

Istituto Paritario Giovanni Falcone
Indirizzo: Via Artigianato, 13
00034. Colferro RM
Telefono: 06 9730 3045

Prof.: Chindemi Annalisa
Materia: Scienze motorie e sportive
Classe: 5 LICEO LINGUISTICO
Numero ore settimanali: 2
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

OBIETTIVO TRIENNIO

L'obiettivo delle scienze motorie e sportive è l'educazione fisica dello studente e rientra in una prospettiva di sviluppo globale della persona, contribuendo alla formazione dell'alunno. Lo aiuteranno a sviluppare ed accrescere le competenze, ad usare le proprie conoscenze ed abilità, impiegando tutte le sue risorse personali. Avrà consapevolezza della sua corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del suo corpo, ed inoltre interiorizzerà i valori sociali legati alla pratica sportiva (rispetto delle regole, fair play, assunzione di ruoli all'interno di gruppi e squadre) insieme ad una solida preparazione motoria.

MODULO I- IL CORPO E LA SUA FUNZIONALITA'

Anatomia e fisiologia dei principali sistemi e apparati

La definizione e la classificazione del movimento

L'apprendimento e il controllo motorio

Le capacità e le abilità motorie

Le capacità coordinative generali

Approfondimento sulla colonna vertebrale: abitudini motorie e posturali scorrette

MODULO II- L'ALLENAMENTO SPORTIVO

L'allenamento: definizione e concetto

La classificazione della forza

I regimi di contrazione: regime eccentrico, regime isometrico e regime pliometrico

La classificazione della velocità

La classificazione della resistenza

La definizione di flessibilità e la sua classificazione

Lo stretching

MODULO III- LO SPORT E I SUOI PRINCIPI. SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

Aspetti comuni delle attività sportive con la palla

Gli sport di squadra

Gli sport individuali

Il fair play

Lo sport e la disabilità: le Paralimpiadi

MODULO IV- SALUTE E BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Il concetto di salute

Educazione alla salute e prevenzione della salute

I rischi della sedentarietà

Conoscere per prevenire: il tabacco, l'alcool, le droghe e i loro effetti

Il doping

La sicurezza a scuola e in palestra

Classificazione dei pericoli in palestra

Nozioni di primo soccorso

15/09/2022

ISTITUTO PARITARIO GIOVANNI FALCONE

LICEO LINGUISTICO

A.S. 2022/2023

CLASSE V

Docente: Paola Perna

Storia dell'arte

Programmazione annuale

Il Neoclassicismo e Romanticismo

- La riscoperta dell'Antico e il contributo di Winckelmann. I protagonisti del Neoclassicismo, Canova e David, e le loro opere principali.
- L'idea di "Sublime". La nuova visione della natura: la pittura di Constable e Turner, Kaspar David Friedrich, protagonista del romanticismo tedesco. La pittura di Géricault e Delacroix.

Il Realismo

- Il contesto storico e culturale dell'Europa. Le caratteristiche del Realismo. Le principali opere di Courbet. La scuola di Barbizon: Corot e Millet.

L'impressionismo

- Il pre-impressionismo: Manet. La pittura impressionista e i suoi protagonisti: Monet, Renoir, Degas. La nascita della fotografia e i suoi rapporti con la pittura. La ricerca scientifica di Chevreul e l'influenza nella pittura degli impressionisti.

Il post-impressionismo

- I protagonisti del Postimpressionismo: Seurat, Cézanne, Van Gogh.
- Il Simbolismo nelle diverse regioni europee. Gauguin e il Simbolismo in Francia. Munch e la Germania.
- Il Divisionismo in Italia: Previati, Segantini, Pellizza da Volpedo.
- La Secessione viennese e Klimt.
- L'architettura Liberty in Europa.

L'avanguardia storica: espressionismo, cubismo, futurismo, astrattismo

- I caratteri e le opere dell'Espressionismo in Austria e in Germania.
- I caratteri e le opere dei Fauves e di Matisse.
- I periodi dell'arte di Picasso e le fasi del Cubismo.
- Il Futurismo e i suoi protagonisti: Boccioni e Balla.
- Le avanguardie legate all'astrattismo (Blaue Reiter, Neoplasticismo, Suprematismo e Costruttivismo) e i suoi protagonisti: Kandinsky, Klee, Mondrian, Malevic, Tatlin.
- Dada e l'opera di Duchamp.
- La Metafisica e l'opera dei suoi protagonisti: De Chirico e Carrà.
- Il Surrealismo e le figure di Dalì, Mirò, Magritte.

Gli anni Venti e Trenta

- I protagonisti del Novecento italiano e della scultura in Italia. Gli sviluppi dell'arte in Germania, l'esperienza del Bauhaus. L'arte negli Stati Uniti e Hopper. Le innovazioni architettoniche di Le Corbusier e Wright.

L'arte nel Secondo Dopoguerra

- Aspetti dell'arte informale. Gli sviluppi dell'arte in America, l'Action painting e l'opera di Pollock e di Rothko. L'opera di De Kooning, Giacometti, Bacon. Lo Spazialismo e l'opera di Fontana. L'arte di Burri.

ISTITUTO PARITARIO "G. FALCONE"

PROGRAMMAZIONE DI FISICA

Classe V LICEO LINGUISTICO

A.S. 2022/2023

Docente: Ciotti Rossella

OBIETTIVI

- Applicare i principi della dinamica a semplici fenomeni fisici (piano inclinato, caduta libera)
- Realizzare il percorso logico e matematico che porta dal lavoro all'energia cinetica, all'energia potenziale gravitazionale e all'energia potenziale elastica.
 - Ricavare e interpretare l'espressione matematica delle diverse forme di energia meccanica. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
- Analizzare il comportamento dei solidi, dei liquidi e dei gas alla somministrazione, o sottrazione di calore con particolare riguardo al diagramma di fase.
- Descrivere l'aumento di temperatura di un gas in funzione delle modalità con cui avviene il riscaldamento.
- Formalizzare le caratteristiche della forza di Coulomb.
- Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto.
- Esaminare la configurazione assunta dalle cariche conferite a un corpo quando il sistema elettrico torna all'equilibrio.
- Ragionare sui legami tra fenomeni elettrici e magnetici.

COMPETENZE TECNICHE

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Procedere alla costruzione della conoscenza attraverso l'osservazione e l'esperienza.
- Raccogliere, organizzare e rappresentare i dati relativi ad un fenomeno.
- Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni ed interpretare dati sperimentali.
- Riconoscere il metodo dell'indagine scientifica per una spiegazione unitaria dei diversi

processi che si verificano in natura.

- Interpretare la realtà circostante, eliminando i fattori marginali ed individuando quelli fondamentali.
- Utilizzare le tecnologie disponibili per avere ulteriori fonti di dati, maggiori potenzialità di calcolo, nuove modalità di rappresentare i dati, predisporre relazioni.

PROGRAMMA

1) LAVORO ED ENERGIA

Lavoro ed energia. Conservazione dell'energia meccanica. Potenza. Quantità di moto e Impulso. Conservazione della quantità di moto. Il principio di conservazione dell'energia meccanica. Urti.

2) TEMPERATURA E CALORE

Temperatura ed equilibrio termico. La dilatazione termica. Calore e lavoro meccanico. Capacità termica e calore specifico. La propagazione del calore. I cambiamenti di stato. Il calore latente.

3) GAS PERFETTI

I gas perfetti. La legge di Boyle Mariotte. La prima legge di Gay-Lussac. La seconda legge di Gay-Lussac. L'equazione di stato dei gas perfetti.

4) TERMODINAMICA

Equivalenza tra calore e lavoro. Le trasformazioni adiabatiche. Il rendimento delle macchine termiche. Il primo principio della termodinamica. Il secondo principio della termodinamica. L'entropia.

5) EQUILIBRIO ELETTRICO

La carica elettrica e la forza di Coulomb. Il campo elettrico e il potenziale. Fenomeni di elettrostatica. La corrente elettrica continua.

6) CARICHE ELETTRICHE IN MOTO

Legge di Ohm e leggi di Kirchoff. forza elettromotrice. La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori. Seconda legge di Ohm

7) MAGNETISMO

Fenomeni Magnetici fondamentali. Il campo magnetico. La forza di Lorentz. L'induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann. Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche (cenni).

ISTITUTO GIOVANNI FALCONE

Materia: Letteratura italiana

Classe: VA LICEO LINGUISTICO

A.S. 2022-2023

Docente: Prof.ssa Teresa Monaco

- **Giacomo Leopardi:** cenni biografici e poetica

Opere trattate: *L'infinito*, *Il sabato del villaggio*

- Il **Verismo** e le differenze e le analogie rispetto al Naturalismo e al Positivismo.

- **Giovanni Verga:** cenni biografici e poetica

Opere trattate: *I Malavoglia*, *Rosso Malpelo*, *Mastro Don Gesualdo*, *La Lupa*.

- **Charles Baudelaire:** cenni biografici sull'autore e spiegazione dei concetti principali della sua poetica (*La Natura è un tempio*, *Perdita dell'aureola*, *I fiori del male* (incipit), *L'albatro*)

- **La Scapigliatura**

Genesi del movimento e illustrazione dei principali esponenti.

- **Il Decadentismo**

Nascita e visione del mondo decadente e cenni ai principi dell'estetismo (*Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde).

- **Gabriele D'Annunzio:** cenni biografici e poetica

Opere trattate: *Il piacere*, *La pioggia nel Pineto*

- **Giovanni Pascoli:** cenni biografici e poetica

Opere trattate: *X Agosto*, *Il gelsomino notturno*

- **Il Futurismo**

Genesi del movimento e illustrazione del Manifesto futurista

Filippo Tommaso Marinetti: cenni biografici

Opere trattate: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Manifesto del Futurismo*

- **Luigi Pirandello:** cenni biografici e poetica

Opere trattate: *Il Fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno centomila*, *Sei personaggi in cerca d'autore*

- **Italo Svevo:** cenni biografici e poetica

Opere trattate: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

- **Ermetismo**

- **Giuseppe Ungaretti:** cenni biografici e poetica

Opere trattate: *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Allegrìa di naufragi*, *Mattina*, *Soldati*

- **Eugenio Montale:** cenni biografici e poetica

Opere trattate: *Ossi di Seppia* (*Meriggiare pallido e assorto* - *Non chiederci la parola*), *Ho sceso dandoti il braccio milioni di scale*

Colleferro, 15/09/2022

Istituto Giovanni Falcone

Liceo linguistico

Programmazione didattica A.S. 2022/2023

Materia: Tedesco

Classe: V LINGUISTICO

Docente: Sara Iacoangeli

Libro di testo: Frassinetti Anna, *Nicht nur Literatur neu*, Principato

Obiettivi didattici: Il corso ha come obiettivo quello di trasmettere agli studenti l'importanza della letteratura tedesca, attraverso lo studio degli autori e del contesto storico-culturale che li caratterizza. Il corso mira ad accrescere le competenze da un punto di vista linguistico e letterario. Gli alunni dovranno essere in grado di analizzare e comprendere testi di varia tipologia e, quindi, dovranno possedere gli strumenti adatti per affrontare l'Esame di Stato.

Metodo d'insegnamento: L'attività didattica verrà svolta attraverso lezioni frontali. L'insegnante farà uso del libro di testo e di materiale didattico d'approfondimento.

Strumenti di verifica: Per verificare le conoscenze degli argomenti trattati verranno effettuate verifiche scritte e orali. Si terrà conto di aspetti quali la correttezza grammaticale e la padronanza dei contenuti acquisiti. Inoltre, ai fini della valutazione, verranno presi in considerazione gli interventi dal posto, la partecipazione attiva alla lezione, il rispetto delle consegne e lo svolgimento costante dei compiti a casa, così come la frequenza stessa delle lezioni.

Contenuti del corso:

1) *Realismus*

Gottfried Keller: Biografie, Hauptwerke

2) *Naturalismus*

Gerhart Hauptmann: Biografie, Hauptwerke

3) *Impressionismus*

Arthur Schnitzler: Biografie, Hauptwerke

4) *Symbolismus*

Rainer Maria Rilke: Biografie, Hauptwerke

Thomas Mann: Biografie, Hauptwerke

5) Expressionismus

Georg Heym: Biografie, Hauptwerke

Franz Kafka: Biografie, Hauptwerke

6) Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Hermann Hesse: Biografie, Hauptwerke

Bertolt Brecht: Biografie, Hauptwerke

7) Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg

Elias Canetti: Biografie, Hauptwerke

Inoltre, si effettuerà un ripasso della grammatica tedesca, in relazione alle necessità incontrate durante lo studio della letteratura, per far sì che lo studente abbia un quadro grammaticale chiaro, per poter affrontare, al termine del corso, l'esame di Stato.

Colleferro (RM)

15 settembre 2022

La docente

Sara Iacoangeli

ISTITUTI PARITARI

“GIOVANNI FALCONE”

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2022/2023

LICEO LINGUISTICO
CLASSE: QUINTA
MATERIA: INGLESE

DOCENTE: FIANCHI LEDA ISABELLA

OBIETTIVI EDUCATIVI

L'insegnamento della lingua straniera sarà finalizzato alla realizzazione degli obiettivi diretti alla formazione etico sociale dell'alunno, come operare insieme nel rispetto reciproco; aiutare i compagni nella consapevolezza delle capacità e dei limiti di ciascuno; riconoscere e rispettare i bisogni degli altri; proporre le proprie opinioni rispettando quelle degli altri; stimolare ad un impegno ed una partecipazione costante.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

L'insegnamento della lingua straniera, sarà finalizzato, durante questo primo anno, allo sviluppo delle abilità di ascolto e comprensione di messaggi; saper comunicare le proprie esperienze attraverso l'uso di codici e linguaggi diversi; saper leggere in modo chiaro, semplice e completo dati e conoscenze acquisite: la sensibilizzazione alla cultura.

ATTIVITÀ E CONTENUTI, METODI E STRUMENTI

L'alunno dovrà essere in grado di riferire i contenuti del programma di cultura in maniera sintetica, esprimendo semplici opinioni personali riguardo le questioni storiche, culturali e letterarie trattate.

Dovrà essere in grado di riconoscere il linguaggio tipico letterario e le sue caratteristiche.

Dovrà essere in grado di comprendere e interagire in conversazioni adeguando l'esposizione orale ai diversi contesti.

Dovrà riuscire a comprendere e produrre brevi testi di argomento generale e specifico di un certo tema letterario riguardante il programma, utilizzando le funzioni linguistiche più ricorrenti.

Dovrà essere in grado di operare comparazioni e riflettere su alcune differenze fra culture diverse e acquisire il lessico specifico.

I contenuti e le conoscenze riguarderanno:

Lineamenti di storia e letteratura inglese ed americana dall'età vittoriana all'età contemporanea (secolo XX).

Comprensione di testi di varia natura letteraria: poesia, prosa e teatro, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprio di ciascuno di esse, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico – culturale, filosofico e artistico (arte, cinema e musica). Comprensione degli aspetti significativi e distintivi della civiltà degli altri paesi.

Per quanto riguarda le funzioni comunicative relative alle strutture grammaticali, verrà approfondita la sfera riguardante le conoscenze strettamente linguistiche favorendo l'arricchimento lessicale e la capacità di produzione e organizzazione di testi sia scritti che orali.

Competenze

Le competenze base da acquisire per lo studente sono:

- Capacità di interagire in modo efficace, anche se non totalmente accurato, in lingua inglese su qualsiasi argomento non specialistico.
- Conoscenza delle strutture fondamentali del testo poetico e del romanzo e capacità di utilizzarle in modo critico.
- Conoscenza delle principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati, di norma diciannovesimo e ventesimo secolo.
- Conoscenza delle principali tematiche degli autori studiati e capacità di operare confronti e collegamenti.
- Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso.
- Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica rappresenta un momento fondamentale del processo di insegnamento. Infatti, è necessario verificare con una serie di prove, se l'impostazione pedagogica, le metodologie e gli obiettivi siano stati programmati correttamente e se ci sia una soddisfacente corrispondenza nei risultati raggiunti dalla classe. In caso contrario si rivedrà la programmazione e si elaboreranno degli interventi mirati per superare le difficoltà riscontrate nel processo di formazione linguistica degli allievi. Si adopereranno le stesse tecniche

utilizzate per le esercitazioni in classe ed i compiti dati per casa, mirati allo sviluppo delle diverse abilità.

La valutazione sarà effettuata in base ad una griglia i cui parametri riguarderanno varie voci, tra cui la conoscenza linguistica di base, le abilità di comprensione e di produzione attiva o meno delle attività individuali e di gruppo. Si terrà conto del livello di partenza, dei fattori che contribuiscono a determinare il processo di apprendimento, l'iniziativa personale, lo spirito di cooperazione nelle attività svolte in classe.

15 Settembre 2022

La docente

Fianchi Leda Isabella

Istituto Giovanni Falcone-Colleferro

PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

Prof.ssa. : Marina FALERA

Classe V liceo linguistico

A.s. 2022/2023

OBIETTIVI

Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi matematica.

Individuare le principali proprietà di una funzione: dominio, codominio, crescita, periodicità.

Apprendere il concetto di limite di una funzione e saper verificare il limite di una funzione mediante la definizione e mediante le proprietà di calcolo dei limiti.

Calcolare i limiti sotto la forma indeterminata ricorrendo se necessario al calcolo dei limiti notevoli.

Analizzare le funzioni continue e discontinue.

Calcolare gli asintoti di una funzione disegnandone il probabile grafico.

Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione e le proprietà di calcolo di derivate.

Saper studiare il comportamento del grafico di una funzione di variabile reale soffermandosi in particolar modo sullo studio della crescita, della decrescenza, dei massimi e dei minimi mediante gli strumenti di calcolo differenziale.

PROGRAMMA

FUNZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE

– Equazioni e disequazioni esponenziali

– Equazioni e disequazioni logaritmiche

FUNZIONI

– Definizione di funzione

– Funzioni numeriche e calcolo del dominio

– Funzioni pari e dispari

LIMITI

– Definizione di limite di una funzione

– Calcolo dei limiti

– Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui

– Funzioni continue e discontinue

STUDIO DI UNA FUNZIONE

– Derivate e calcolo di derivate, derivata della somma, della sottrazione, del prodotto, del quoziente tra due funzioni, derivata di funzioni composte

– Studio di massimi e minimi

– Punti stazionari, derivata seconda e punti di flesso.

METODOLOGIA MEZZI e STRUMENTI

Lezioni interattive volte alla ricerca di nessi e relazioni - problem solving - lezioni frontali per la sistematizzazione - lavoro individuale e di gruppo.

Libro di testo in adozione - eventuali appunti preparati dall'insegnante sulla base dei bisogni della classe e delle sue caratteristiche - fotocopie per verifiche scritte, esercitazioni e lavori di recupero.

VERIFICA e VALUTAZIONE

La verifica della progressiva acquisizione dei contenuti e del conseguimento degli obiettivi sarà effettuata mediante l'esame e la correzione del lavoro svolto a casa, esercitazioni guidate, verifiche formative. Le verifiche sommative (Interrogazioni, verifiche strutturate, semi strutturate, non strutturate) tenderanno ad accertare, oltre alla conoscenza dei contenuti proposti, la correttezza esecutiva degli algoritmi di calcolo, la coerenza logica nell'esposizione e nella risoluzione di quesiti.

Colleferro 15/09/2022

l'insegnante

Prof.ssa Marina FALERA

Istituto Paritario “ Giovanni Falcone”

Programmazione didattica

A.S 2022-2023

Materia: Lingua Spagnola
Classe: VA Liceo Linguistico
Docente: Stefania Lucarelli

Testi adottati

Pilar Sanagustín ; Ya está! 3 Pearson

M.R. Uribe Mallarino. A. Carama, L. Dell’Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini

“Letras Libres literatura española e hispanoamericana desde los orígenes hasta nuestro días”

Ed. Minerva scuola

Analisi della situazione di partenza: La classe ha una buona conoscenza della lingua spagnola. La partecipazione alle attività proposte è costante e l’impegno abbastanza sistematico.

Obiettivi: L’azione didattica ha la finalità di fornire agli alunni una conoscenza e competenza intermedia della lingua spagnola. Lo scopo è il raggiungimento da parte degli alunni del livello linguistico B1-B2 (quadro comune europeo di riferimento della conoscenza della lingua). L’ampliamento delle conoscenze relative alla lingua, alla letteratura spagnola e ispano-americana. Ulteriore obiettivo sarà lo sviluppo della comprensione e l’esposizione degli argomenti trattati nel programma.

Metodologia: Le lezioni avranno come scopo quello di sviluppare le seguenti abilità: comprensione scritta, orale e interazione. Pertanto durante le lezioni gli studenti saranno chiamati a produrre testi scritti , orali, a lavorare su esercizi di grammatica e testi letterari, a interagire tra loro e con l’insegnante.

Strumenti di lavoro: Verranno utilizzati testi scritti (libri di testo, appunti, dispense fornite dalla docente ove ritenuto necessario, audio e video in lingua).

Verifiche e Valutazioni:

la valutazione verrà effettuata alla fine di ogni unità didattica con lo scopo di determinare la competenza nell’uso della lingua e la conoscenza degli argomenti trattati: essa si baserà anche di altri elementi come la partecipazione in classe e l’impegno durante le lezioni. Verranno svolte tre verifiche di tipo scritto a quadrimestre e due interrogazioni orali.

Eventuali interventi di recupero: In caso di mancato o parziale raggiungimento degli obiettivi prefissati verrà attuato un intervento di recupero individuale e collettivo.

Contenuti grammaticali e lessicali

- Las construcciones pasivas e impersonales
- Las oraciones temporales
- Las oraciones adversativas
- Las oraciones concesivas
- Las oraciones consecutivas
- El estilo indirecto
- Verbos de transformación y cambio
- Resumen general del uso del subjuntivo

Contenuti letterali

El Modernismo y la Generación del 98' marco histórico, social y literario

Juan Ramón Jiménez: poemas agrestes-*El viaje definido*

Miguel De Unamuno: *Niebla*

Antonio Machado: *Campos de Castilla*

Ramón María del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*

Rubén Darío: *Azul, Prosas profanas*

Las Vanguardias y la Generación del 27' marco histórico, social y literario

Pedro Salinas: *La voz a ti debida*

Rafael Alberti: *Marinero en tierra, Entre el clavel y la espada*

Luis Cernuda : *Los placeres prohibidos*

Vincente Huidobro: *Altazor*

Pablo Neruda *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

Federico García Lorca: *Poema del cante jondo, Romancero gitano,*

Poeta en Nueva York, Bodas de sangre

La Generación del 36' y la posguerra marco histórico, social y literario

Camilo José Cela: *la familia de Pascual Duarte*

Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario*

El Realismo mágico

Gabriel García Marquez: *Cien años de soledad*

Temas Libres

Freud y la psicoanálisis

Salvador Dalí: un artista polifacético

El flamenco

El mito de Frida Kahlo

Colleferro 15/09/2022

La docente

Stefania Lucarelli

**PIANO DI INTESA FORMATIVA DI
FILOSOFIA, STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA
V LINGUISTICO – A.S. 2022/23 - PROF. ALESSANDRO RAPONI**

FILOSOFIA

1. OBIETTIVI

1.1 Obiettivi formativi

- Saper ricondurre lo studio della filosofia alle proprie esperienze culturali e di vita, in modo da renderlo attuale e da comprenderne appieno il senso;
- acquisire la consapevolezza del carattere costitutivamente pluralistico e dibattimentale della ricerca filosofica - cioè delle relazioni di continuità e discontinuità sussistenti tra i diversi filosofi -, in quanto motore del suo sviluppo;
- acquisire la consapevolezza dell'interazione tra lo sviluppo della ricerca filosofica e quello della ricerca scientifica;
- acquisire lo conoscenza dei problemi e degli indirizzi fondamentali della filosofia e della scienza antiche al fine di arrivare a comprendere qual è il senso e quali sono gli orizzonti della ricerca conoscitiva del XXI secolo;
- imparare ad argomentare criticamente e validamente, cioè a ragionare e discutere in modo personale e logicamente corretto.

1.2 Obiettivi cognitivi

- Conoscenza dei principi e dei concetti fondativi del pensiero filosofico e scientifico occidentale;
- conoscenza dello svolgimento del pensiero filosofico e scientifico da Fichte a Popper sia riguardo ai diversi contenuti sia riguardo ai diversi metodi;
- acquisizione dei termini e delle espressioni specifiche della filosofia e della scienza, ovvero della padronanza del linguaggio filosofico-scientifico;
- sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi del pensiero filosofico-scientifico;
- sviluppo della capacità di collegare e comparare le diverse tesi filosofico-scientifiche, rilevandone continuità e discontinuità;
- sviluppo graduale della capacità critico-argomentativa, ossia della capacità di sostenere o confutare una tesi filosofico-scientifica con argomenti personali e logicamente validi.

2. CONTENUTI (PROGRAMMA)

(I contenuti delle singole discipline sono stati individuati dai singoli docenti con riferimento alle indicazioni nazionali, in base a criteri di essenzialità, di propedeuticità delle conoscenze, in vista di una padronanza organica e coerente della singola disciplina, di significatività in rapporto al peso e al ruolo che un periodo storico, un problema, un evento, un autore hanno svolto nella storia della cultura.)

I QUADRIMESTRE

1. LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA: L'IDEALISMO TEDESCO

1.1 G. Fichte

- l'idealismo critico
- l'attività conoscitiva
- l'attività pratico - morale

1.2 F. Schelling

- la fisica speculativa
- la filosofia dell'arte
- la filosofia della libertà

1.3 G. W. F. Hegel

- la realtà è lo sviluppo dello spirito infinto
- la dialettica come legge di sviluppo dello spirito
- la logica formale, ovvero il metodo scientifico
- la natura come idea alienata
- la coscienza come dominio teorico della natura
- l'autocoscienza come dominio pratico della natura
- la coscienza infelice
- la ragione attiva
- lo spirito oggettivo
- famiglia, società civile, stato
- la filosofia della storia
- la conquista dell'assoluto
- la visione dell'assoluto

2. LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA 2.0

2.1 A. Schopenhauer

- l'illusione conoscitiva
- il proprio corpo e la volontà
- la verità dell'arte
- la vita umana come sofferenza
- le vie di liberazione al dolore

2.2 S. Kierkegaard

- Le forme possibili dell'esistenza
- L'angoscia come vertigine della libertà

- La disperazione come malattia mortale

2.3 La sinistra hegeliana: L. Feuerbach

- L'alienazione religiosa
- L'umanismo naturalistico

2.4 K. Marx

- L'alienazione dell'operaio
- Il materialismo storico
- La lotta di classe, lo stato socialista e il comunismo

2.5 Il positivismo

- A. Comte: il sistema delle scienze, la sociologia come fisica sociale, lo stato sociocratico
- J. S. Mill: utilitarismo qualitativo e stato liberal democratico
- H. Spencer: la legge dell'evoluzione cosmica

2.6 F. Nietzsche

- Apollineo e dionisiaco
- La critica della tradizione metafisica
- La genesi storica della morale
- La morte di Dio
- L'annuncio del superuomo
- La volontà di potenza
- La teoria dell'eterno ritorno

2.7 S. Freud

- Es, io e super io
- L'evoluzione della sessualità umana
- La terapia psicanalitica
- Pulsione di vita e pulsione di morte
- Il super io della civiltà

2.8 H. Bergson

- il tempo come durata
- l'evoluzione creatrice

3. LA FENOMENOLOGIA E L'ESISTENZIALISMO ONTOLOGICO

3.1 E. HUSSERL

- Il progetto di una filosofia scientifica
- L'epochè fenomenologica
- L'intenzionalità
- La correlazione noema – noesis
- L'idealismo trascendentale
- La temporalità fenomenologica

- L'intersoggettività trascendentale
- L'etica fenomenologica

3.2 M. HEIDEGGER

- L'essere nel mondo
- L'angoscia e la cura
- L'esser per la morte e la colpevolezza
- La temporalità dell'esserci
- L'essenza della verità
- La metafisica come oblio dell'essere
- L'arte come apertura all'essere
- L'ereignis
- Il linguaggio dimora dell'essere
- L'essenza della tecnica

4. IL NEOPOSITIVISMO

4.1 L. Wittgenstein

- Il mondo è linguaggio
- La pluralità dei linguaggi/mondi

4.3 K. Popper

- Il principio di falsificabilità
- Il principio di verosimiglianza
- La società aperta

3. METODI

Il criterio metodologico fondamentale della mia attività didattica è la "interattività", cioè una relazione di scambio reciproco continuativo tra professore e studenti e tra gli stessi studenti.

4. MEZZI E STRUMENTI

Gli studenti dovranno svolgere le seguenti attività:

- prendere appunti su APPOSITI QUADERNI;
- leggere SOTTOLINEANDO gli appunti e le parti di volta in volta assegnate in studio della dispensa e/o del manuale consigliato;
- studiare a casa gli appunti e la dispensa (e/o il libro di testo consigliato) RIELABORANDOLI IN SINTESI E SCHEMI PERSONALI;
- preparare un giudizio critico argomentato a favore o contro una delle tesi filosofiche esposte nella lezione precedente.

5. VERIFICHE

Le verifiche possono essere di 4 tipi:

- 1) interrogazioni lunghe;
- 2) interrogazioni brevi;
- 3) verifica con domande a risposta multipla chiusa;
- 4) interrogazioni e verifiche di recupero.

6. CRITERI VALUTATIVI

Apprendere significa acquisire le seguenti capacità cognitive, che dunque costituiscono altrettanti criteri valutativi:

1. **Memorizzazione**, intesa come capacità di fissare nella propria mente e di saper recuperare e usare in modo appropriato, con precisione e completezza, le informazioni, i termini e le nozioni fondamentali studiate.
2. **Comprensione**, intesa come capacità di capire e introiettare i significati concettuali dei termini, di saperli esporre chiaramente e distintamente, definendoli ed esemplificandoli, e di saperli usare in modo appropriato in un discorso.
3. **Collegamento/comparazione**, intesa come capacità di cogliere adeguatamente le relazioni tra più concetti o oggetti di studio, in base alla sintesi (individuazione delle uguaglianze) e alla analisi (individuazione delle differenze).
4. **Ragionamento**, inteso come capacità di usare adeguatamente l'inferenza logico-formale, nelle sue differenti forme e modalità, producendo discorsi consequenziali e coerenti.
5. **Argomentazione critica**, intesa come capacità di elaborare una tesi valutativa, ovvero un giudizio, e di motivarla in modo logicamente valido.

Queste 5 capacità corrispondono ad altrettanti criteri di valutazione così come specificato nella seguente tabella:

TABELLA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE CAPACITA'

TIPO DI CAPACITA'	Criteri di valutazione della capacità	Competenze corrispondenti
1. MEMORIZZAZIONE (CONOSCENZE)	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esattezza ■ Completezza 	<ul style="list-style-type: none"> ■ sa esporre le informazioni richieste; ■ sa usare nozioni per spiegare un concetto o argomentare una tesi
2. COMPRENSIONE	<ul style="list-style-type: none"> ■ pertinenza ■ chiarezza ■ proprietà lessicale 	<ul style="list-style-type: none"> ■ sa risalire da un dato al suo concetto ■ sa esemplificare con un dato un concetto ■ sa definire ■ sa distinguere proprietà essenziali e accessorie di un concetto ■ sa usare i termini in modo appropriato e preciso
3. COLLEGAMENTO/ COMPARAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ■ unificazione (sintesi) ■ distinzione (analisi) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ sa individuare somiglianze o omogeneità tra fatti e tra concetti; ■ sa individuare le specificità di fatti e concetti; ■ sa dettagliare un concetto nelle sue componenti particolari; ■ sa ricondurre più concetti a un concetto superiore; ■ sa costruire un discorso sintatticamente ordinato; ■ sa costruire una mappa concettuale; ■ sa fare una tabella di comparazione.
4. RAGIONAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ■ connessione logica ■ consequenzialità logica 	<ul style="list-style-type: none"> ■ sa collegare i dati e/o i concetti necessari impostare un'inferenza; ■ sa svolgere un'inferenza in modo logicamente coerente e conclusivo; ■ sa distinguere e usare l'inferenza induttiva e quella deduttiva; ■ sa distinguere e usare il ragionamento necessario e quello probabilistico; ■ usa correttamente i connettivi logici (coniunzioni) nel discorso.
5. ARGOMENTAZIONE CRITICA	<ul style="list-style-type: none"> ■ problematizzazione ■ obiettività ■ originalità 	<ul style="list-style-type: none"> ■ sa porsi e individuare problemi; ■ sa individuare, soppesare e valutare in modo comparativo pregi e difetti di un oggetto; ■ sa formulare un meditato giudizio sintetico finale; ■ sa argomentare il proprio giudizio critico in modo originale.

I criteri di valutazione sopra descritti sono tradotti in voti in base alla seguente tabella (che è quella ufficiale del nostro Liceo):

Voto	
<4	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze assolutamente frammentarie e/o incoerenti; gravissimi errori concettuali.
4	Esposizione frammentaria, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali.
5	Conoscenza mnemonica e superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata.
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni.
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati.
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale.
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi.

Il voto finale per lo scrutinio di fine a.s. è ulteriormente definito dalla media **ponderata** tra il voto del II quadrimestre e del I quadrimestre, (tenendo presente che il voto delle interrogazioni di recupero dell'insufficienza nello scrutinio del I quadrimestre fa media **ponderata** con il voto del I scrutinio di fine I quadrimestre).

La proposta di voto così stabilita sarà poi integrata, in base a quanto stabilito dalla legge, dai seguenti parametri: attenzione e partecipazione, impegno di studio, andamento (miglioramento o peggioramento).

In ogni caso, come prescritto dalla legge, il voto finale da me così deciso costituisce in sede di scrutinio solo UNA PROPOSTA DI VOTO, che il Consiglio di classe può accettare o modificare: IL VOTO UFFICIALE DELLO SCRUTINIO È SEMPRE UN VOTO DI CONSIGLIO CIOÈ ASSEGNATO ALL'UNANIMITA' O A MAGGIORANZA DALL'INTERO CONSIGLIO DI CLASSE.

STORIA

1. OBIETTIVI

1.1 Obiettivi formativi

- Acquisire e accrescere la consapevolezza della scientificità della conoscenza storica, in quanto anch'essa basata, come tutte le scienze, sulla costruzione di teorie interpretative, falsificabili in base ai fatti empirici e alle discussioni critiche;
- acquisire e accrescere la consapevolezza del legame costitutivo sussistente tra la ricerca storica del passato e i problemi economici, sociali, politici del presente, anche attraverso la lettura e l'analisi di quotidiani e riviste;
- acquisire e accrescere la consapevolezza dei legami sussistenti tra lo sviluppo della cultura (letteratura, arti, filosofia) e della scienza e lo sviluppo economico, tecnologico, sociale e politico;
- migliorare la coscienza del significato teorico, delle implicazioni pratiche e del valore civile e umano dell'essere cittadini della Repubblica italiana e dell'Unione europea.

1.2 Obiettivi cognitivi

- Acquisire lo conoscenza delle linee di sviluppo e dei problemi storici fondamentali del mondo dal XIX secolo al XX secolo, a partire da quelli dell'Italia e dell'Europa;
- acquisire la consapevolezza del carattere multidisciplinare della conoscenza storica in quanto essa utilizza scienze quali economia, demografia, sociologia, diritto, politologia, storia della cultura e delle idee;
- acquisire i termini e i concetti fondamentali del sapere storico nella sua articolazione multidisciplinare, ovvero includendo quelli delle scienze indicate al punto precedente;
- sviluppare progressivamente la capacità di sintesi delle linee di sviluppo fondamentali della storia, individuandone le relazioni di causa ed effetto ;
- sviluppare gradualmente la capacità di collegamento e comparazione di azioni e situazioni storiche passate tra loro e anche con quelle del presente;
- sviluppare gradualmente la capacità di individuare le problematiche fondamentali e più attuali della storia passata in relazione a quella presente.

2. CONTENUTI (PROGRAMMA)

(I contenuti delle singole discipline sono stati individuati dai singoli docenti con riferimento alle indicazioni nazionali, in base a criteri di essenzialità, di propedeuticità delle conoscenze, in vista di una padronanza organica e coerente della singola disciplina, di significatività in rapporto al peso e al ruolo che un periodo storico, un problema, un evento, un autore hanno svolto nella storia della cultura.)

I QUADRIMESTRE

- LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA
- IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO
- L'ITALIA GIOLITTIANA
- LA PRIMA GUERRA MONDIALE
- LA RIVOLUZIONE RUSSA
- IL PRIMO DOPOGUERRA
- L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO
- LA CRISI DEL VENTINOVE E IL NEW DEAL

II QUADRIMESTRE

- IL REGIME FASCISTA IN ITALIA
- LA GERMANIA NAZISTA
- LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA
- LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE
- LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA
- LA DECOLONIZZAZIONE
- L'ITALIA REPUBBLICANA
- DALLA CRISI DI KENNEDY ALLA CRISI DELL'OCCIDENTE
- DAL TRIONFO DEL NEOLIBERISMO ALLA CADUTA DEI COMUNISMI
- IL MONDO POST – BIPOLARE
- IL MONDO GLOBALE

EDUCAZIONE CIVICA

Vedi Programma d'Istituto sul sito istituzionale.

3. METODI

Sia per Storia sia per Educazione civica, vedi il § 3 della prima parte relativa a Filosofia.

4. MEZZI E STRUMENTI

Gli studenti dovranno svolgere le seguenti attività:

- prendere appunti su APPOSITI QUADERNI;

- leggere SOTTOLINEANDO gli appunti e le parti del libro di testo assegnate di volta in volta in studio a casa;
- studiare a casa gli appunti e le parti del libro di testo assegnate di volta in volta in studio a casa RIELABORANDOLI IN SINTESI E SCHEMI PERSONALI;
- ricercare e reperire sul web un articolo relativo a un evento o a una situazione della storia recente che possa essere collegato e comparato con un evento o una situazione della storia passata oggetto dell'ultima lezione di storia svolta.

5. VERIFICHE

Per Storia, vedi il § 5 della prima parte relativa a Filosofia.

Per Educazione civica, le verifiche consisteranno in questionari a risposta multipla chiusa alla fine di entrambi i quadrimestri.

6. CRITERI VALUTATIVI

Per Storia, vedi il § 6 della prima parte relativa a Filosofia.

Per Educazione civica, vedi Programma d'Istituto.

Prof. Alessandro Raponi

ISTITUTI PARITARI "G. FALCONE"

Via dell'artigianato 13, Colleferro (RM)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI SCIENZE NATURALI A.S. 2021/2022

Classe: V A Liceo Linguistico

Docente: De Angelis Leonardo

Libri di testo: Scienze naturali/volume unico- 5°anno + approfondimenti; Mondadori
Fondamenti di biochimica, Atlas

Finalità: Gli interventi didattici hanno come obiettivi generali quello di promuovere negli studenti una mentalità scientifica in modo da indurli ad osservare il mondo e la realtà che li circonda con occhio critico ponendosi domande ed elaborando ipotesi. Si cercherà di incentivare la socializzazione attraverso dibattiti in aula.

Obiettivi didattici:

- Ricercare e utilizzare informazioni da varie fonti
- Rappresentare con schemi processi e aspetti caratterizzanti dei fenomeni
- Sviluppare un occhio critico attraverso il percorso sperimentale
- Sviluppare un corretto utilizzo del linguaggio scientifico
- Approfondire in modo autonomo e critico le conoscenze tramite ricerche

Metodologia: L'attività didattica si baserà maggiormente sull'utilizzo del libro di testo, schemi e appunti. Video e documentari potranno essere utilizzati a supporto dell'attività didattica, mentre gruppi di lavoro costituiranno uno strumento attraverso i quali i ragazzi avranno modo di confrontarsi tra loro e costruire nel rispetto reciproco il loro pensiero scientifico.

Verifiche: Le lezioni saranno strutturate in maniera tale da prevedere una fase di esposizione per verificare il grado di comprensione degli argomenti trattati e/o eventualmente procedere ad azioni correttive e di recupero. Nel corso del quadrimestre test di verifica scritta potranno essere utilizzati come ausilio durante la fase di valutazione.

MODULI TEMATICI:

SCIENZE DELLA TERRA

L'interno della terra

- L'importanza delle onde sismiche

- Le principali discontinuità sismiche
- Crosta, mantello e nucleo
- Litosfera, astenosfera e mesosfera
- I movimenti verticali della crosta: la teoria isostatica

La dinamica della litosfera

- Le teorie fissiste
- La teoria della deriva dei continenti
- La morfologia dei fondali oceanici
- Gli studi di paleomagnetismo
- Espansione dei fondali oceanici
- La struttura delle dorsali oceaniche
- Età delle rocce del fondale

Tettonica a placche e orogenesi

- La teoria della tettonica a placche
- Margini di placca
- Caratteristiche generali delle placche
- I margini continentali
- I sistemi arco-fossa
- I punti caldi
- Il meccanismo che muove le placche
- Orogenesi (tipi)

L'atmosfera: composizione, struttura e dinamica

- La composizione dell'atmosfera
- La struttura a strati dell'atmosfera
- Il bilancio radiativo ed energetico della Terra
- La temperatura dell'aria
- La pressione atmosferica
- I venti

CHIMICA

La chimica del Carbonio

- Dalla “chimica organica” alla “chimica del carbonio”
- Il carbonio nei composti organici
- I gruppi funzionali (cenni)
- L'isomeria

Gli idrocarburi

- I tipi di idrocarburi
- Gli alcani
- Gli idrocarburi insaturi
- Gli idrocarburi aromatici o areni

BIOLOGIA

Le biomolecole

- I composti della vita
- I lipidi
- I carboidrati
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

Introduzione allo studio del metabolismo

- I principali processi metabolici
- Le trasformazioni biologiche dell'energia e le leggi della termodinamica (cenni)
- NAD e FAD: i coenzimi trasportatori di elettroni (cenni)
- Metabolismo e ATP

I processi metabolici

Glicolisi e respirazione cellulare (cenni)

Le fermentazioni (cenni)

Il DNA ricombinante e le biotecnologie

Tecnologia del DNA ricombinante

L'amplificazione del DNA tramite PCR

La genomica e le applicazioni dell'ingegneria genetica

La produzione delle proteine ricombinanti

Le applicazioni biotecnologiche in campo medico-farmaceutico

15/09/2022

Prof. De Angelis Leonardo

ISTITUTI PARITARI “G. FALCONE” – COLLEFERRO (RM)

Lingua e cultura francese

Programmazione didattica A.S. 2022/2023

Classe: **V A Liceo Linguistico**

Docente: **Paolo Coronas**

Libro di testo: **M. Bertini et al., *La Grande Libraire*, voll. 1-2, Mondadori Education, Einaudi Scuola. M. C. Jamet, *Du bon côté: Grammaire Lexique Communication*, Mondadori Education, Minerva Scuola.**

OBIETTIVI

Sviluppare competenze linguistiche di livello B2 (Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue) nella comprensione e produzione orale e scritta della lingua francese. Avere maggiore consapevolezza sul funzionamento della L1 attraverso un confronto costante con la LS. Utilizzare la seconda lingua straniera per i principali scopi operativi e comunicativi. Acquisire conoscenze relative alla letteratura francese. Leggere e analizzare testi letterari di vari generi e di autori di rilievo facenti parte della tradizione letteraria dei paesi francofoni. Avere maggiore sicurezza nella produzione orale e scritta su temi di tipo storico, culturale, artistico e letterario in lingua francese. Rafforzare la capacità di analisi, la capacità di sintesi e l'utilizzo della lingua straniera per scopi comunicativi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche dell'apprendimento consistono in prove scritte e orali, generalmente a fine unità o modulo del libro di testo. Si terrà conto della partecipazione in classe, delle esercitazioni svolte in aula e a casa, dell'efficienza comunicativa e dell'impegno dimostrato nel corso delle lezioni.

CONTENUTI

- Les années romantiques : introduction et contexte historique, littéraire, artistique et scientifique.

- Madame de Staël :

Corinne ou l'Italie – « Les traces de l'antique Rome ».

- François-René de Chateaubriand :

René – « Un secret instinct me tourmentait ».

- Alphonse de Lamartine :

Méditation poétiques – *Le lac*.

- Victor Hugo :

Notre-Dame de Paris – « Deux squelettes ».

Les Contemplations – « Demain, dès l'aube ».

Les Misérables – « Un étrange gamin fée ».

- Stendhal :

Le Rouge et le Noir – « Ils pleurèrent en silence ».

- Honoré de Balzac :

La Peau de chagrin – « Je veux vivre avec excès ».

Le Père Goriot – « J'ai vécu pour être humilié ».

- Le Second Empire : introduction et contexte historique, littéraire, artistique et scientifique.

- Charles Baudelaire :

Les Fleurs du Mal – *L'albatros* ; *Correspondances* ; *L'Invitation au voyage* ; *Spleen* ; *À une passante*.

- Gustave Flaubert :

Madame Bovary – « Vers un pays nouveau ».

- Fins de siècle : introduction et contexte historique, littéraire, artistique et scientifique.

- Émile Zola :

L'Assommoir – « La machine à souler ».

- Paul Verlaine :

Poèmes saturniens – *Chanson d'automne*.

- Arthur Rimbaud :

Poésies complètes – *Voyelles*.

- À l'avant-garde : introduction et contexte historique, littéraire, artistique et scientifique.

- Guillaume Apollinaire :

Calligrammes.

- Marcel Proust :

À la recherche du temps perdu – *Du côté de chez Swann* « Tout... est sorti... de ma tasse de thé ».

- Les frontières du nouveau (années 1950-1970) : introduction et contexte historique, littéraire, artistique et scientifique.

- Jean-Paul Sartre :

La Nausée.

- Albert Camus :

L'Étranger – « La porte du malheur ».

In aggiunta al programma di letteratura francese si svolgeranno approfondimenti concernenti la grammatica e l'ampliamento del lessico tecnico-specialistico utilizzato nella lingua straniera.

Colleferro, 15/09/2022