANDO gli appunti e le parti di volta in volta assegnate in studio della dispensa e/o del manuale consigliato;
- studiare a casa gli appunti e la dispensa (e/o il libro di testo consigliato) RIELABORANDOLI IN SINTESI E SCHEMI PERSONALI;
- preparare un giudizio critico argomentato a favore o contro una delle tesi filosofiche esposte nella lezione precedente.

5. VERIFICHE

Le verifiche possono essere di 4 tipi:

- 1) interrogazioni lunghe;
- 2) interrogazioni brevi;
- 3) verifica con domande a risposta aperta e multipla chiusa;
- 4) interrogazioni e verifiche di recupero.

6. CRITERI VALUTATIVI

Apprendere significa acquisire le seguenti capacità cognitive, che dunque costituiscono altrettanti criteri valutativi:

1. **Memorizzazione**, intesa come capacità di fissare nella propria mente e di saper recuperare e usare in modo appropriato, con precisione e completezza, le informazioni, i termini e le nozioni fondamentali studiate.
2. **Comprensione**, intesa come capacità di capire e introiettare i significati concettuali dei termini, di saperli esporre chiaramente e distintamente, definendoli ed esemplificandoli, e di saperli usare in modo appropriato in un discorso.
3. **Collegamento/comparazione**, intesa come capacità di cogliere adeguatamente le relazioni tra più concetti o oggetti di studio, in base alla sintesi (individuazione delle uguaglianze) e alla analisi (individuazione delle differenze).
4. **Ragionamento**, inteso come capacità di usare adeguatamente l’inferenza logico-formale, nelle sue differenti forme e modalità, producendo discorsi consequenziali e coerenti.
5. **Argomentazione critica**, intesa come capacità di elaborare una tesi valutativa, ovvero un giudizio, e di motivarla in modo logicamente valido.

Queste 5 capacità corrispondono ad altrettanti criteri di valutazione così come specificato nella seguente tabella:

TABELLA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE CAPACITA'

TIPO DI CAPACITA'	Criteri di valutazione della capacità	Competenze corrispondenti
1. MEMORIZZAZIONE (CONOSCENZE)	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esattezza ■ Completezza 	<ul style="list-style-type: none"> ■ sa esporre le informazioni richieste; ■ sa usare nozioni per spiegare un concetto o argomentare una tesi
2. COMPRENSIONE	<ul style="list-style-type: none"> ■ pertinenza ■ chiarezza ■ proprietà lessicale 	<ul style="list-style-type: none"> ■ sa risalire da un dato al suo concetto ■ sa esemplificare con un dato un concetto ■ sa definire ■ sa distinguere proprietà essenziali e accessorie di un concetto ■ sa usare i termini in modo appropriato e preciso
3. COLLEGAMENTO/ COMPARAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ■ unificazione (sintesi) ■ distinzione (analisi) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ sa individuare somiglianze o omogeneità tra fatti e tra concetti; ■ sa individuare le specificità di fatti e concetti; ■ sa dettagliare un concetto nelle sue componenti particolari; ■ sa ricondurre più concetti a un concetto superiore; ■ sa costruire un discorso sintatticamente ordinato; ■ sa costruire una mappa concettuale; ■ sa fare una tabella di comparazione.
4. RAGIONAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ■ connessione logica ■ consequenzialità logica 	<ul style="list-style-type: none"> ■ sa collegare i dati e/o i concetti necessari impostare un'inferenza; ■ sa svolgere un'inferenza in modo logicamente coerente e conclusivo; ■ sa distinguere e usare l'inferenza induttiva e quella deduttiva; ■ sa distinguere e usare il ragionamento necessario e quello probabilistico; ■ usa correttamente i connettivi logici (coniunzioni) nel discorso.
5. ARGOMENTAZIONE CRITICA	<ul style="list-style-type: none"> ■ problematizzazione ■ obiettività ■ originalità 	<ul style="list-style-type: none"> ■ sa porsi e individuare problemi; ■ sa individuare, soppesare e valutare in modo comparativo pregi e difetti di un oggetto; ■ sa formulare un meditato giudizio sintetico finale; ■ sa argomentare il proprio giudizio critico in modo originale.

I criteri di valutazione sopra descritti sono tradotti in voti in base alla seguente tabella (che è quella ufficiale del nostro Liceo):

Voto	
< 4	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze assolutamente frammentarie e/o incoerenti; gravissimi errori concettuali.
4	Esposizione frammentaria, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali.
5	Conoscenza mnemonica e superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata.
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni.
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati.
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale.
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi.

Il voto finale per lo scrutinio di fine a.s. è ulteriormente definito dalla media **ponderata** tra il voto del II quadrimestre e del I quadrimestre, (tenendo presente che il voto delle interrogazioni di recupero dell'insufficienza nello scrutinio del I quadrimestre fa media **ponderata** con il voto del I scrutinio di fine I quadrimestre).

La proposta di voto così stabilita sarà poi integrata, in base a quanto stabilito dalla legge, dai seguenti parametri: attenzione e partecipazione, impegno di studio, andamento (miglioramento o peggioramento).

In ogni caso, come prescritto dalla legge, il voto finale da me così deciso costituisce in sede di scrutinio solo UNA PROPOSTA DI VOTO, che il Consiglio di classe può accettare o modificare: IL VOTO UFFICIALE DELLO SCRUTINIO È SEMPRE UN VOTO DI CONSIGLIO CIOÈ ASSEGNATO ALL'UNANIMITA' O A MAGGIORANZA DALL'INTERO CONSIGLIO DI CLASSE.

STORIA

1. OBIETTIVI

1.1 Obiettivi formativi

- Acquisire e accrescere la consapevolezza della scientificità della conoscenza storica, in quanto anch'essa basata, come tutte le scienze, sulla costruzione di teorie interpretative, falsificabili in base ai fatti empirici e alle discussioni critiche;
- acquisire e accrescere la consapevolezza del legame costitutivo sussistente tra la ricerca storica del passato e i problemi economici, sociali, politici del presente, anche attraverso la lettura e l'analisi di quotidiani e riviste;
- acquisire e accrescere la consapevolezza dei legami sussistenti tra lo sviluppo della cultura (letteratura, arti, filosofia) e della scienza e lo sviluppo economico, tecnologico, sociale e politico;
- migliorare la coscienza del significato teorico, delle implicazioni pratiche e del valore civile e umano dell'essere cittadini della Repubblica italiana e dell'Unione europea.

1.2 Obiettivi cognitivi

- Acquisire lo conoscenza delle linee di sviluppo e dei problemi storici fondamentali del mondo dal XIX secolo al XX secolo, a partire da quelli dell'Italia e dell'Europa;
- acquisire la consapevolezza del carattere multidisciplinare della conoscenza storica in quanto essa utilizza scienze quali economia, demografia, sociologia, diritto, politologia, storia della cultura e delle idee;
- acquisire i termini e i concetti fondamentali del sapere storico nella sua articolazione multidisciplinare, ovvero includendo quelli delle scienze indicate al punto precedente;
- sviluppare progressivamente la capacità di sintesi delle linee di sviluppo fondamentali della storia, individuandone le relazioni di causa ed effetto ;
- sviluppare gradualmente la capacità di collegamento e comparazione di azioni e situazioni storiche passate tra loro e anche con quelle del presente;
- sviluppare gradualmente la capacità di individuare le problematiche fondamentali e più attuali della storia passata in relazione a quella presente.

2. CONTENUTI (PROGRAMMA)

(I contenuti delle singole discipline sono stati individuati dai singoli docenti con riferimento alle indicazioni nazionali, in base a criteri di essenzialità, di propedeuticità delle conoscenze, in vista di una padronanza organica e coerente della singola disciplina, di significatività in rapporto al peso e al ruolo che un periodo storico, un problema, un evento, un autore hanno svolto nella storia della cultura.)

I QUADRIMESTRE

- IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO
- L'ITALIA GIOLITTIANA
- LA PRIMA GUERRA MONDIALE
- LA RIVOLUZIONE RUSSA
- IL PRIMO DOPOGUERRA
- L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO
- LA CRISI DEL VENTINOVE E IL NEW DEAL

II QUADRIMESTRE

- IL REGIME FASCISTA IN ITALIA
- LA GERMANIA NAZISTA
- LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA
- LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE
- LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA
- LA DECOLONIZZAZIONE
- L'ITALIA REPUBBLICANA
- DALLA CRISI DI KENNEDY ALLA CRISI DELL'OCCIDENTE
- DAL TRIONFO DEL NEOLIBERISMO ALLA CADUTA DEI COMUNISMI
- IL MONDO POST – BIPOLARE
- IL MONDO GLOBALE

EDUCAZIONE CIVICA

Vedi Programma d'Istituto sul sito istituzionale.

3. METODI

Sia per Storia sia per Educazione civica, vedi il § 3 della prima parte relativa a Filosofia.

4. MEZZI E STRUMENTI

Gli studenti dovranno svolgere le seguenti attività:

- prendere appunti su APPOSITI QUADERNI;

- ❑ leggere SOTTOLINEANDO gli appunti e le parti del libro di testo assegnate di volta in volta in studio a casa;
- ❑ studiare a casa gli appunti e le parti del libro di testo assegnate di volta in volta in studio a casa RIELABORANDOLI IN SINTESI E SCHEMI PERSONALI;
- ❑ ricercare e reperire sul web un articolo relativo a un evento o a una situazione della storia recente che possa essere collegato e comparato con un evento o una situazione della storia passata oggetto dell'ultima lezione di storia svolta.

5. VERIFICHE

Per Storia, vedi il § 5 della prima parte relativa a Filosofia.

Per Educazione civica, le verifiche consisteranno in questionari a risposta multipla chiusa alla fine di entrambi i quadrimestri.

6. CRITERI VALUTATIVI

Per Storia, vedi il § 6 della prima parte relativa a Filosofia.

Per Educazione civica, vedi Programma d'Istituto.

15/09/2025

Prof. Alessandro Raponi



ISTITUTO PARITARIO “GIOVANNI FALCONE”
“Programma di DIRITTO ED ECONOMIA DELLO SPORT”

Anno Scolastico 2025/2026

CLASSE V Liceo Scientifico Sportivo

DOCENTE: Prof. Gianmarco TURCO

Libro di testo:

Stefano Venturi ; - “Nuovo Terzo Tempo” volume 2 – corso di diritto ed economia per il secondo biennio. Ed. Simone per la scuola

PROGRAMMAZIONE

INTRODUZIONE AL METODO

Il programma sarà svolto alternando lezioni frontali ed esercitazioni scritte in classe per spiegare ed apprendere i concetti fondamentali applicati alla realtà quotidiana del mondo del diritto e dell'economia. In particolare, con approfondimento sul Diritto Sportivo e sulle Istituzioni che inseriscono lo sport nelle loro fondamenta.

Sarà utilizzato il libro in adozione, integrato a test di valutazione eseguiti in classe e svolti sul quaderno dei ragazzi.

Le interrogazioni e le verifiche scritte seguiranno un calendario predefinito dall'insegnante e dagli stessi alunni. In caso di valutazioni insufficienti saranno attivati percorsi di recupero in itinere al fine di un apprendimento adeguato di tutte le competenze.

CONTENUTI

Il contratto

- *Disciplina del contratto in generale*
- *Gli elementi essenziali del contratto*
- *Cause di invalidità: nullità e annullabilità*
- *Cause di scioglimento: rescissione e risoluzione*
- *Il contratto di compravendita*

Il contratto di lavoro subordinato

- *Obblighi del datore di lavoro*
- *Obblighi del lavoratore*
- *La sicurezza sul lavoro*

Il fenomeno economico nello sport

- *Concetto di mercato*
- *Domanda, offerta ed equilibrio di mercato*
- *Impresa e azienda*
- *Le società*

Il marketing sportivo

- *Studio del marketing in generale*
- *Le tipologie di marketing*
- *Il marketing sportivo*
- *Sport e televisione, l'influenza sull'attività sportiva*
- *La sponsorizzazione*
- *Il contratto di sponsorizzazione*

L'ordinamento giuridico sportivo e le sue fonti

- *Pluralità di ordinamenti*
- *Autonomia dell'ordinamento sportivo*

- *Le fonti del diritto sportivo*
- *La carta europea dello sport*
- *Sport e Costituzione*

I soggetti dell'ordinamento sportivo

- *UNESCO*
- *CIO*
- *CONI*
- *Gli atleti*
- *I tecnici sportivi e gli ufficiali di gara*

il rapporto di lavoro sportivo

- *La legge Bosman*
- *Tutela sanitaria*
- *La natura della prestazione sportiva*
- *La tutela previdenziale*

La responsabilità extracontrattuale e nell'attività sportiva

- *Il danno ingiusto*
- *Il nesso causale*
- *Il dolo e la colpa*
- *Le cause di giustificazione*
- *La responsabilità oggettiva*
- *Sport a contatto necessario e non necessario*
- *La violenza base*

Le forme di giustizia sportiva e gli organi federali

- *Autonomia della giustizia sportiva*
- *La giustizia disciplinare*

- *Scopi della giustizia e fair play*
- *Il contraddittorio tra le parti*
- *Diritto di difesa*
- *Motivazione della decisione*
- *Il procuratore federale*
- *Commissione federale di giustizia e di appello*
- *Il giudice sportivo*

Le origini del doping nell'ordinamento statale e sportivo

- *Che cos'è il doping*
- *Convenzione di Strasburgo*
- *Le tipologie di sostanze vietate*
- *Doping e giustizia sportiva*
- *Commissione antidoping*
- *Commissione scientifica*
- *Il comitato etico*

La globalizzazione nello sport

- *La globalizzazione e business nel settore sportivo*
- *Affidamento degli impianti sportivi*

Data

15/09/2025

FIRMA DOCENTE

ISTITUTO PARITARIO “GIOVANNI FALCONE”

VIA DELL'ARTIGIANATO 13, 00034 COLLEFERRO (RM)

LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5° A

DOCENTE: Caponera Emanuele

MODULO 1

L'ATLETICA LEGGERA

- STORIA DELL'ATLETICA LEGGERA: OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE
- LA CORSA
 - La tecnica della corsa: esercizi generali per la corsa
 - Corsa di velocità: 100, 200, 400, 4x 100 mt
 - Corsa di resistenza: la maratona
- I SALTI
 - Schema motorio del salto
 - Approccio generale al salto
 - Modello tecnico del salto: salti in estensione e in elevazione
- I LANCI
 - Le diverse specialità
 - Approccio generale al salto
 - Modello tecnico del lancio: esercitazioni specifiche

MODULO 2

LA PALLACANESTRO

- STORIA DEL BASKET
- LE BASI DELLA PALLACANESTRO
- IL REGOLAMENTO, IL CAMPO E L'ABBIGLIAMENTO
- LA TECNICA E LA TATTICA
- IL GIOCO E LA PARTITA
- I FONDAMENTALI

MODULO 3

LA PALLAVOLO

- STORIA DELLA PALLAVOLO
- LE BASI DELLA PALLAVOLO
- L'AREA DI GIOCO, I PUNTEGGI
- PARTECIPANTI E POSIZIONI DI GIOCO
- RUOLI DEI GIOCATORI
- LA PARTITA
- I FONDAMENTALI DEL GIOCO: BATTUTA, PALLEGGIO, BAGHER, LA SCHIACCIATA E IL MURO
- I FONDAMENTALI DI SQUADRA: RICEZIONE, DIFESA E ATTACCO

MODULO 4

L'ORIENTEERING

- CARATTERISTICHE
- DISCIPLINE
- L'AMBIENTE NATURALE
- LA CARTA DELL'ORIENTEERING
- L'EQUIPAGGIAMENTO DI GARA
- LE GARE

Colleferro 15/09/2025

ISTITUTO PARITARIO “GIOVANNI FALCONE”

VIA DELL'ARTIGIANATO 13, 00034 COLLEFERRO (RM)

LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5° B

DOCENTE: Caponera Emanuele

MODULO 1

L'ATLETICA LEGGERA

- STORIA DELL'ATLETICA LEGGERA: OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE
- LA CORSA
 - La tecnica della corsa: esercizi generali per la corsa
 - Corsa di velocità: 100, 200, 400, 4x 100 mt
 - Corsa di resistenza: la maratona
- I SALTI
 - Schema motorio del salto
 - Approccio generale al salto
 - Modello tecnico del salto: salti in estensione e in elevazione
- I LANCI
 - Le diverse specialità
 - Approccio generale al salto
 - Modello tecnico del lancio: esercitazioni specifiche

MODULO 2

LA PALLACANESTRO

- STORIA DEL BASKET
- LE BASI DELLA PALLACANESTRO
- IL REGOLAMENTO, IL CAMPO E L'ABBIGLIAMENTO
- LA TECNICA E LA TATTICA
- IL GIOCO E LA PARTITA
- I FONDAMENTALI

MODULO 3

LA PALLAVOLO

- STORIA DELLA PALLAVOLO
- LE BASI DELLA PALLAVOLO
- L'AREA DI GIOCO, I PUNTEGGI
- PARTECIPANTI E POSIZIONI DI GIOCO
- RUOLI DEI GIOCATORI
- LA PARTITA
- I FONDAMENTALI DEL GIOCO: BATTUTA, PALLEGGIO, BAGHER, LA SCHIACCIATA E IL MURO
- I FONDAMENTALI DI SQUADRA: RICEZIONE, DIFESA E ATTACCO

MODULO 4

L'ORIENTEERING

- CARATTERISTICHE
- DISCIPLINE
- L'AMBIENTE NATURALE
- LA CARTA DELL'ORIENTEERING
- L'EQUIPAGGIAMENTO DI GARA
- LE GARE

Colleferro 15/09/2025

ISTITUTO PARITARIO "G. FALCONE"

Via dell'Artigianato, 13

00034 - Colleferro (RM)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe V A Liceo Scientifico Sportivo

A.S. 2025/2026

Docente: Cappucci Maria Rita

Libri di testo adottati

- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria "Imparare dai classici a progettare il futuro. Edizione bianca 3A. Giacomo Leopardi, edizioni Paravia.
- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria "Imparare dai classici a progettare il futuro. Edizione bianca 3B. Dall'età postunitaria al primo Novecento, edizioni Paravia.
- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria "Imparare dai classici a progettare il futuro. Edizione bianca 3C. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, edizioni Paravia.
- "La Divina Commedia" Edizione Integrale, coordinamento di Giorgio Bárberi Squarotti, commento di Giordano Genghini, edizioni Atlas.

FINALITÀ

Lo studio del programma sarà finalizzato alla conoscenza e l'analisi critica e teorica degli autori, delle opere e delle principali correnti letterarie del Novecento Italiano ed Europeo. L'obiettivo fondamentale di tale percorso sarà fornire agli studenti le competenze e gli strumenti idonei a discutere e analizzare criticamente un testo, un autore e/o una corrente letteraria, riconoscendone anche differenze e similitudini.

CONOSCENZE

- Lettura, analisi e comprensione critica di varie tipologie di testo (narrativo, saggistico, lirico, drammatico).

COMPETENZE

- Padroneggiare la lingua italiana scritta e parlata
- Elaborazione di un discorso critico e teorico riguardo le principali correnti letterarie prese in esame durante l'anno
- Elaborazione di testi argomentativi di qualsivoglia tipologia

CONTENUTI

- Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero e poetica. I Canti e la lirica moderna, composizione, struttura, temi, le diverse fasi: "Il passero solitario", "A Silvia", "L'infinito", "Il sabato del villaggio", "A se stesso", "La ginestra", vv.1-157; v. 297-317. Le Operette Morali: caratteristiche generali. "Dialogo della natura e di un islandese". Lo Zibaldone: caratteristiche generali. "La teoria del piacere", "La teoria del vago e dell'indefinito".
- Scrittori europei nell'età del Naturalismo (naturalismo francese, Emile Zola, Gustave Flaubert).

- Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (L. Capuana, F. De Roberto, Sibilla Aleramo. Giovanni Verga: la vita, le opere e la poetica. Lettura e analisi di "Vita dei campi" (Rosso Malpelo; La Lupa); "Il Ciclo dei Vinti", "I Malavoglia", "Novelle Rusticane", "La Roba", Mastro Don Gesualdo".
- Baudelaire tra romanticismo e decadentismo.
- Il Romanzo Decadente: Oscar Wilde "Il ritratto di Dorian Grey"; la narrativa decadente in Italia (A. Fogazzaro, Grazia Deledda)
- Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere e la poetica. Lettura e analisi de "Il Piacere", "La pioggia nel pineto".
- Giovanni Pascoli: la vita, le opere e la poetica. Lettura e analisi di "Myricae" e de "I poemetti"
- Il primo novecento. La stagione delle avanguardie: il Futurismo.
- La lirica del primo 900: il Crepuscolarismo.
- Italo Svevo: la vita, la poetica e le opere principali: lettura analisi de "La coscienza di Zeno"
- Luigi Pirandello: la vita, la poetica e le opere principali. I romanzi: "Il Fu Mattia Pascal", "Uno, nessun centomila" ; il teatro nel teatro: "Sei personaggi in cerca d'autore"
- Il contesto socio-culturale tra le due guerre. La lingua, le correnti letterarie e la narrativa straniera e italiana.
- Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere e la poetica. Lettura e analisi dei principali componimenti contenuti ne "L'allegria".
- L'ermetismo: Salvatore Quasimodo.
- Eugenio Montale: la vita, le opere e la poetica. Lettura e analisi dei principali componimenti contenuti in "Ossi di seppia".
- Dal dopoguerra ai giorni nostri: gli autori principali della narrativa italiana nel secondo dopoguerra (Primo Levi, Cesare Pavese, Carlo Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini e Italo Calvino).

VERIFICHE E CONTENUTI

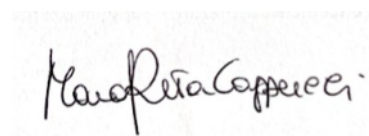
- Interrogazioni orali
- Tema in classe

LA VALUTAZIONE DELLO STUDENTE SI BASERÀ SU:

- Progressi durante il percorso di studio dell'anno scolastico
- Partecipazione in classe
- Interesse ed impegno tanto a scuola quanto a casa.

Colleferro 15/09/2025

Il docente



ISTITUTO PARITARIO "G. FALCONE"

Via dell'Artigianato, 13

00034 - Colleferro (RM)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe V B Liceo Scientifico Sportivo

A.S. 2025/2026

Docente: Cappucci Maria Rita

Libri di testo adottati

- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria "Imparare dai classici a progettare il futuro. Edizione bianca 3A. Giacomo Leopardi, edizioni Paravia.
- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria "Imparare dai classici a progettare il futuro. Edizione bianca 3B. Dall'età postunitaria al primo Novecento, edizioni Paravia.
- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria "Imparare dai classici a progettare il futuro. Edizione bianca 3C. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, edizioni Paravia.
- "La Divina Commedia" Edizione Integrale, coordinamento di Giorgio Bárberi Squarotti, commento di Giordano Genghini, edizioni Atlas.

FINALITÀ

Lo studio del programma sarà finalizzato alla conoscenza e l'analisi critica e teorica degli autori, delle opere e delle principali correnti letterarie del Novecento Italiano ed Europeo. L'obiettivo fondamentale di tale percorso sarà fornire agli studenti le competenze e gli strumenti idonei a discutere e analizzare criticamente un testo, un autore e/o una corrente letteraria, riconoscendone anche differenze e similitudini.

CONOSCENZE

- Lettura, analisi e comprensione critica di varie tipologie di testo (narrativo, saggistico, lirico, drammatico).

COMPETENZE

- Padroneggiare la lingua italiana scritta e parlata
- Elaborazione di un discorso critico e teorico riguardo le principali correnti letterarie prese in esame durante l'anno
- Elaborazione di testi argomentativi di qualsivoglia tipologia

CONTENUTI

- Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero e poetica. I Canti e la lirica moderna, composizione, struttura, temi, le diverse fasi: "Il passero solitario", "A Silvia", "L'infinito", "Il sabato del villaggio", "A se stesso", "La ginestra", vv.1-157; v. 297-317. Le Operette Morali: caratteristiche generali. "Dialogo della natura e di un islandese". Lo Zibaldone: caratteristiche generali. "La teoria del piacere", "La teoria del vago e dell'indefinito".
- Scrittori europei nell'età del Naturalismo (naturalismo francese, Emile Zola, Gustave Flaubert).

- Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (L. Capuana, F. De Roberto, Sibilla Aleramo. Giovanni Verga: la vita, le opere e la poetica. Lettura e analisi di "Vita dei campi" (Rosso Malpelo; La Lupa); "Il Ciclo dei Vinti", "I Malavoglia", "Novelle Rusticane", "La Roba", Mastro Don Gesualdo".
- Baudelaire tra romanticismo e decadentismo.
- Il Romanzo Decadente: Oscar Wilde "Il ritratto di Dorian Grey"; la narrativa decadente in Italia (A. Fogazzaro, Grazia Deledda)
- Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere e la poetica. Lettura e analisi de "Il Piacere", "La pioggia nel pineto".
- Giovanni Pascoli: la vita, le opere e la poetica. Lettura e analisi di "Myricae" e de "I poemetti"
- Il primo novecento. La stagione delle avanguardie: il Futurismo.
- La lirica del primo 900: il Crepuscolarismo.
- Italo Svevo: la vita, la poetica e le opere principali: lettura analisi de "La coscienza di Zeno"
- Luigi Pirandello: la vita, la poetica e le opere principali. I romanzi: "Il Fu Mattia Pascal", "Uno, nessun centomila" ; il teatro nel teatro: "Sei personaggi in cerca d'autore"
- Il contesto socio-culturale tra le due guerre. La lingua, le correnti letterarie e la narrativa straniera e italiana.
- Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere e la poetica. Lettura e analisi dei principali componimenti contenuti ne "L'allegria".
- L'ermetismo: Salvatore Quasimodo.
- Eugenio Montale: la vita, le opere e la poetica. Lettura e analisi dei principali componimenti contenuti in "Ossi di seppia".
- Dal dopoguerra ai giorni nostri: gli autori principali della narrativa italiana nel secondo dopoguerra (Primo Levi, Cesare Pavese, Carlo Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini e Italo Calvino).

VERIFICHE E CONTENUTI

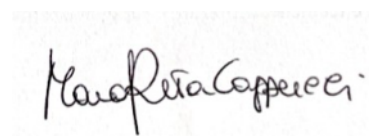
- Interrogazioni orali
- Tema in classe

LA VALUTAZIONE DELLO STUDENTE SI BASERÀ SU:

- Progressi durante il percorso di studio dell'anno scolastico
- Partecipazione in classe
- Interesse ed impegno tanto a scuola quanto a casa.

Colleferro 15/09/2025

Il docente



ISTITUTO PARITARIO “GIOVANNI FALCONE”

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA – FISICA

CLASSE:	V Liceo Scientifico Sportivo
ANNO SCOLASTICO:	2025/2026
DOCENTE:	Prof. Riccardo Ceccaroni

MODULO 1 – ELETTROSTATICA

- Carica elettrica e legge di Coulomb.
- Campo elettrico e linee di forza.
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Conduttori e isolanti, capacità e condensatori.
- Energia immagazzinata in un condensatore.

MODULO 2 – CORRENTE ELETTRICA

- Corrente elettrica continua e differenza di potenziale.
- Resistenza elettrica e legge di Ohm.
- Resistori in serie e in parallelo.
- Lavoro, potenza ed effetto Joule.
- Cenni sui circuiti RC e loro costante di tempo.

MODULO 3 – CAMPO MAGNETICO

- Campo magnetico e linee di forza.
- Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico.
- Forza su un conduttore percorso da corrente.
- Campo magnetico generato da correnti (legge di Ampère).
- Applicazioni del campo magnetico: elettromagneti, motori, galvanometri.

MODULO 4 – INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Esperienze di Faraday e legge dell'induzione.
- Legge di Lenz e corrente indotta.
- Autoinduzione e mutua induzione.
- Energia nel campo magnetico e applicazioni nei generatori elettrici.

MODULO 5 – ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Le equazioni di Maxwell e la nascita dell'elettromagnetismo.
- Caratteristiche delle onde elettromagnetiche.
- Spettro elettromagnetico e velocità della luce.

- Applicazioni tecnologiche delle onde radio e microonde.

MODULO 6 – OTTICA

- Propagazione rettilinea della luce.
- Riflessione e rifrazione.
- Leggi di Snell e indici di rifrazione.
- Lenti sottili e formazione delle immagini.
- Specchi sferici e strumenti ottici (microscopio, telescopio).

MODULO 7 – FISICA MODERNA

- Crisi della fisica classica e introduzione dei quanti.
- Effetto fotoelettrico e ipotesi di Planck.
- Relatività ristretta: postulati e conseguenze principali.
- $E=mc^2$ e conversione massa-energia.
- Cenni di fisica nucleare e radioattività.

6 Ottobre 2025

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Riccardo Cecconi". The signature is fluid and cursive, with the first name "Riccardo" and the last name "Cecconi" clearly distinguishable.

Istituto Giovanni Falcone-Colleferro

PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

Prof.ssa. : Marina FALERA

Classe V liceo Scientifico Sportivo

A.s. 2025/2026

OBIETTIVI

- Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi matematica.
- Individuare le principali proprietà di una funzione: dominio, codominio, crescita, periodicità.
- Apprendere il concetto di limite di una funzione e saper verificare il limite di una funzione mediante la definizione e mediante le proprietà di calcolo dei limiti.
- Calcolare i limiti sotto la forma indeterminata ricorrendo se necessario al calcolo dei limiti notevoli.
- Analizzare le funzioni continue e discontinue.
- Calcolare gli asintoti di una funzione disegnandone il probabile grafico.
- Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione e le proprietà di calcolo di derivate.
- Saper studiare il comportamento del grafico di una funzione di variabile reale soffermandosi in particolar modo sullo studio della crescita, della decrescita, dei massimi e dei minimi mediante gli strumenti di calcolo differenziale.

PROGRAMMA

Ripasso: FUNZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE

- Equazioni e disequazioni esponenziali
- Equazioni e disequazioni logaritmiche

FUNZIONI

- Definizione di funzione
- Funzioni numeriche e calcolo del dominio
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni definite a tratti

LIMITI

- Definizione di limite di una funzione
- Calcolo dei limiti – forme indeterminate – limiti notevoli
- Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui
- Funzioni continue e discontinue – teoremi sulle funzioni continue

STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Derivate e calcolo di derivate - derivata di funzioni composte – teoremi del calcolo differenziale
- Studio di massimi e minimi
- Punti stazionari, derivata seconda e punti di flesso.

INTEGRALI INDEFINITI E DEFINITI

- Definizione di integrale indefinito – integrali immediati – metodi di integrazione
- definizione di integrale definito – teorema fondamentale – calcolo di aree – calcolo di volumi
- integrali impropri.

METODOLOGIA MEZZI e STRUMENTI

Lezioni interattive volte alla ricerca di nessi e relazioni - problem solving - lezioni frontali per la sistematizzazione - lavoro individuale e di gruppo.

Libro di testo in adozione - eventuali appunti preparati dall'insegnante sulla base dei bisogni della classe e delle sue caratteristiche - fotocopie per verifiche scritte, esercitazioni e lavori di recupero.

VERIFICA e VALUTAZIONE

La verifica della progressiva acquisizione dei contenuti e del conseguimento degli obiettivi sarà effettuata mediante l'esame e la correzione del lavoro svolto a casa, esercitazioni guidate, verifiche formative. Le verifiche sommative (Interrogazioni, verifiche strutturate, semi strutturate, non strutturate) tenderanno ad accertare, oltre alla conoscenza dei contenuti proposti, la correttezza esecutiva degli algoritmi di calcolo, la coerenza logica nell'esposizione e nella risoluzione di quesiti.

Colleferro 15/09/2025

l'insegnante

Prof.ssa Marina FALERA

OBIETTIVI

Il corso ha come obiettivo quello di far acquisire agli studenti le competenze disciplinari e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare della scienza della terra, della biologia e della chimica. Lo studente dovrà saper comprendere e saper utilizzare il linguaggio specifico, saper riconoscere relazioni fondamentali ed utilizzare modelli di investigazioni per padroneggiare fenomeni ed interpretare dati sperimentali.

PROGRAMMA (SCIENZE DELLA TERRA)

L'interno della Terra: la densità della Terra, le superfici di discontinuità, l'interno della Terra (struttura e composizione), il flusso del calore terrestre, il campo magnetico terrestre. La tettonica a placche, i margini divergenti, convergenti e trasformati, il motore del movimento.

PROGRAMMA (CHIMICA)

Fondamenti generali di chimica: atomo, molecole, tavola periodica. La mole ed il numero di Avogadro. La chimica del carbonio. I composti del carbonio e le reazioni organiche. L'isomeria di struttura: isomeria di struttura e di catena, isomeria di posizione, isomeria di gruppo funzionale. La stereoisomeria. Idrocarburi alifatici: nomenclatura e reazioni di alcani, cicloalcani, alcheni, cicloalcheni, alchini, cicloalchini. Gli idrocarburi aromatici. Alogenuri alchilici. Alcoli e fenoli. Eteri. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Ammine.

PROGRAMMA (BIOLOGIA)

Le Biomolecole. I glucidi. I lipidi. Le proteine. I nucleotidi e gli acidi nucleici. DNA, RNA. Gli enzimi e il metabolismo cellulare. Energia di attivazione di una reazione chimica. Catalizzatori chimici. La fotosintesi. Virus e Batteri. Il SARS-CoV-2.

METODOLOGIA MEZZI e STRUMENTI

Lezioni interattive volte alla ricerca di nessi e relazioni - problem solving - lezioni frontali per la sistematizzazione - lavoro individuale e di gruppo.

Libro di testo in adozione - eventuali appunti preparati dall'insegnante sulla base dei bisogni della classe e delle sue caratteristiche - fotocopie per verifiche scritte, esercitazioni e lavori di recupero.

VERIFICA e VALUTAZIONE

Le verifiche di apprendimento saranno composte di prove orali (interrogazioni, esposizione di ricerche, domande dal posto, anche attraverso brevi interventi durante le lezioni) e scritte (test a risposta mista, valido per l'orale). Le verifiche verranno poste in modo da saggiare sia le conoscenze di base della materia che le conoscenze acquisite dagli alunni. Si terrà conto anche della partecipazione in classe, dello svolgimento dei compiti a casa e dell'impegno complessivo dimostrato durante l'anno.

Colleferro, il 15/10/25

Firma



ISTITUTO “GIOVANNI FALCONE”
Via Artigianato 13, 00034 Colleferro (RM).
LICEO SCIENTIFICO INDIRIZZO SPORTIVO
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA LINGUA E CULTURA INGLESE
A.S. 2025/2026

Classe: V

Sezioni: A/B

Docente: Arianna Negrin

Libro di testo: Cattaneo A., De Flaviis D., Knipe S., “Literary Journeys: *From the Victorians to the Present*”, Mondadori Education.

Obiettivi didattici

L’obiettivo del corso è l’acquisizione e il potenziamento delle quattro abilità linguistiche: reading, writing, listening, speaking (leggere, scrivere, ascoltare e parlare). La finalità del corso è quella di consentire agli studenti di sviluppare, durante l’anno scolastico, competenze tali che gli permettano di comprendere messaggi orali e testi scritti di ambito tecnico e di saperli rielaborare in maniera sintetica e analitica.

Metodo di insegnamento

L’attività didattica verrà svolta in orario scolastico attraverso lezioni frontali, lavori di gruppo e lavori di coppia; questi ultimi permetteranno agli studenti di esprimersi in lingua e mettere in pratica quanto appreso. Inoltre, verranno letti, tradotti e spiegati i vari brani del libro di testo così da facilitare la comprensione e ampliare le competenze lessicali degli alunni. Verranno utilizzate anche dispense di approfondimento, materiali audio e video per migliorare i processi di apprendimento e ascolto. Il lavoro svolto in classe verrà consolidato attraverso lo svolgimento di esercizi a casa, che saranno comunque oggetto di valutazione e revisione durante le ore di lezione.

Strumenti di verifica e metodi di valutazione

La valutazione formativa verrà effettuata alla fine di ogni unità didattica con lo scopo di determinare la competenza nell’uso della lingua e la conoscenza degli argomenti trattati: essa si baserà su colloqui orali e verifiche scritte. Si terrà conto anche della partecipazione in classe, dell’impegno dimostrato durante le lezioni e dello svolgimento dei compiti assegnati per casa.

Contenuti

• Unit 6 – The Victorian Age (1837-1901):

History

- The British Empire and the Commonwealth.

Society

- An age of industry and reforms;

Literature

- Victorian poetry;
- The Victorian novel;
- The Victorian drama.

Writers and texts

- Charles Dickens: Oliver Twist; A Christmas Carol.
- Charlotte Brontë: Jane Eyre.
- Robert Louis Stevenson: The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde.
- Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray.

• Unit 7 – The Modern Age (1901- 1945):**History**

- The turn of the century and the First World War;
- The Second World War.

Culture

- The Twenties and the Thirties;
- The modernist revolution;

Literature

- Modern poetry;
- Modern novel;
- British drama at the turn of the century.

Writers and texts

- Joseph Conrad: Heart of Darkness;
- James Joyce: Dubliners;
- Virginia Woolf: Mrs Dalloway;
- George Orwell: “Animal Farm” & “Nineteen Eighty-Four”.

• Unit 8 – The contemporary Age (1945-today):**History**

- The post-war years;
- The Sixties and the Seventies;
- The end of the Welfare State;
- From the fall of the Berlin Wall to the present.

Society

- Contemporary fashions and trends;
- New Technologies.

Literature

- Contemporary poetry;
- The contemporary British and American novel;
- The novel in English around the world;
- Contemporary drama.

Writers and texts

- Samuel Beckett: Waiting for Godot.

ISTITUTO PARITARIO "GIOVANNI FALCONE"

Via dell'Artigianato 13, 00034 Colleferro (RM)

LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno Scolastico 2025/2026

Classe: V

Docente: Colaioni Luca

MODULO I

IL CORPO E LA SUA FUNZIONALITA'

- Anatomia e fisiologia dei principali sistemi e apparati
- Apparato scheletrico e articolare
- Sistema muscolare
- Approfondimento sulla colonna vertebrale: abitudini motorie e posturali scorrette

MODULO II

L'ALLENAMENTO SPORTIVO

- L'allenamento: definizione e concetto
- La classificazione della forza
- I regimi di contrazione: regime eccentrico, regime isometrico e regime pliometrico
- La classificazione della velocità
- La classificazione della resistenza
- La definizione di flessibilità e la sua classificazione
- Lo stretching

MODULO III

LO SPORT E I SUOI PRINCIPI. SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

- Aspetti comuni delle attività sportive con la palla
- Gli sport di squadra, i fondamentali individuali e i loro regolamenti
- Gli sport individuali, i fondamentali individuali e i loro regolamenti

MODULO IV

SALUTE E BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Il concetto di salute
- I rischi della sedentarietà
- La sicurezza a scuola e in palestra