

# ISTITUTO PARITARIO GIOVANNI FALCONE

Prof.ssa Clara Allemand

## Programma filosofia 5° liceo linguistico

Filosofia: *Vivere la filosofia*, vol. 3- Abbagnano, Fornero- Pearson

### Modulo 1: L'Età dell'Idealismo e le Reazioni al Sistema

Unità Didattica	Argomenti Chiave	Note
1. L'Idealismo e Hegel	<b>Idealismo in generale.</b> La filosofia di <b>G.W.F. Hegel</b> : Tesi fondamentali (Assoluto, Spirito, Ragione/Realtà). La <b>Dialettica</b>	Pone le basi per comprendere le reazioni successive (Marx, Kierkegaard, Schopenhauer).
2. Le Voci del Dissenso	<b>Arthur Schopenhauer</b> : Il <b>Velo di Maya</b> e la scoperta della <b>Volontà</b> come essenza del mondo. Il <b>dolore</b> e la triplice via di liberazione (arte, compassione, ascesi). <b>Søren Kierkegaard</b> : La critica all'idealismo hegeliano. L' <b>esistenza</b> e la <b>singularità</b> . Gli stadi dell'esistenza (estetico, etico, religioso) e l' <b>angoscia</b> .	Due reazioni cruciali all'ottimismo e al razionalismo hegeliano, basate rispettivamente sul pessimismo metafisico e sull'individualismo religioso.
3. La Filosofia della Prassi	<b>Karl Marx</b> : Critica a Hegel e a Feuerbach. L' <b>Alienazione</b> (religiosa ed economica). Il <b>Materialismo storico</b> e la <b>struttura/sovrastruttura</b> . L'analisi del <b>Capitale</b> (merce, plusvalore, sfruttamento). Il concetto di <b>Rivoluzione</b> .	Focus sull'interpretazione materialistica della storia e sulla critica socio-economica.

### Modulo 2: La Crisi delle Certezze e i Nuovi Orizzonti

Unità Didattica	Argomenti Chiave	Note
4. Il Positivismo e la Scienza	<b>Il Positivismo</b> : Caratteri generali (esaltazione della scienza, metodo scientifico come unico valido). <b>Auguste Comte</b> : La <b>Legge dei tre stadi</b> (teologico, metafisico, positivo). L'organizzazione della <b>Società Positiva</b> e la "religione dell'Umanità".	Rappresenta l'ottimismo scientifico di metà '800 in netto contrasto con Schopenhauer e Kierkegaard.
5. L'Irrationalismo e la Vita	<b>Friedrich Nietzsche</b> : La critica alla morale e alla metafisica occidentale. <b>Morte di Dio</b> e <b>Nichilismo</b> . La <b>Volontà di Potenza</b> e l' <b>Oltreuomo</b> ( <i>Übermensch</i> ). L' <b>Eterno Ritorno</b> . <b>Henri Bergson</b> : Il concetto di	Il "pensiero del sospetto" che demolisce le certezze ottocentesche.

Unità Didattica	Argomenti Chiave	Note
	<b>Tempo</b> (durata reale vs. tempo spazializzato). La distinzione tra <b>Intelligenza</b> e <b>Intuizione</b> . Lo <b>slancio vitale</b> ( <i>élan vital</i> ).	
<b>6. L'Inconscio e la Critica Sociale</b>	<b>Sigmund Freud</b> : La nascita della <b>Psicoanalisi</b> . La scoperta dell' <b>Inconscio</b> e la sua struttura (Es, Io, Super-Io). Il <b>Complesso di Edipo</b> . Il rapporto tra <b>individuo e civiltà</b> (il disagio). <b>La Scuola di Francoforte</b> (Horkheimer, Adorno, Marcuse): La <b>Teoria Critica</b> della società. Critica dell' <b>industria culturale</b> e della <b>ragione strumentale</b> .	La rottura con l'idea di un soggetto pienamente razionale (Freud) e la critica alle democrazie occidentali (Francoforte).

### Modulo 3: La Filosofia del '900 e l'Etica Contemporanea

Unità Didattica	Argomenti Chiave	Note
<b>7. L'Esistenzialismo</b>	L' <b>Esistenzialismo</b> come corrente. <b>Jean-Paul Sartre</b> : L'assioma " <b>L'esistenza precede l'essenza</b> ". Concetti di <b>Libertà</b> , <b>Responsabilità</b> e <b>Angoscia</b> . Il rapporto <b>essere-in-sé</b> e <b>essere-per-sé</b> . <b>Simone de Beauvoir</b> : La <b>filosofia femminista</b> . Il concetto del <b>Secondo Sesso</b> come l'Altro (l'Altra). La costruzione sociale del femminile.	Focus sulla libertà assoluta e le sue conseguenze etiche e sociali.
<b>8. Etica Applicata e Bioetica</b>	Introduzione all' <b>Etica Applicata</b> e alla <b>Bioetica</b> . <b>Peter Singer</b> : L' <b>Utilitarismo</b> e il principio di <b>uguale considerazione degli interessi</b> . La <b>liberazione animale</b> ( <i>Animal Liberation</i> ). Questioni bioetiche emergenti: aborto, eutanasia, sperimentazione.	La filosofia che si confronta con i dilemmi scientifici e tecnologici contemporanei.

### Obiettivi di competenza

- Comprendere la transizione dalla **Metafisica** (Hegel) all'attenzione per l'**Esistenza** e l'**Azione** (Kierkegaard, Marx, Esistenzialismo).
- Analizzare la **crisi del soggetto razionale** (Nietzsche, Freud) e il ruolo della **scienza** (Positivismo, Bioetica).
- Sviluppare la capacità di **critica** e di **analisi** dei testi filosofici, applicando le categorie concettuali apprese alla realtà contemporanea.

## Programma di Storia 5° Liceo Linguistico

Libri di testo: *Eredità e futuro*- vol. 1-Borgognone, Carpanetto, Mondadori

### Modulo 1: La Grande Guerra e la Crisi del Dopoguerra

Unità Didattica	Argomenti Chiave	Note
1. La Prima Guerra Mondiale (1914-1918)	<b>Cause</b> (politiche, economiche, corsa agli armamenti, irredentismi) e <b>Casus belli</b> . L'ingresso dell'Italia (neutralismo vs. interventismo). La guerra di <b>logoramento</b> e le nuove tecnologie. La Rivoluzione russa e il ritiro della Russia. L'ingresso degli USA. La fine del conflitto.	Analisi del primo conflitto <i>totale</i> della storia e della crisi degli imperi.
2. Il Dopoguerra e l'Ascesa dei Totalitarismi	I <b>Trattati di pace</b> (Versailles) e la ridefinizione della mappa europea (crisi degli Imperi Centrali e Ottomano). La <b>Società delle Nazioni</b> . La "vittoria mutilata" italiana. La crisi economica del dopoguerra e il <b>Biennio Rosso</b> . L'esperienza della <b>Repubblica di Weimar</b> in Germania.	La preparazione del terreno per la crisi degli anni '30.
3. I Regimi Totalitari: Italia e Germania	<b>Il Fascismo in Italia</b> : La marcia su Roma (1922), le leggi fascistissime e la costruzione dello stato totalitario (OVRA, Patti Lateranensi). <b>Il Nazismo in Germania</b> : L'ascesa di Hitler (1933). L'ideologia nazista, il razzismo e l'antisemitismo. Le <b>Leggi di Norimberga</b> . Le analogie e differenze tra i due regimi.	Focus sulla trasformazione dello Stato e della società.
4. La Crisi Globale degli Anni '30	<b>La Rivoluzione Russa</b> (breve ripasso) e lo <b>Stalinismo</b> : La collettivizzazione forzata e le Grandi Purghe. La <b>crisi di Wall Street</b> (1929) e la <b>Grande Depressione</b> . Il <b>New Deal</b> di F.D. Roosevelt negli USA. La politica estera aggressiva delle potenze totalitarie.	La crisi della democrazia liberale e l'affermazione di modelli alternativi (Comunismo e Totalitarismi di destra).

### Modulo 2: La Seconda Guerra Mondiale e la Divisione del Mondo

Unità Didattica	Argomenti Chiave	Note
5. La Seconda Guerra Mondiale (1939-1945)	<b>Cause</b> (espansionismo nazista, politica dell'appeasement). Le fasi del conflitto: <i>Blitzkrieg</i> , l'attacco all'URSS (Operazione Barbarossa) e Pearl Harbor. L' <b>Olocausto</b> e i campi di sterminio (Shoah). L'Italia in guerra, la caduta di Mussolini, l' <b>8 settembre</b> (1943) e la <b>Resistenza</b> . La fine del conflitto (bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki).	L'analisi delle motivazioni ideologiche e delle atrocità del conflitto.

Unità Didattica	Argomenti Chiave	Note
<b>6. Le Origini della Guerra Fredda</b>	La nuova configurazione geopolitica mondiale. Le <b>Conferenze di Pace</b> (Yalta, Postdam) e la divisione in <b>blocchi</b> (occidentale/USA e orientale/URSS). La nascita dell' <b>ONU</b> . La <b>Dottrina Truman</b> e il <b>Piano Marshall</b> . La divisione della <b>Germania</b> e la crisi di Berlino.	L'inizio di una nuova tipologia di conflitto non combattuto in Europa.
<b>7. La Guerra Fredda (1947-1991)</b>	La nascita delle alleanze militari: <b>NATO</b> e <b>Patto di Varsavia</b> . Il concetto di " <i>Equilibrio del Terrore</i> " (corsa agli armamenti nucleari e spaziale). I conflitti periferici: Guerra di <b>Corea</b> e crisi di <b>Cuba</b> (1962). La costruzione del <b>Muro di Berlino</b> . L'alternanza tra <i>distensione</i> e <i>riacutizzazione</i> della tensione.	Focus sulla politica internazionale e i rischi globali.

### Modulo 3: Il Mondo Post-Coloniale e l'Italia Repubblicana

Unità Didattica	Argomenti Chiave	Note
<b>8. La Decolonizzazione</b>	Il processo di decolonizzazione in <b>Asia</b> e <b>Africa</b> (cause e modelli). L'indipendenza dell' <b>India</b> (Gandhi). Il conflitto arabo-israeliano e la nascita dello Stato di Israele. La <b>Conferenza di Bandung</b> e l'emergere del <b>Terzo Mondo</b> (movimento dei Non Allineati). Il <b>Neocolonialismo</b> .	L'emersione di nuove entità statali e la fine della centralità europea.
<b>9. L'Italia dal Dopoguerra al Miracolo Economico</b>	La transizione dalla monarchia alla <b>Repubblica</b> (Referendum 1946). L'Assemblea Costituente e la <b>Costituzione</b> (struttura e principi fondamentali). Le prime elezioni politiche. Il " <b>Miracolo Economico</b> " italiano (anni '50-'60) e le grandi trasformazioni sociali.	Collegamento con l'Educazione Civica (analisi della Costituzione).

### Obiettivi di competenza

- Acquisire la consapevolezza della **crisi dell'eurocentrismo** e dell'emergere di un **mondo bipolare** e, successivamente, multipolare.
- Sviluppare la capacità di **contestualizzare** gli eventi storici e di analizzare i fenomeni complessi (totalitarismi, genocidi, conflitti globali) attraverso fonti diverse.
- Comprendere l'impatto dei grandi eventi storici sulla **società contemporanea** (dall'assetto geopolitico post-bellico ai diritti civili).

# **ISTITUTI PARITARI “GIOVANNI FALCONE”**

Via dell'Artigianato 13, Colleferro (RM)

## **PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE**

**CLASSE:** V LICEO LINGUISTICO

A.S. 2025/2026

**DOCENTE:** Heloise Pallucci

**TESTI ADOTTATI:** Marie Christine, Fourment Berni Canani Michele, Sattler Lydia, “Du bon côté, grammaire, lexique et communication”; Bertini, Accornero, Giachino, “La Grande Librairie”  
Volume 2 + cd audio

### **SITUAZIONE DI PARTENZA:**

La classe è composta da studenti con una conoscenza sufficiente della lingua francese; sono state tuttavia rilevate delle carenze di natura grammaticale e lessicale. Si è ritenuto opportuno dunque svolgere un ripasso generale delle principali strutture grammaticali e del lessico, con il fine di colmare le maggiori lacune e portare la classe a un livello più elevato. La classe dimostra profondo interesse e impegno per tutte le attività svolte individualmente e in gruppo e verso ogni tematica affrontata.

### **OBIETTIVI:**

tra i principali obiettivi da perseguire vi è il consolidamento delle facoltà espressive, la pratica ragionata della lingua e l'acquisizione di competenze ed abilità operativo-comportamentali, soprattutto attraverso i momenti didattici dedicati alla cultura/civiltà. In tal modo sono state fissate le conoscenze precedenti e sono stati favoriti metodi di lavoro trasferibili ad altri contesti.

Lo studio della disciplina ha cercato, anzitutto, di soddisfare i bisogni comunicativi degli studenti, che hanno imparato a realizzare le proprie intenzioni comunicative in situazioni reali, utilizzando il lessico e le strutture morfo-sintattiche in modo generalmente adeguato.

Di seguito vengono elencate ulteriori importanti finalità:

- Comprendere in modo globale e in modo analitico messaggi orali semplici e complessi;
- Saper leggere e comprendere in modo globale ed analitico testi di vario genere (articoli, testi letterari, ecc.);
- Saper analizzare e valutare informazioni e argomentazioni proprie e altrui; esporre delle soluzioni

a un problema;

- Saper descrivere e commentare un fenomeno/un fatto naturale o di società;
- Saper riferire, riassumere e riformulare quanto detto da altri.
- Saper argomentare e conversare adeguatamente su specifiche tematiche di letteratura ed attualità;
- Saper comprendere ed analizzare in modo semplice ma chiaro dei testi letterari cogliendone i caratteri specifici.

### **METODO DI INSEGNAMENTO:**

Per le lezioni di lingua, oltre a lezioni frontali con spiegazioni grammaticali, si prevedono lezioni di ascolto (con CD, DVD), visione di video, lavori con strumenti informatici. Si prevedono altresì lavori di ripetizione di modelli strutturali da riutilizzare, lavori di gruppo (soprattutto per i dialoghi). In questo ambito sarà sempre tenuta presente la necessità di lavori mirati e personalizzati per gli alunni con difficoltà, ai fini del recupero (fotocopie di pagine di esercizi).

Per la lettura di testi e la relativa analisi, si procederà con la seguente scansione: lettura globale (per la comprensione generale), lettura esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche), lettura analitica (per la comprensione dettagliata del testo).

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:**

Le abilità riguardanti lo scritto e l'orale sono verificate con esercizi analoghi a quelli utilizzati nel corso dell'attività didattica. Le prove previste per la valutazione scritta saranno programmate con ampio anticipo.

Per quanto riguarda la valutazione orale si prevedono continui controlli, anche dal posto, controllo di esercizi alla lavagna e prove oggettive. La valutazione complessiva terrà conto delle conoscenze e competenze acquisite, delle capacità espressive, dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione, dei progressi compiuti dagli allievi.

La tipologia delle prove è la seguente: scritto: test oggettivi (grammatica, lessico), comprensioni del testo, brevi produzioni, brevi traduzioni; orale: controllo esercizi, test oggettivi (grammatica, lessico), dialoghi; riassunti orali, esposizione testi, questionari. Sia per l'orale che per lo scritto si controlla la correttezza grammaticale e sintattica del testo prodotto, la concatenazione logica dei concetti e l'acquisizione di un bagaglio lessicale adeguato.

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA:**

#### **GRAMMAIRE:**

- Révision générale et approfondissement des principales structures grammaticales

- Le subjonctif présent des verbes réguliers et irréguliers
- Le discours indirect
- L'expression de la cause et de la conséquence
- Le conditionnel présent et passé
- La concordance des temps
- L'emploi des modes et des temps: différences entre l'italien et le français
- La concession et l'opposition
- La proposition temporelle

## **LITTÉRATURE:**

### **Contenuti:**

#### ➤ **Victor Hugo:**

Les Contemplations – “Demain, dès l'aube”.

Les Contemplations – “Vieille chanson du jeune temps”.

Les Misérables – “Un étrange gamin fée”.

➤ Le Second Empire: introduction et contexte historique, littéraire, artistique et scientifique.

#### ➤ **Charles Baudelaire:**

Les Fleurs du mal – L'Albatros; Correspondances; L'invitation au voyage; Spleen; À une passante.

#### ➤ **Gustave Flaubert:**

Madame Bovary – “Vers un pays nouveau”.

➤ Fins de siècle: introduction et contexte historique, littéraire, artistique et scientifique.

#### ➤ **Émile Zola**

L'Assommoir – “La machine à souler”.

#### ➤ **Paul Verlaine**

Fêtes Galantes – “Clair de Lune”.

Poèmes saturniens – “Chanson d’automne”.

➤ **Arthur Rimbaud**

Poésies complètes – “Voyelles”

➤ **Guillaume Apollinaire**

Calligrammes.

➤ **Marcel Proust**

À la recherche du temps perdu – “Du côté de chez Swann”, “Tout...est sorti...de ma tasse de thé”.

➤ Les frontières du nouveau (années 1950 – 1970): introduction et contexte historique, littéraire, artistique et scientifique.

➤ **Jean-Paul Sartre**

La Nausée.

➤ **Albert Camus**

L’Étranger – “La porte du malheur”.

Colleferro (RM),

15/09/2025

Gli alunni

La docente

*Heloise Pallucci*



**ISTITUTO PARITARIO "G.FALCONE"**  
**PROGRAMMA PROVVISORIO DI SCIENZE NATURALI Classe VA INDIRIZZO LICEO**  
**LINGUISTICO**  
**A.S 2025/2026**

Prof.ssa Segatori Caterina

Libro di testo: Scienze Naturali (Chimica, Biologia e Scienza della Terra) 5, Pearson

**Obiettivi didattici:**

- comprendere procedure e metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
- imparare ad osservare e descrivere, riconoscere e rappresentare fenomeni e reazioni specifiche
- approfondire in modo autonomo e critico le conoscenze acquisite tramite ricerche, il confronto con i compagni di classe e il docente
- saper collegare in modo autonomo e critico le conoscenze acquisite negli anni precedenti con le nuove tematiche
- acquisizione delle "4C" (Critical Thinking, Communication, Collaboration, Creativity) proprie delle discipline STEM, attraverso le lezioni frontali, le attività di brainstorming, e gli interventi di gruppo

**Modalità di valutazione:**

Gli studenti verranno valutati tramite verifiche orali sugli argomenti trattati a lezione. Concorreranno inoltre alla valutazione il lavoro personale svolto sia a casa che in classe, l'impegno mostrato durante l'attività didattica e nel portare a termine i compiti assegnati dal docente, gli interventi e la loro pertinenza durante le lezioni e nei lavori di gruppo eseguiti in classe.

**SCIENZE DELLA TERRA**

**L'interno della terra**

- Crosta, mantello e nucleo
- Litosfera, astenosfera e mesosfera

**La dinamica della litosfera**

- La teoria della deriva dei continenti
- La struttura delle dorsali oceaniche
- Le rift valley
- **Tettonica a placche e orogenesi**
- La teoria della tettonica a placche
- Margini di placca ( margini convergenti, divergenti e trasformati)
- Caratteristiche generali delle placche
- I margini continentali
- I punti caldi ( il caso delle Hawaii)
- Il meccanismo che muove le placche

**Il clima**

- Cos'è il clima
- Il cambiamento climatico
- L'effetto serra
- L'impronta di carbonio
- I disastri ambientali

## **CHIMICA**

- Cenni sulle reazioni chimiche
- Il carbonio (configurazione elettronica)
- Ibridazione  $sp^3$   $sp^2$  e  $sp$  dell'atomo di carbonio
- Alcani, alcheni, alchini
- Gli idrocarburi aromatici o areni

## **BIOLOGIA**

### **Le biomolecole**

- I composti della vita
- I lipidi
- I carboidrati
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

Colleferro 06/10/2025

Prof.ssa Segatori Caterina



# ISTITUTO PARITARIO “G. FALCONE” -Colleferro (RM)

Programmazione didattica a.s.2025/26

## Letteratura italiana

**Classe:** V Liceo Linguistico

**Docente:** Prof.ssa Chiara Pericone

**Libri di testo:** G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, 3a-3b-3c, Pearson, 2022; D. Alighieri, *La Divina Commedia*, ed. Atlas.

### Obiettivi:

Conoscenza e l'analisi critica e teorica degli autori, delle opere e delle principali correnti letterarie dell'800 e '900. L'obiettivo di tale percorso sarà fornire agli studenti le competenze e gli strumenti idonei a discutere e analizzare criticamente un testo, un autore, una corrente letteraria, riconoscendone anche differenze e similitudini.

### Argomenti:

- Giacomo Leopardi: biografia, poetica e opere, *L'Infinito*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio* (da *Canti*), *Dialogo della Natura e di un Islandese* (da *Operette morali*)
- Il Naturalismo: concetti principali
- Il Verismo: concetti principali e tecniche narrative, differenze e analogie con il Naturalismo
- Giovanni Verga: biografia e opere, *Rosso Malpelo* (Vita dei Campi); *I Malavoglia*
- La Scapigliatura: genesi del movimento e illustrazione dei principali esponenti
- Giosue Carducci: cenni biografici e concetti principali della poetica
- Il Decadentismo: nascita e visione del mondo decadente e cenni ai principi dell'estetismo
- Gabriele D'Annunzio: biografia, poetica e opere,
- Giovanni Pascoli: biografia, poetica e opere, *X agosto* (Myricae); *Il gelsomino notturno* (Canti di Castelvecchio)
- Il Futurismo: genesi del movimento, concetti principali e analisi del *Manifesto futurista*, di F. T. Marinetti
- Luigi Pirandello: biografia e opere, *Il Fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno, centomila*
- Italo Svevo: biografia e opere, *La coscienza di Zeno*
- Giuseppe Ungaretti: biografia, poetica e opere, *Fratelli*, *Mattina*, *Soldati* (da *L'allegria*)
- Eugenio Montale: biografia, poetica e opere, *Non chiederci parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*)
- Dante Alighieri: *La Divina Commedia*, struttura, tematiche e stile della terza cantica del Paradiso, lettura-analisi-commento di canti selezionati

- **Verifiche:**

- Interrogazioni orali
- Prove scritte

Colleferro 15/09/2025

Chiara Pericone

**Istituti Paritari "Giovanni Falcone" Colleferro (RM)**  
**Programmazione didattica di LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**ANNO SCOLASTICO: 2025/2026**  
**CLASSE: V      SEZ: A**  
**LICEO LINGUISTICO**  
**DOCENTE: Prof.ssa MARICA DE VECCHIS**

**Libri di testo:**

- Cattaneo A., De Flaviis D., *Literary journeys / Volume 2 + Tools & maps 2*, A. Mondadori Scuola.
- Watson, H., Knipe, S., Morini, D., & Phillips, A., *New Tracking Grammar*, A. Mondadori Scuola.

**Finalità dell'insegnamento e obiettivi didattici:**

L'azione didattica mira a fornire una conoscenza e competenza intermedia della lingua inglese: lo scopo è il raggiungimento del livello linguistico B2 (QCER). Al termine dell'anno scolastico, il discente dovrà aver acquisito gli strumenti necessari per: comprendere testi letterari vari (prosa, poesia e teatro), cogliendone le implicazioni con il contesto storico-culturale, filosofico e artistico; esprimersi con cognizione in situazioni specifiche; comprendere messaggi orali a velocità normale/veloce; produrre ed organizzare in modo logico testi scritti; esporre adeguatamente le tematiche affrontate.

**Metodo di insegnamento:**

Le lezioni sono finalizzate allo sviluppo delle seguenti abilità: comprensione scritta e orale, ampliamento lessicale, gestione di una conversazione in lingua straniera. Pertanto, lo studente sarà impegnato nella produzione di testi scritti e/o orali, nello svolgimento di esercizi grammaticali e nell'interazione con la docente e/o fra pari. Le lezioni frontali saranno integrate da attività di tipo interattivo, quali lavori di gruppo o a coppie, dibattiti e simulazioni (*role play*), volte a favorire l'apprendimento collaborativo e operativo.

**Strumenti di lavoro:**

Libro di testo, materiale cartaceo e/o digitale di approfondimento (dispense), audio e video in lingua.

**Valutazione e verifiche:**

La valutazione formativa, alla fine di ogni unità didattica, verificherà le competenze acquisite, attraverso colloqui orali (individuali o collettivi) e verifiche scritte, considerando partecipazione e impegno. In particolare, la valutazione finale consisterà nella risultante fra la media dei voti ed il giudizio sui progressi operati dal discente, tenendo conto del livello di partenza di ciascuno.

**Tipologia delle prove di verifica:**

Sono previste tre diverse modalità di verifica: verifica scritta (o compito in classe, di durata variabile); verifica in itinere (finalizzata al monitoraggio del progresso formativo); verifica orale (o interrogazione, di durata variabile). Gli strumenti di verifica potranno consistere in prove strutturate (True/False; Multiple choice; Matching; Cloze; Gap filling; Scrambling/Reordering; Transformation); semi-strutturate (composizioni guidate, domande di comprensione del testo in lingua straniera); prove non strutturate (attività di conversazione di gruppo).

## **Contenuti del programma**

### **UNIT 6 – THE VICTORIAN AGE (1837-1901)**

#### **THE LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY IN THE UK**

##### ♦ **HISTORY**

###### **The British Empire and the Commonwealth**

(Internal, EU and colonial policy; Britain's commercial power; From Empire to Commonwealth)

**More in depth** – Queen Victoria's profile

**More in depth** – What is the Commonwealth?

##### ♦ **SOCIETY**

###### **An age of Industry and Reforms**

Politics and Society

(The Chartist Movement and The Reform Bills; New parties; Poor and working-class challenge)

Economy and Progress

(Free trade and the Great Exhibition; The Second Industrial Revolution)

The Victorian Compromise

(Science and Evolutionism; The decline of Victorian values)

**More in depth** – The Paradox of Victorian Society (Morality and Hypocrisy)

##### ♦ **LITERATURE**

Victorian poetry

◊ The Pre-Raphaelite Brotherhood

Victorian novel

◊ Women writers: novels of Romantic love and of psychological realism

◊ Crime and horror novels

◊ Aestheticism

◊ First examples of colonial novels

##### ♦ **WRITERS AND TEXTS**

###### ◊ **CHARLES DICKENS**

Life and Works

*Oliver Twist* (1838): keys to interpretation

Text excerpts: "Oliver Is Taken to the Workhouse" (Ch. II), "Oliver Asks for More" (Ch. II)

###### ◊ **CHARLOTTE BRONTË**

Life and Works

*Jane Eyre* (1847): keys to interpretation

Text excerpt: "All My Heart is Yours, Sir" (Ch. XXXVII)

###### ◊ **ROBERT LOUIS STEVENSON**

Life and Works

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886): keys to interpretation

Text excerpts: "Jekyll Turns into Hyde" (Ch. X), "Jekyll Can No Longer Control Hyde" (Ch.X)

###### ◊ **OSCAR WILDE**

Life and Works

*The Picture of Dorian Gray* (1891): keys to interpretation

Text excerpts: "Life as the Greatest of the Arts" (Ch. XI), "Dorian Kills the Portrait and Himself" (Ch. XX)

## **THE LATE 19<sup>th</sup> CENTURY IN THE US**

### ◆ **HISTORY & SOCIETY**

The Political and Economic Growth of the US  
(The American Frontier and the Gold Rush; The Civil War (1861-65); The American Dream)

### ◆ **LITERATURE**

The Birth of American Literature  
(The American Renaissance; The American novel and poetry; Transcendentalism)

### ◆ **WRITERS AND TEXTS**

#### ◇ **EMILY DICKINSON**

Life and Works

‘The Saddest Noise’, ‘Hope Is the Thing’ from *Poems* (1890)

#### ◇ **CHARLOTTE PERKINS GILMAN**

Life and Works

*The Yellow Wallpaper* (1892): keys to interpretation

Selected text excerpts

**More in depth** – Dr. Silas W. Mitchell’s “Rest Cure”

## **UNIT 7 – THE MODERN AGE (1901-1945)**

## **THE 20<sup>th</sup> CENTURY IN THE UK**

### ◆ **HISTORY**

The Turn of the Century and the First World War (1914-18)  
(The Edwardian Age and the Georgian Age; World War I (1914-18); British efforts in the war)

The Second World War

(Edward VIII and George VI; World War II: from near defeat to victory; The Yalta Conference)

### ◆ **SOCIETY**

The Twenties and Thirties

(The vote for women; The rise of the Labour Party; New living conditions and the new family)

The Twenties and Thirties

(Consequences of the Wall Street Crash and the Great Depression in the UK)

The modernist revolution

(Changing ideas; Science and philosophy; The impact of psychoanalysis)

### ◆ **LITERATURE**

Modernism

◇ First-generation Modernists (T.S. Eliot, James Joyce, Virginia Woolf)

◇ Second-generation Modernists (W. H. Auden, George Orwell)

Modern poetry

◇ Imagism and Vorticism (Ezra Pound)

Modern novel

◇ The transitional novelists

◇ Modernist novelists

**More in depth** – What is the ‘stream of consciousness’?

◇ The anti-utopian or dystopian novel

## ◆ WRITERS AND TEXTS

### ◇ JOSEPH CONRAD

Life and Works

*Heart of darkness* (1902): keys to interpretation

Text excerpts: “Into Africa: the Devil of Colonialism” (Pt. II), “Marlow Meets Kurtz” (Pt. III), “Mistah Kurtz – He Dead” (Pt. III)

### ◇ JAMES JOYCE

Life and Works

*Dubliners* (1914): keys to interpretation

Text excerpts: “Eveline” (Ch. IV), “I Think He Died for Me, She Answered” (Ch. XI), “The Living and The Dead” (Ch. XV)

### ◇ VIRGINIA WOOLF

Life and Works

*Mrs. Dalloway* (1925): keys to interpretation

Text excerpts: “She loved Life, London, This Moment of June” (Pt.I), “Clarissa’s Party” (Pt.III)

### ◇ GEORGE ORWELL

Life and works

*1984* (1949): keys to interpretation

Text excerpts: “Big Brother Is Watching You” (Pt. I, Ch. I), “Winston and Julia Are Finally Caught” (Pt. III, Ch. I)

*Animal Farm* (1945): keys to interpretation

Text excerpt: “Some Animals Are More Equal Than Others” (Ch. X)

## THE 20<sup>TH</sup> CENTURY IN THE US

### ◆ HISTORY & SOCIETY

The Turn of the Century in the US

(WWI; Industry and Immigration; The Jazz Age; Wall Street Crash, Great Depression, the New Deal)

### ◆ LITERATURE

The Trauma of the World War I

◇ The “Lost Generation”

◇ The great novelists (Francis Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway)

### ◆ WRITERS AND TEXTS

#### ◇ ERNEST HEMINGWAY

Life and Works

*Fiesta: The Sun Also Rises* (1926): keys to interpretation

Text excerpts: “At the Bal Musette” (Ch. IX), “In the Cab” (Ch. X)

In aggiunta al programma di letteratura inglese e angloamericana, è previsto il consolidamento delle strutture grammaticali già acquisite, nonché l’ampliamento del lessico in lingua straniera.

Colleferro,  
15 settembre 2025

La docente  
Prof.ssa Marica De Vecchis



# **Istituti Paritari "Giovanni Falcone" Colleferro (RM)**

## **Programmazione didattica di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

**ANNO SCOLASTICO: 2025/2026**

**CLASSE: V      SEZ: A**

**LICEO LINGUISTICO**

**DOCENTE: Prof.ssa MARICA DE VECCHIS**

### **Libri di testo:**

- M.R. Uribe Mallarino, A. Carama, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, *Letras Libres. Literatura española e hispanoamericana. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Volume unico. Ed. Minerva Scuola.
- M. Almarza, C. Bloise, J.M. Fernández, S. Quarello, A. Jiménez, C. Alegre, *¿Qué opinas?* Edición azul 3, Lang Edizioni.

### **Finalità dell'insegnamento e obiettivi didattici:**

L'azione didattica mira a fornire una conoscenza e competenza intermedia della lingua spagnola: lo scopo è il raggiungimento del livello linguistico B2 (QCER). Al termine dell'anno scolastico, il discente dovrà aver acquisito gli strumenti necessari per: comprendere testi letterari vari (prosa, poesia e teatro), cogliendone le implicazioni con il contesto storico-culturale, filosofico e artistico; esprimersi con cognizione in situazioni specifiche; comprendere messaggi orali a velocità normale/veloce; produrre ed organizzare in modo logico testi scritti; esporre adeguatamente le tematiche affrontate.

### **Metodo di insegnamento:**

Le lezioni sono finalizzate allo sviluppo delle seguenti abilità: comprensione scritta e orale, ampliamento lessicale, gestione di una conversazione in lingua straniera. Pertanto, lo studente sarà impegnato nella produzione di testi scritti e/o orali, nello svolgimento di esercizi grammaticali e nell'interazione con la docente e/o fra pari. Le lezioni frontali saranno integrate da attività di tipo interattivo, quali lavori di gruppo o a coppie, dibattiti e simulazioni (*role play*), volte a favorire l'apprendimento collaborativo e operativo.

### **Strumenti di lavoro:**

Libro di testo, materiale cartaceo e/o digitale di approfondimento (dispense), audio e video in lingua.

### **Valutazione e verifiche:**

La valutazione formativa, alla fine di ogni unità didattica, verificherà le competenze acquisite, attraverso colloqui orali (individuali o collettivi) e verifiche scritte, considerando partecipazione e impegno. In particolare, la valutazione finale consisterà nella risultante fra la media dei voti ed il giudizio sui progressi operati dal discente, tenendo conto del livello di partenza di ciascuno.

### **Tipologia delle prove di verifica:**

Sono previste tre diverse modalità di verifica: verifica scritta (o compito in classe, di durata variabile); verifica in itinere (finalizzata al monitoraggio del progresso formativo); verifica orale (o interrogazione, di durata variabile). Gli strumenti di verifica potranno consistere in prove strutturate (True/False; Multiple choice; Matching; Cloze; Gap filling; Scrambling/Reordering; Transformation); semi-strutturate (composizioni guidate, domande di comprensione del testo in lingua straniera); prove non strutturate (attività di conversazione di gruppo).

## Contenuti del programma

### MÓDULO 1

#### LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX: EL REALISMO EN ESPAÑA

##### ♦ MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL

(Las guerras carlistas y *La Gloriosa*; La I República Española (1873); La monarquía parlamentaria)

##### ♦ MARCO LITERARIO

**El Realismo en España**

**Naturalismo y Krausismo**

La novela

##### ◇ BENITO PÉREZ GALDÓS

Vida y obra

*Fortunata y Jacinta* (1887): claves de lectura

Fr.: “Escena reveladora” (Pt. I, Cap. V), “En la mente de Fortunata” (Pt. III, Cap. CVI)

*Tristana* (1892): claves de lectura

Fr.: “Señorita en el nombre” (Pt. I, Cap. I), “Pensando en grande” (Pt. I, Cap. IV y V)

##### ◇ LEOPOLDO ALAS CLARÍN

Vida y obra

*La Regenta* (1884): claves de lectura

Fr.: “La conquista de Ana” (Cap. XIII), “Objetos como parte de la acción” (Cap. XVI)

### MÓDULO 2

#### ENTRE EL SIGLO XIX Y EL SIGLO XX: EL MODERNISMO EN ESPAÑA

##### ♦ MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL

(La Restauración y el desastre del 98; Burguesía y proletariado; Hacia la dictadura de Primo de Rivera)

**Artes y artistas**

◇ **El modernismo:** El arte de Antoni Gaudí y *Casa Batlló*

##### ♦ MARCO LITERARIO

**El Modernismo en España**

La poesía

##### ◇ JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Vida y obra

“El viaje definitivo” de *Poemas agrestes* (1911)

##### **LA GENERACIÓN DEL 98**

(Definición, rasgos distintivos, etapas y mayores exponentes)

La novela

##### ◇ MIGUEL DE UNAMUNO

Vida y obra

*Niebla* (1914): claves de lectura

Fr.: “Prólogo”, “Augusto visita a su creador” (Cap. XXXI)

La poesía

##### ◇ ANTONIO MACHADO

Vida y obra

“Poema XXIX” y “Poema XCVIII” de *Campos de Castilla* (1912)

El teatro

##### ◇ RAMÓN M<sup>a</sup> DEL VALLE-INCLÁN

Vida y obra

*Luces de Bohemia* (1924): claves de lectura

Fr.: “Qué es el esperpento” (Esc. XII)

**OTRAS LITERATURAS:** La reacción al realismo (Francia, Inglaterra e Italia)

## **ENTRE EL SIGLO XIX Y EL SIGLO XX: EL MODERNISMO EN HISPANOAMÉRICA**

- ♦ **MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL**  
(Los países hispanoamericanos; La independencia de las colonias y la guerra con EE.UU.)
- ♦ **MARCO LITERARIO**  
**El Modernismo hispanoamericano**  
(La poesía femenina; La narrativa a principios del siglo XX, ref. *Azul* de Rubén Darío)

### **MÓDULO 3**

## **EL SIGLO XX: NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS EN ESPAÑA**

- ♦ **MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL**
  1. **Final de la dictadura de Primo de Rivera y de la monarquía**
  2. **La II República Española** (1931-1936: las etapas, el progresismo, la inestabilidad política)
  3. **La Guerra Civil Española** (las etapas, “las dos Españas” (bandos), el final de la guerra)
    - Artes y artistas
      - ◇ **Las vanguardias:** El cubismo de Pablo Picasso (*La mujer que llora* y *Guernica*)

- ♦ **MARCO LITERARIO**  
**Las vanguardias en España**

**LA GENERACIÓN DEL 27** (definición, rasgos, etapas y mayores exponentes)

*Foco:* Los poetas andaluces

- ◇ **RAFAEL ALBERTI**

Vida y obra

“El mar, la mar” de *Marinero en Tierra* (1924)

“Se equivocó la paloma” de *Entre el clavel y la espada* (1939-1940)

“Canción 8” de *Baladas y canciones del Paraná* (1953-1954)

- ◇ **FEDERICO GARCÍA LORCA**

Vida y obra

La poesía (Temprana, de Transición y Madura)

“Arbolé arbolé” de *Canciones de Poema del cante jondo* (1921)

“Romance de la luna, luna” de *Romancero gitano* (1924-1927)

“La aurora” de *Poeta en Nueva York* (1939-1940)

“Llagas de amor” de *Sonetos del amor oscuro* (1939)

El teatro (La experiencia de la Barraca)

*La casa de Bernarda Alba* (1936): claves de lectura

Fr.: “El autoritarismo de Bernarda Alba” (Act. I), “La frustración de las hijas de Bernarda” (Act. I), “El retrato de Pepe el Romano” (Act. II), “La rebelión final de Adela” (Act. III).

**Profundización** sobre los temas, los personajes principales y el simbolismo de la obra

**TEMAS LIBRES:** El flamenco

## **EL SIGLO XX: NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS EN HISPANOAMÉRICA**

- ♦ **MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL**  
(De la hegemonía inglesa a la estadounidense; El despegue del Cono Sur; Entre atraso y desarrollo)
- ♦ **MARCO LITERARIO**  
**Las vanguardias en Hispanoamérica**
  - La poesía
    - ◇ **PABLO NERUDA**  
Vida y obra  
Poemas I, II y XX de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924)

**OTRAS LITERATURAS:** Las vanguardias en Italia (Marinetti y el Futurismo italiano)

## **MÓDULO 4**

### **EL SIGLO XX: ESPAÑA DESDE 1940 HASTA 1970**

#### ♦ **MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL**

(Instauración de la dictadura franquista; Franco y el nacionalcatolicismo; El final de la dictadura)

#### ♦ **MARCO LITERARIO**

##### **La literatura del franquismo**

*Foco*: La novela social (años 40)

##### ◇ **CARMEN MARTÍN GAITÉ**

Vida y obra

*El cuarto de atrás* (1978): claves de lectura

Fr.: “La mujer durante el franquismo” (Cap. III)

*Usos amorosos de la posguerra española* (1987): claves de lectura

Fr.: “La otra cara de la moneda” (Cap. IV)

### **EL SIGLO XX: HISPANOAMÉRICA DESDE 1940 HASTA 1970**

#### ♦ **MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL**

(La Segunda Guerra Mundial y la amistad con Franco; el endeudamiento; las luchas organizadas)

#### ♦ **MARCO LITERARIO**

##### **La literatura hispanoamericana renovada**

##### **El Realismo Mágico**

La novela

##### ◇ **GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

Vida y obra

*Cien años de soledad* (1967): claves de lectura

Fr.: “La maravilla del hielo” (Cap. I), “Remedios, la bella” (Cap. XII), “La masacre de las bananeras” (Cap. XV)

**Profundización** sobre los temas, los personajes principales y el simbolismo de la obra

**TEMAS LIBRES**: El mito de Frida Kahlo

In aggiunta al programma di letteratura inglese e angloamericana, è previsto il consolidamento delle strutture grammaticali già acquisite, nonché l'ampliamento del lessico in lingua straniera.

Colleferro,  
15 settembre 2025

La docente  
Prof.ssa Marica De Vecchis

# **Istituto Giovanni Falcone-Colleferro**

## **PROGRAMMAZIONE DI FISICA**

Prof.ssa. : Marina FALERA

**Classe 5 liceo linguistico**

A.s. 2025/2026

### **OBIETTIVI**

- conoscenza di definizioni, leggi e principi;
- uso e conoscenza dei termini specifici della disciplina;
- capacità di organizzazione delle conoscenze scientifiche;

### **PROGRAMMA**

- **CARICHE E CAMPI ELETTRICI**  
L'elettrizzazione – isolanti e conduttori – la struttura elettrica della materia – conservazione della quantità di carica – la polarizzazione – la legge di Coulomb – il campo elettrico – l'energia potenziale e il potenziale elettrico – il moto di una particella in un campo elettrico – i condensatori
- **LA CORRENTE ELETTRICA**  
Correnti e circuiti – il moto delle cariche in un circuito elettrico – il generatore - la resistenza – le leggi di Ohm – i semiconduttori – resistenze in serie e parallelo – condensatori in serie e parallelo – la legge dei nodi – la forza elettromotrice
- **IL CAMPO MAGNETICO**  
Magnet e bussole – i poli magnetici – il vettore campo magnetico – interazioni fra correnti e magneti – la forza di Lorentz – campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide

### **METODOLOGIA MEZZI e STRUMENTI**

Lezioni interattive volte alla ricerca di nessi e relazioni - problem solving - lezioni frontali per la sistematizzazione - lavoro individuale e di gruppo.

Libro di testo in adozione - eventuali appunti preparati dall'insegnante sulla base dei bisogni della classe e delle sue caratteristiche - fotocopie per verifiche scritte, esercitazioni e lavori di recupero.

### **VERIFICA e VALUTAZIONE**

La verifica della progressiva acquisizione dei contenuti e del conseguimento degli obiettivi sarà effettuata mediante l'esame e la correzione del lavoro svolto a casa, esercitazioni guidate, verifiche formative. Le verifiche sommative (Interrogazioni, verifiche strutturate, semi strutturate, non strutturate) tenderanno ad accertare, oltre alla conoscenza dei contenuti proposti, la correttezza esecutiva degli algoritmi di calcolo, la coerenza logica nell'esposizione e nella risoluzione di quesiti.

Colleferro 15/09/2025

l'insegnante

Prof.ssa Marina FALERA

# **Istituto Giovanni Falcone-Colleferro**

## **PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA**

Prof.ssa. : Marina FALERA

**Classe V liceo linguistico**

A.s. 2025/2026

### **OBIETTIVI**

Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi matematica.

Individuare le principali proprietà di una funzione: dominio, codominio, crescita, periodicità.

Apprendere il concetto di limite di una funzione e saper verificare il limite di una funzione mediante la definizione e mediante le proprietà di calcolo dei limiti.

Calcolare i limiti sotto la forma indeterminata ricorrendo se necessario al calcolo dei limiti notevoli.

Analizzare le funzioni continue e discontinue.

Calcolare gli asintoti di una funzione disegnandone il probabile grafico.

Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione e le proprietà di calcolo di derivate.

Saper studiare il comportamento del grafico di una funzione di variabile reale soffermandosi in particolar modo sullo studio della crescita, della decrescenza, dei massimi e dei minimi mediante gli strumenti di calcolo differenziale.

### **PROGRAMMA**

#### Ripasso: FUNZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE

– Equazioni e disequazioni esponenziali

– Equazioni e disequazioni logaritmiche

#### FUNZIONI

– Definizione di funzione

– Funzioni numeriche e calcolo del dominio

– Funzioni pari e dispari

#### LIMITI

– Definizione di limite di una funzione

– Calcolo dei limiti

– Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui

– Funzioni continue e discontinue

#### STUDIO DI UNA FUNZIONE

– Derivate e calcolo di derivate, derivata della somma, della sottrazione, del prodotto, del quoziente tra due funzioni, derivata di funzioni composte

– Studio di massimi e minimi

– Punti stazionari, derivata seconda e punti di flesso.

## **METODOLOGIA MEZZI e STRUMENTI**

Lezioni interattive volte alla ricerca di nessi e relazioni - problem solving - lezioni frontali per la sistematizzazione - lavoro individuale e di gruppo.

Libro di testo in adozione - eventuali appunti preparati dall'insegnante sulla base dei bisogni della classe e delle sue caratteristiche - fotocopie per verifiche scritte, esercitazioni e lavori di recupero.

## **VERIFICA e VALUTAZIONE**

La verifica della progressiva acquisizione dei contenuti e del conseguimento degli obiettivi sarà effettuata mediante l'esame e la correzione del lavoro svolto a casa, esercitazioni guidate, verifiche formative. Le verifiche sommative (Interrogazioni, verifiche strutturate, semi strutturate, non strutturate) tenderanno ad accertare, oltre alla conoscenza dei contenuti proposti, la correttezza esecutiva degli algoritmi di calcolo, la coerenza logica nell'esposizione e nella risoluzione di quesiti.

Colleferro 15/09/2025

l'insegnante

Prof.ssa Marina FALERA

Classe V

Docente: Francesca SORDI

## Storia dell'Arte *Programmazione Annuale*

### **Il Neoclassicismo e Romanticismo;**

- La riscoperta dell'Antico e il contributo di Winckelmann. I protagonisti del Neoclassicismo, Canova e David, e le loro opere principali.
- L'idea di "sublime". La nuova visione della natura: la pittura di Constable e Turner, Caspar David Friedrich, protagonista del romanticismo tedesco. La pittura di Géricault e Delacroix.

### **Il Realismo;**

- Il contesto storico e culturale dell'Europa. Le caratteristiche del Realismo. Le principali opere di Courbet. La scuola di Barbizon: Corot e Millet.

### **L'Impressionismo;**

- Il pre-impressionismo: Manet. La pittura impressionista e i suoi protagonisti: Monet, Renoir, Degas. La nascita della fotografia e i suoi rapporti con la pittura. La ricerca scientifica di Chevreul e l'influenza nella pittura degli impressionisti.

### **Il post-impressionismo;**

- I protagonisti del Postimpressionismo: Seurat, Cézanne, Van Gogh.
- Il Simbolismo nelle diverse regioni europee. Gauguin e il Simbolismo in Francia. Munch e la Germania.
- La secessione viennese e Klimt.

### **L'avanguardia storica: espressionismo, cubismo, futurismo;**

- I caratteri e le opere dell'Espressionismo in Austria e in Germania.
- I caratteri e le opere dei Fauves e di Matisse.
- I periodi dell'arte di Picasso e le fasi del Cubismo.
- Il futurismo e i suoi protagonisti: Boccioni e Balla.
- Le avanguardie legate all'astrattismo e i suoi protagonisti Kandinsky, Klee, Mondrian.
- La Metafisica e l'opera dei suoi protagonisti: De Chirico e Carrà.
- Il Surrealismo e i suoi protagonisti: René Magritte e Salvador Dalí.

Colleferro li, 06/10/2025

**Firma del Docente**  
Francesca SORDI



ISTITUTO PARITARIO "GIOVANNI FALCONE"  
Via dell'Artigianato 13, 00034 Colleferro (RM)  
LICEO LINGUISTICO  
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  
Anno Scolastico 2025/2026

Classe: V

Docente: Colaïori Luca

MODULO I

IL CORPO E LA SUA FUNZIONALITA'

- Anatomia e fisiologia dei principali sistemi e apparati
- Apparato scheletrico e articolare
- Sistema muscolare
- Approfondimento sulla colonna vertebrale: abitudini motorie e posturali scorrette

MODULO II

L'ALLENAMENTO SPORTIVO

- L'allenamento: definizione e concetto
- La classificazione della forza
- I regimi di contrazione: regime eccentrico, regime isometrico e regime pliometrico
- La classificazione della velocità
- La classificazione della resistenza
- La definizione di flessibilità e la sua classificazione
- Lo stretching

MODULO III

LO SPORT E I SUOI PRINCIPI. SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

- Aspetti comuni delle attività sportive con la palla
- Gli sport di squadra, i fondamentali individuali e i loro regolamenti
- Gli sport individuali, i fondamentali individuali e i loro regolamenti

MODULO IV

SALUTE E BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Il concetto di salute
- I rischi della sedentarietà
- La sicurezza a scuola e in palestra