

Istituto Paritario Giovanni Falcone  
Indirizzo: Via Artigianato, 13  
00034. Colferro RM  
Telefono: 06 9730 3045

Prof.: Chindemi Annalisa  
Materia: Scienze motorie e sportive  
Classe: 3 LICEO LINGUISTICO  
Numero ore settimanali: 2  
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

#### OBIETTIVO TRIENNIO

L'obiettivo delle scienze motorie e sportive è l'educazione fisica dello studente e rientra in una prospettiva di sviluppo globale della persona, contribuendo alla formazione dell'alunno. Lo aiuteranno a sviluppare ed accrescere le competenze, ad usare le proprie conoscenze ed abilità, impiegando tutte le sue risorse personali. Avrà consapevolezza della sua corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del suo corpo, ed inoltre interiorizzerà i valori sociali legati alla pratica sportiva (rispetto delle regole, fair play, assunzione di ruoli all'interno di gruppi e squadre) insieme ad una solida preparazione motoria.

#### MODULO I- IL CORPO E LA SUA FUNZIONALITA'

Anatomia e fisiologia dei principali sistemi e apparati

La definizione e la classificazione del movimento

L'apprendimento e il controllo motorio

Le capacità e le abilità motorie

Le capacità coordinative generali

Approfondimento sulla colonna vertebrale: abitudini motorie e posturali scorrette

#### MODULO II- L'ALLENAMENTO SPORTIVO

L'allenamento: definizione e concetto

La classificazione della forza

I regimi di contrazione: regime eccentrico, regime isometrico e regime pliometrico

La classificazione della velocità

La classificazione della resistenza

La definizione di flessibilità e la sua classificazione

Lo stretching

#### MODULO III- LO SPORT E I SUOI PRINCIPI. SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

Aspetti comuni delle attività sportive con la palla

Gli sport di squadra

Gli sport individuali

Il fair play

Lo sport e la disabilità: le Paralimpiadi

## MODULO IV- SALUTE E BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Il concetto di salute

Educazione alla salute e prevenzione della salute

I rischi della sedentarietà

Conoscere per prevenire: il tabacco, l'alcool, le droghe e i loro effetti

Il doping

La sicurezza a scuola e in palestra

Classificazione dei pericoli in palestra

Nozioni di primo soccorso

15/09/2022

# ISTITUTO PARITARIO GIOVANNI FALCONE

LICEO LINGUISTICO

A.S. 2022/2023

CLASSE III

Docente: Paola Perna

## ***Storia dell'arte***

### Programmazione annuale

#### **Le origini dell'arte: la Preistoria**

- Il Paleolitico superiore: arte parietale e arte mobiliare. Il Neolitico: i Megaliti, il Cromlech di Stonehenge.
- Le civiltà del Vicino Oriente: Sumeri, Assiri e Babilonesi. Le Ziqqurat, i palazzi. Arte figurativa e scultura.
- La civiltà egizia: La mastaba, le piramidi, le città tempio. La pittura egizia e i geroglifici - La scultura e l'artigianato.

#### **L'arte nel Mediterraneo Orientale**

- L'arte minoica e i grandi palazzi. L'arte micenea e l'architettura funeraria.
- L'arte dell'Antica Grecia: cronologia e caratteri generali della civiltà greca. La produzione ceramica del periodo geometrico, gli ordini architettonici, la nascita della polis. La scultura: i protagonisti dell'arte classica Fidia, Mirone, Policletto. L'ellenismo, la città e l'architettura.

#### **L'arte italica: gli Etruschi**

- La città, il tempio, l'architettura funeraria, l'arte figurativa e la scultura.

#### **Le origini dell'arte romana**

- La rivoluzione dell'architettura, le tecniche costruttive, gli spazi pubblici e i monumenti. Il foro, la basilica, l'arco di trionfo, il teatro e l'anfiteatro, la domus. La scultura e la pittura.

#### **L'arte paleocristiana**

- Gli edifici di culto: la basilica cristiana, a pianta centrale e battisteri. L'uso dei mosaici. La scultura funeraria.
- Caratteri dell'architettura ravennate e la decorazione musiva.

#### **Il Romanico**

- La città medievale e la cattedrale. Il Romanico nelle regioni italiane. La scultura e la pittura romanica.

## **Il Gotico**

- Le origini del gotico (Île-de-France). Il cantiere gotico e la costruzione della cattedrale. il gotico in Italia. I principali caratteri del gotico Internazionale. La pittura tra Duecento e inizio Trecento a Firenze, Siena e Roma.

# ISTITUTI PARITARI “G. FALCONE” – COLLEFERRO (RM)

## Lingua e cultura francese

**Programmazione didattica A.S. 2022/2023**

Classe: **III A Liceo Linguistico**

Docente: **Paolo Coronas**

Libro di testo: **M. Bertini et al., *La Grande Libraire. Du moyen âge aux années romantiques*, vol. 1, Mondadori Education, Einaudi Scuola. M. C. Jamet, *Du bon côté: Grammaire Lexique Communication*, Mondadori Education, Minerva Scuola.**

### **OBIETTIVI**

Sviluppare competenze linguistiche di livello A2+/B1 (Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue) nella comprensione e produzione orale e scritta della lingua francese. Avere maggiore consapevolezza sul funzionamento della L1 attraverso un confronto costante con la LS. Utilizzare la seconda lingua straniera per i principali scopi operativi e comunicativi. Acquisire conoscenze relative alla letteratura francese. Leggere e analizzare testi letterari di vari generi e di autori di rilievo facenti parte della tradizione letteraria dei paesi francofoni. Avere maggiore sicurezza nella produzione orale e scritta su temi di tipo storico, culturale, artistico e letterario in lingua francese. Rafforzare la capacità di analisi, la capacità di sintesi e l'utilizzo della lingua straniera per scopi comunicativi.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche dell'apprendimento consistono in prove scritte e orali, generalmente a fine unità o modulo del libro di testo. Si terrà conto della partecipazione in classe, delle esercitazioni svolte in aula e a casa, dell'efficienza comunicativa e dell'impegno dimostrato nel corso delle lezioni.

### **CONTENUTI**

- Le Moyen Âge : introduction et contexte historique, littéraire, artistique et scientifique.
- La chanson de geste.
- La *Chanson de Roland* – « Il est mort en vainqueur ».
- La littérature courtoise.
- Le roman de chevalerie.
- Chrétien de Troyes :  
*Le Conte du Graal* – « Cet étonnant spectacle ».
- François Villon :  
*Ballade de pendus*.  
*Ballade des Dames du temps jadis*.
- La Renaissance : introduction et contexte historique, littéraire, artistique et scientifique.
- François Rabelais :  
*Quart Livre* – « L'animal plus sot et le plus stupide du monde ».
- Pierre de Ronsard :  
*Les Amours* – « Mignonne allons voir si la rose... ».

- Joachim Du Bellay :

*Les Antiquités de Rome* – « Nouveau venu, qui cherches Rome en Rome... ».

- Michel de Montaigne :

*Essais* – « Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage ».

In aggiunta al programma di letteratura francese si svolgeranno approfondimenti concernenti la grammatica e l'ampliamento del lessico tecnico-specialistico utilizzato nella lingua straniera.

Colleferro, 15/09/2022

ISTITUTI PARITARI "G. FALCONE"

Via dell'artigianato 13, Colferro (RM)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI SCIENZE NATURALI A.S. 2021/2022

Classe: III A Liceo Linguistico

Docente: De Angelis Leonardo

Libri di testo: Viaggio nelle Scienze Naturali 2, Linx

Finalità: Gli interventi didattici hanno come obiettivi generali quello di promuovere negli studenti una mentalità scientifica in modo da indurli ad osservare il mondo e la realtà che li circonda con occhio critico ponendosi domande ed elaborando ipotesi. Si cercherà di incentivare la socializzazione attraverso dibattiti in aula.

Obiettivi didattici:

- Ricercare e utilizzare informazioni da varie fonti
- Rappresentare con schemi processi e aspetti caratterizzanti dei fenomeni
- Sviluppare un occhio critico attraverso il percorso sperimentale
- Sviluppare un corretto utilizzo del linguaggio scientifico
- Approfondire in modo autonomo e critico le conoscenze tramite ricerche

Metodologia: L'attività didattica si baserà maggiormente sull'utilizzo del libro di testo, schemi e appunti. Video e documentari potranno essere utilizzati a supporto dell'attività didattica, mentre gruppi di lavoro costituiranno uno strumento attraverso i quali i ragazzi avranno modo di confrontarsi tra loro e costruire nel rispetto reciproco il loro pensiero scientifico.

Verifiche: Le lezioni saranno strutturate in maniera tale da prevedere una fase di esposizione per verificare il grado di comprensione degli argomenti trattati e/o eventualmente procedere ad azioni correttive e di recupero. Nel corso del quadrimestre test di verifica scritta potranno essere utilizzati come ausilio durante la fase di valutazione.

MODULI TEMATICI:

## **BIOLOGIA**

### **Dalla genetica alla genomica**

- Gli acidi nucleici: DNA e RNA
- Dal DNA alle proteine

- La genetica umana
- L'ingegneria genetica
- L'analisi del DNA e la genomica

### **La vita della cellula**

- La varietà delle cellule
- La cellula e l'energia
- Le funzioni della membrana plasmatica
- La fotosintesi
- La respirazione cellulare

### **La sintesi evoluzionistica**

- Da Darwin alla moderna teoria sintetica
- Le basi genetiche dell'evoluzione
- Microevoluzione; i fattori che modificano l'equilibrio
- La legge di Hardy-Weinberg
- La selezione naturale
- L'adattamento
- La speciazione

## **CHIMICA**

### **I legami chimici**

- L'Atomo di Bohr e i livelli d'energia
- I numeri quantici
- Il principio di esclusione di Pauli e le configurazioni elettroniche
- Le proprietà periodiche degli elementi
- Il legame ionico e il legame metallico
- Il legame covalente e le forze intermolecolari
- Nomi e formule dei composti

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **La litosfera**

- I minerali

- Le rocce ignee
- Le rocce sedimentarie
- Le rocce metamorfiche
- Il ciclo delle rocce
- Il passato delle rocce

### **Le forze interne alla Terra**

- I vulcani
- I vulcani visti da vicino
- I terremoti
- Quando la terra trema
- La struttura interna della Terra
- Le strutture della crosta terrestre
- Continenti alla deriva
- Gli effetti dei movimenti delle placche
- La penisola italiana breve storia geologica

15/09/2022

Prof. De angelis Leonardo

ISTITUTO PARITARIO "G. FALCONE"

PROGRAMMAZIONE DI FISICA

Classe III LICEO LINGUISTICO

A.S. 2022/2023

Docente: Ciotti Rossella

## **OBIETTIVI**

- Utilizzare multipli e sottomultipli. Effettuare misure dirette ed indirette associando l'errore.
- Saper calcolare l'errore assoluto e relativo di una grandezza.
- Valutare l'attendibilità del risultato di una misura.
- Usare la notazione scientifica.
- Leggere i grafici cartesiani.
- Elaborare dati in forma grafica.
- Rappresentare dati e fenomeni con formule e tabelle.
- Conoscere le relazioni di proporzionalità diretta, inversa, quadratica e lineare.
- Applicare la regola del parallelogramma.
- Scomporre un vettore nelle sue componenti.
- Saper eseguire graficamente le operazioni fra vettori.
- Operare con grandezze scalari e vettoriali.
- Stabilire se un corpo puntiforme è in equilibrio ed analizzare condizioni di equilibrio statico individuando le forze applicate.
- Stabilire se un corpo è in equilibrio e saper scomporre le forze che agiscono su di esso.
- Individuare il centro di massa.
- Classificare le leve.
- Calcolare la pressione esercitata da un solido e da un fluido.
- Applicare la legge di Stevino.
- Calcolare la spinta di Archimede.
- Analizzare il comportamento di un solido immerso in un fluido.
- Calcolare le grandezze cinematiche nelle diverse condizioni di moto.
- Rappresentare le variabili del moto su grafici cartesiani.
- Descrivere il moto di un corpo analizzando le cause che lo producono.
- Applicare i principi della dinamica a semplici fenomeni fisici.

## **COMPETENZE TECNICHE**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Procedere alla costruzione della conoscenza attraverso l'osservazione e l'esperienza.
- Raccogliere, organizzare e rappresentare i dati relativi ad un fenomeno.
- Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni ed interpretare dati sperimentali.
- Riconoscere il metodo dell'indagine scientifica per una spiegazione unitaria dei diversi processi che si verificano in natura.
- Interpretare la realtà circostante, eliminando i fattori marginali ed individuando quelli fondamentali.
- Utilizzare le tecnologie disponibili per avere ulteriori fonti di dati, maggiori potenzialità di calcolo, nuove modalità di rappresentare i dati, predisporre relazioni.

## **PROGRAMMA**

### 1) GRANDEZZE VETTORIALI E SCALARI

Grandezze fisiche e unità di misura. Vettori e operazioni con i vettori. Forze (forza peso, forza elastica, attrito).

### 2) IL MOTO

Descrizione del moto. Velocità. Moto rettilineo uniforme. Accelerazione. Moto uniformemente accelerato. Moto nel piano. Moto circolare. Moto parabolico.

### 3) PRINCIPI DELLA DINAMICA

Prima, seconda e terza legge della Dinamica. Piano inclinato. Pendolo. Legge gravitazionale di Newton.

### 4) LAVORO ED ENERGIA

Lavoro ed energia. Conservazione dell'energia meccanica. Potenza. Quantità di moto e Impulso. Conservazione della quantità di moto. Urti



**Istituti Paritari “Giovanni Falcone” - Colleferro**  
**Programmazione didattica di Letteratura Italiana**  
**Anno scolastico 2022-2023**

**CLASSE:** III Liceo Linguistico

**DOCENTE:** Emilio Biello

**LIBRI DI TESTO:**

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, Dalle origini all’Età della Controriforma*, ed. Paravia.
- D. Alighieri, *La Divina Commedia*, ed. Atlas.

**OBIETTIVI:**

Il percorso didattico intende fornire un quadro completo della letteratura italiana, dalla formazione del lingue neolatine nel IX secolo fino alle produzioni letterarie del XVI secolo. Verranno forniti gli strumenti necessari per analizzare, comprendere e confrontare la vita e le opere delle principali personalità che caratterizzano il programma, con particolare attenzione alle figure di Dante, Boccaccio, Petrarca e Machiavelli. Lo studente dovrà essere in grado di individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali, esporre in forma chiara, corretta e coesa i contenuti essenziali, produrre testi rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle degli esami di stato.

**CONTENUTI:**

**I. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA EUROPEA**

- Il Medioevo e l’idea di letteratura
- Dal latino al volgare e le lingue neolatine
- La poesia religiosa
- San Francesco d’Assisi, *Il cantico di frate sole*
- la scuola siciliana e il “dolce stil novo”.

**II. DANTE ALIGHIERI**

- Vita, pensiero e poetica
- La *Vita Nuova*
- Il *De Vulgari Eloquentia*
- La *Divina Commedia*: struttura e selezione dei canti da *Inferno* (I-XXVI), *Purgatorio* (I-XXXI), *Paradiso* (I-XXXIII)

**III. FRANCESCO PETRARCA**

- Vita, pensiero e poetica
- Opere religioso-morali e umanistiche
- Il *Secretum*
- Il *Canzoniere*: selezione di sonetti, sestine, ballate e madrigali (I-XVI e CXXXVI-CCLXXII)

**IV. GIOVANNI BOCCACCIO**

- Vita, pensiero e poetica
- Le opere del periodo napoletano

- Le opere del periodo fiorentino
- Il *Decameron*: struttura, *Proemio* e selezione delle novelle ( I-V e IX-X)

#### V. UMANESIMO E RINASCIMENTO

- Il Contesto sociale e culturale
- La poesia lirica e il poema epico-cavalleresco
- Pietro Bembo e la questione della lingua
- Il petrarchismo e l'anticlassicismo

#### VI. LUDOVICO ARIOSTO

- Vita, pensiero e poetica
- Le opere minori
- L'*Orlando Furioso*: struttura, *Proemio* e *Astolfo sulla Luna* (I e XXXIV)

#### VII. NICCOLÒ MACHIAVELLI

- Vita, pensiero e poetica
- Il *Principe*: struttura e selezione dei capitoli (I e XVIII)
- I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
- La *Mandragola*

#### VIII. TORQUATO TASSO

- Vita, pensiero e poetica
- Il *Rinaldo*
- Le *Rime*
- La *Gerusalemme liberata*: struttura, *Proemio* e selezione dei canti (I, VII e XII)

#### **METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI:**

Lezione frontale con spiegazione degli argomenti attraverso l'utilizzo di mappe concettuali per facilitare i collegamenti storico-letterari. Coinvolgimento degli studenti attraverso esercizi di lettura, scrittura, sintesi e critica in contesti individuali e di gruppo.

#### **VALUTAZIONE E VERIFICA:**

Sono previste interrogazioni orali ed eventuali prove scritte al termine di ogni argomento al fine di valutare l'acquisizione dei contenuti e la forma espositiva degli studenti. La produzione scritta verrà valutata sulla base di tre elaborati a quadrimestre sul modello delle tipologie testuali della prova dell'esame di maturità.

Il programma potrebbe subire variazioni per esigenze didattiche.

Colleferro, 15 Settembre 2022

Il docente  
Emilio Biello

ISTITUTI PARITARI  
“GIOVANNI FALCONE”

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2022/2023

LICEO LINGUISTICO  
CLASSE: TERZA  
MATERIA: INGLESE

DOCENTE: FIANCHI LEDA ISABELLA

### OBIETTIVI EDUCATIVI

L'insegnamento della lingua straniera sarà finalizzato alla realizzazione degli obiettivi diretti alla formazione etico sociale dell'alunno, come operare insieme nel rispetto reciproco; aiutare i compagni nella consapevolezza delle capacità e dei limiti di ciascuno; riconoscere e rispettare i bisogni degli altri; proporre le proprie opinioni rispettando quelle degli altri; stimolare ad un impegno ed una partecipazione costante.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

L'insegnamento della lingua straniera, sarà finalizzato, durante questo primo anno, allo sviluppo delle abilità di ascolto e comprensione di messaggi; saper comunicare le proprie esperienze attraverso l'uso di codici e linguaggi diversi; saper leggere in modo chiaro, semplice e completo dati e conoscenze acquisite: la sensibilizzazione alla cultura.

### ATTIVITÀ E CONTENUTI, METODI E STRUMENTI

L'alunno dovrà essere in grado di riferire i contenuti del programma di cultura in maniera sintetica, esprimendo semplici opinioni personali riguardo le questioni storiche, culturali e letterarie trattate.

Dovrà essere in grado di riconoscere il linguaggio tipico letterario e le sue caratteristiche.

Dovrà essere in grado di comprendere e interagire in conversazioni adeguando l'esposizione orale ai diversi contesti.

Dovrà riuscire a comprendere e produrre brevi testi di argomento generale e specifico di un certo tema letterario riguardante il programma, utilizzando le funzioni linguistiche più ricorrenti.

Dovrà essere in grado di operare comparazioni e riflettere su alcune differenze fra culture diverse e acquisire il lessico specifico.

I contenuti e le conoscenze riguarderanno:

Lineamenti di storia e letteratura inglese dal Periodo Anglosassone al XVII secolo.

Comprensione di testi di varia natura letteraria: poesia, prosa e teatro, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprio di ciascuno di esse, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico – culturale, filosofico e artistico (arte, cinema e musica).  
Comprensione degli aspetti significativi e distintivi della civiltà degli altri paesi.

Funzioni comunicative relative alle seguenti strutture grammaticali: approfondimento dell'uso dei tempi verbali (Simple present, Present Continuous, Simple Past, Past Continuous, Present Perfect Simple e Continuous, Past Perfect Simple e Continuous); periodo ipotetico; relative clauses; uso dei modali (must do/ have done, have to, can/could, may might); forma passive; discorso indiretto; to say/to tell; phrasal verbs; espressioni di tempo; wish I would/I did/I had done; used to + infinito, be/get used to+ing.

Competenze

Le competenze base da acquisire per lo studente sono:

- Saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.
- Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo conversazioni funzionali al contesto e alla situazione di comunicazione.
- Saper riferire oralmente su di un brano letto o ascoltato in cassetta/film visto.
- Saper parafrasare, riassumere, dialogare in situazioni note ed improvvisate, saper discutere.
- Saper comprendere, anche con l'ausilio del dizionario, testi scritti di vario genere, cogliendone le linee essenziali e i particolari più significativi.
- Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri ed a riformulare, anche sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati
- Saper commentare oralmente e per iscritto un testo letterario
- Saper parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica rappresenta un momento fondamentale del processo di insegnamento. Infatti, è necessario verificare con una serie di prove, se l'impostazione pedagogica, le metodologie e gli obiettivi siano stati programmati correttamente e se ci sia una soddisfacente corrispondenza nei risultati raggiunti dalla classe. In caso contrario si rivedrà la

programmazione e si elaboreranno degli interventi mirati per superare le difficoltà riscontrate nel processo di formazione linguistica degli allievi. Si adopereranno le stesse tecniche utilizzate per le esercitazioni in classe ed i compiti dati per casa, mirati allo sviluppo delle diverse abilità.

La valutazione sarà effettuata in base ad una griglia i cui parametri riguarderanno varie voci, tra cui la conoscenza linguistica di base, le abilità di comprensione e di produzione attiva o meno delle attività individuali e di gruppo. Si terrà conto del livello di partenza, dei fattori che contribuiscono a determinare il processo di apprendimento, l'iniziativa personale, lo spirito di cooperazione nelle attività svolte in classe.

15 Settembre 2022

La docente

Fianchi Leda Isabella

# Istituto Giovanni Falcone-Colleferro

## PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

Prof.ssa. : Marina FALERA

**Classe 3 liceo linguistico**

A.s. 2022/2023

### **OBIETTIVI**

- Porre, analizzare e risolvere i problemi del piano utilizzando le proprietà delle figure geometriche utilizzare una rigorosa rappresentazione dei dati grafici e determinare gli elementi caratteristici.
- Saper riconoscere e rappresentare in un sistema di assi cartesiani la funzione retta e la funzione parabola.
- Saper risolvere equazioni di secondo grado, equazioni algebriche fratte e sistemi di disequazioni.
- Saper applicare l'algebra studiata alla geometria.
- Svolgere problemi sui luoghi geometrici applicando le conoscenze acquisite.

### **PROGRAMMA**

#### RETTA

- Equazione implicita ed esplicita di una retta
- Retta per due punti e coefficiente angolare
- Posizione reciproca tra due rette, rette parallele e perpendicolari
- Fasci propri ed impropri di rette

#### PARABOLA

- Definizione, equazione in forma analitica
- Parabola con asse parallelo all'asse x e parabole con asse parallelo all'asse y, calcolo di vertice, fuoco e retta direttrice nei due casi.
- Posizione di una retta rispetto ad una parabola

#### CIRCONFERENZA

- Definizione, equazione in forma analitica
  - Calcolo del centro e del raggio con i coefficienti dell'equazione e viceversa
- saper trovare l'equazione dal centro e dal raggio
- Posizione di una retta rispetto ad una circonferenza

#### DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO

#### DISEQUAZIONI FRATTE

#### SISTEMI DI DISEQUAZIONI

### **METODOLOGIA MEZZI e STRUMENTI**

Lezioni interattive volte alla ricerca di nessi e relazioni - problem solving - lezioni frontali per

la sistematizzazione - lavoro individuale e di gruppo.

Libro di testo in adozione - eventuali appunti preparati dall'insegnante sulla base dei bisogni della classe e delle sue caratteristiche - fotocopie per verifiche scritte, esercitazioni e lavori di recupero.

### **VERIFICA e VALUTAZIONE**

La verifica della progressiva acquisizione dei contenuti e del conseguimento degli obiettivi sarà effettuata mediante l'esame e la correzione del lavoro svolto a casa, esercitazioni guidate, verifiche formative. Le verifiche sommative (Interrogazioni, verifiche strutturate, semi strutturate, non strutturate) tenderanno ad accertare, oltre alla conoscenza dei contenuti proposti, la correttezza esecutiva degli algoritmi di calcolo, la coerenza logica nell'esposizione e nella risoluzione di quesiti.

Colleferro 15/09/2022

l'insegnante

Prof.ssa Marina FALERA

# Istituto Paritario “ Giovanni Falcone”

## Programmazione didattica

A.S 2022-2023

**Materia:** Lingua Spagnola

**Classe:** IIIA Liceo Linguistico

**Docente:** Stefania Lucarelli

**Testi adottati** C.M.Alegre, M. Almarza, C. Bloise, J. M. Fernandez. “ Rumbo español 2” Pearson.

M.R. Uribe Mallarino. A. Carama, L. Dell’Acqua, M. Ercolani, v. Manfredini

“ Letras Libres literatura española e hispanoamericana desde los orígenes hasta nuestro días” , Ed. Minerva scuola

**Analisi della situazione di partenza:** La classe ha una discreta conoscenza della lingua spagnola. La partecipazione alle attività proposte é costante e l’impegno abbastanza sistematico.

**Obiettivi:** L’azione didattica ha la finalità di fornire agli alunni una conoscenza e competenza intermedia della lingua spagnola. Lo scopo è il raggiungimento da parte degli alunni del livello linguistico A2-B1(quadro comune europeo di riferimento della conoscenza delle lingue). L’ampliamento delle conoscenze relative alla lingua e l’introduzione della letteratura spagnola e ispano-americana. Ulteriore obiettivo sarà lo sviluppo della comprensione e l’esposizione degli argomenti trattati nel programma.

**Metodologia:** Le lezioni avranno come scopo quello di sviluppare le seguenti abilità: comprensione scritta, orale e interazione. Pertanto durante le lezioni gli studenti saranno chiamati a produrre testi scritti, orali, a lavorare su esercizi di grammatica e testi letterari, a interagire tra loro e con l’ insegnante.

**Strumenti di lavoro:** Verranno utilizzati testi scritti ( libri di testo, appunti, dispense fornite dalla docente ove ritenuto necessario, audio e video in lingua).

### **Verifiche e Valutazioni:**

la valutazione verrà effettuata alla fine di ogni unità didattica con lo scopo di determinare la competenza nell’uso della lingua e la conoscenza degli argomenti trattati: essa si baserà anche di altri elementi come la partecipazione in classe e l’impegno durante le lezioni. Verranno svolte tre verifiche di tipo scritto a quadrimestre e due interrogazioni orali.

**Eventuali interventi di recupero:** In caso di mancato o parziale raggiungimento degli obiettivi prefissati verrà attuato un intervento di recupero individuale e collettivo.

## **Contenuti grammaticali e lessicali**

- Las expresiones de tiempos
- Contraste de los tiempos del pasado
- El condicional simple y compuesto
- Las construcciones impersonales
- El artículo neutro “ lo”
- El superlativo
- Los indefinidos
- El futuro simple
- Las oraciones condicionales de primer tipo
- Las oraciones causales
- El presente de subjuntivo regular y irregular
- El imperativo negativo
- Posición de los pronombres en imperativo negativo
- las oraciones sustantivas
- Contraste entre indicativo y subjuntivo
- Los pronombres relativos
- Las relaciones de relativo
- Las oraciones modales

## **Approfondimenti culturali**

- El camino de Santiago
- El descubrimiento de América
- Los orígenes de la literatura hispanoamericana

## **Contenuti letterali**

- La Edad Media, marco histórico, social y literario
- Las primeras poblaciones, los árabes y la Reconquista
- Los orígenes de la literatura española
- El mester de Juglaría
- El cantar de Mio Cid
- El Mester de Clerecía
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita: *libro de Buen Amor*
- Don Juan Manuel: *El conde Lucanor*
- Jorge Manrique: *Coplas por la muerte de su padre*
- Ferdinando de Rojas: *La Celestina*
- El Renacimiento y los Siglos de Oro: marco histórico, social y literario
- la novela picaresca
- Lazarillo de Tormes
- Miguel de Cervantes: *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*
- Lirica renacentista: Garcilago De la Vega



**PIANO DI INTESA FORMATIVA DI  
FILOSOFIA, STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA  
III LINGUISTICO – A.S. 2022/23 - PROF. ALESSANDRO RAPONI**

**FILOSOFIA**

**1. OBIETTIVI**

1.1 Obiettivi formativi

- Saper ricondurre lo studio della filosofia alle proprie esperienze culturali e di vita, in modo da renderlo attuale e da comprenderne appieno il senso;
- acquisire la consapevolezza del carattere costitutivamente pluralistico e dibattimentale della ricerca filosofica - cioè delle relazioni di continuità e discontinuità sussistenti tra i diversi filosofi -, in quanto motore del suo sviluppo;
- acquisire la consapevolezza dell'interazione tra lo sviluppo della ricerca filosofica e quello della ricerca scientifica;
- acquisire lo conoscenza dei problemi e degli indirizzi fondamentali della filosofia e della scienza antiche al fine di arrivare a comprendere qual è il senso e quali sono gli orizzonti della ricerca conoscitiva del XXI secolo;
- imparare ad argomentare criticamente e validamente, cioè a ragionare e discutere in modo personale e logicamente corretto.

1.2 Obiettivi cognitivi

- Conoscenza dei principi e dei concetti fondativi del pensiero filosofico e scientifico occidentale;
- conoscenza dello svolgimento del pensiero filosofico e scientifico dell'antichità greco-romana da Talete a Agostino sia riguardo ai diversi contenuti sia riguardo ai diversi metodi;
- acquisizione dei termini e delle espressioni specifiche della filosofia e della scienza, ovvero della padronanza del linguaggio filosofico-scientifico;
- sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi del pensiero filosofico-scientifico;
- sviluppo della capacità di collegare e comparare le diverse tesi filosofico-scientifiche, rilevandone continuità e discontinuità;
- sviluppo graduale della capacità critico-argomentativa, ossia della capacità di sostenere o confutare una tesi filosofico-scientifica con argomenti personali e logicamente validi.

## **2. CONTENUTI (PROGRAMMA)**

(I contenuti delle singole discipline sono stati individuati dai singoli docenti con riferimento alle indicazioni nazionali, in base a criteri di essenzialità, di propedeuticità delle conoscenze, in vista di una padronanza organica e coerente della singola disciplina, di significatività in rapporto al peso e al ruolo che un periodo storico, un problema, un evento, un autore hanno svolto nella storia della cultura.)

### **I QUADRIMESTRE**

#### **LA FILOSOFIA ANTICA**

##### **1. IL PERIODO COSMOLOGICO**

###### **1.1 I cosmologi monisti: la ricerca di un principio primo fisico e polimorfo**

- Talete: il polimorfo finito e determinato (Acqua).
- Anassimandro: il polimorfo infinito e indeterminato (Apeiron).
- Anassimene: il polimorfo infinito e determinato (Aria).
- La scienza della Scuola di Mileto.

###### **1.2 I cosmologi razionalisti: la ricerca di un principio più razionale**

- Eraclito: divenire e unità degli opposti (il Logos-Fuoco).
- La Scuola pitagorica: il numero come sintesi di Limite e Illimitato e come quantità fisica; la costituzione matematica del cosmo e la sua argomentazione; la matematica come mezzo di purificazione e divinizzazione.
- la Scuola eleatica: Parmenide e il principio ontologico di non-contraddizione; il ragionamento dialettico o dimostrazione per assurdo; Zenone e la confutazione logica del divenire.
- La scienza dei cosmologi razionalisti: la teoria pirocentrica dei pitagorici.

###### **1.3 I cosmologi pluralisti: la ricerca di più principi fisici e della legge che li governa**

- Empedocle: le 4 radici e il ciclo Amore/Odio.
- Anassagora: i semi e il Nous.
- Democrito: gli atomi e il materialismo meccanicistico; la complementarità tra sensibilità e razionalità; il riduzionismo quantitativistico.
- La scienza dei cosmologi pluralisti.

##### **2. IL PERIODO ANTROPOLOGICO**

###### **2.1 I sofisti: il primo umanismo relativistico**

- Protagora: l'uomo come principio primo: antropocentrismo, relativismo, fenomenismo, agnosticismo.
- Gorgia: la dissoluzione della distinzione verità/falsità e la riduzione della logica alla retorica; la confutazione dell'essere, della conoscenza e del linguaggio, ovvero il primo nichilismo.

###### **2.2 Socrate: l'abbozzo dell'idealismo**

- Il sapere di non sapere e la verità umana come perenne avvicinamento alla Verità divina;
- il metodo dialogico: l'esigenza del concetto, l'ironia, la confutazione e la maieutica;

- l'uomo come coscienza razionale e morale (psyché-anima);
- la virtù come scienza e il ribaltamento della gerarchia materialistica dei valori;
- il demone e la trascendenza divina.

## II QUADRIMESTRE

### 3. IL PERIODO METAFISICO

#### 3.1 Platone: l'idealismo trascendente

- il mito della caverna e la sua simbologia;
- i 2 generi (episteme e doxa) e le 4 specie (immaginazione, convinzione, ragione matematica e intelletto intuitivo) di conoscenza e l'ascesa etico-conoscitiva;
- la teoria metafisica delle Idee (dialoghi e insegnamenti orali);
- le Idee come cause del cosmo: la fisica e l'astronomia (Timeo);
- le Idee come criteri di conoscenza: la teoria della reminiscenza, il mito dell'auriga, la tripartizione dell'anima, la dialettica;
- le Idee come criteri estetico-sentimentali: la Bellezza come origine del ricordo e l'amore come forza che spinge a ricordare;
- le Idee come criteri etico-escatologici: il mito di Er, la teoria della metempsirosi, libertà e responsabilità dell'uomo;
- le Idee come criteri politici: il modello ideale di Stato e le sue possibili imitazioni reali;
- la scienza platonica: l'epistemologia razionalistica; la teoria astronomica geocentrica di Eudosso.

#### 3.2 Aristotele: l'idealismo immanente

- la critica alla teoria delle Idee di Platone;
- la partizione del sapere: filosofia prima e filosofie seconde (scienze);
- la teoria dell'essenza sensibile: forma e materia, le categorie ontologiche, atto e potenza;
- la teoria dell'essenza sovrasensibile e la teologia: la dimostrazione dell'esistenza del motore immobile, cioè di Dio; Dio come causa finale del cosmo.
- la scienza della natura;
- la teoria della conoscenza e l'epistemologia empirico-razionalistica;
- la logica come scienza del pensare e metodo scientifico;
- le scienze umane: l'etica, la politica, la retorica e l'estetica.

### 4. IL PERIODO ETICO

#### 4.1 Le nuove scuole filosofiche dell'età ellenistica

- I cinici.
- L'epicureismo.
- Lo stoicismo.
- Lo scetticismo.

## 5. IL PERIODO RELIGIOSO

### 5.1 Il neoplatonismo

- Plotino: la metafisica dell'Uno infinito, la logica paradossale dell'infinito, la teoria della creazione dall'Uno, la concezione dell'uomo, la via della liberazione e l'estasi.

### 5.2 La patristica

- Giustino e Tertulliano: lo scontro sull'accettazione o il rigetto della ragione;
- Agostino di Tagaste: il rapporto fede/ragione, la teoria della creazione, la giustificazione del male, la teoria della grazia, la concezione della storia, la concezione dell'uomo.

## 3. METODI

Il criterio metodologico fondamentale della mia attività didattica è la "interattività", cioè una relazione di scambio reciproco continuativo tra professore e studenti e tra gli stessi studenti.

## 4. MEZZI E STRUMENTI

Gli studenti dovranno svolgere le seguenti attività:

- prendere appunti su APPOSITI QUADERNI;
- leggere SOTTOLINEANDO gli appunti e le parti di volta in volta assegnate in studio della dispensa e/o del manuale consigliato;
- studiare a casa gli appunti e la dispensa (e/o il libro di testo consigliato) RIELABORANDOLI IN SINTESI E SCHEMI PERSONALI;
- preparare un giudizio critico argomentato a favore o contro una delle tesi filosofiche esposte nella lezione precedente.

## 5. VERIFICHE

Le verifiche possono essere di 4 tipi:

- 1) interrogazioni lunghe;
- 2) interrogazioni brevi;
- 3) verifica con domande a risposta multipla chiusa;
- 4) interrogazioni e verifiche di recupero.

## 6. CRITERI VALUTATIVI

Apprendere significa acquisire le seguenti capacità cognitive, che dunque costituiscono altrettanti criteri valutativi:

1. **Memorizzazione**, intesa come capacità di fissare nella propria mente e di saper recuperare e usare in modo appropriato, con precisione e completezza, le informazioni, i termini e le nozioni fondamentali studiate.

2. **Comprensione**, intesa come capacità di capire e introiettare i significati concettuali dei termini, di saperli esporre chiaramente e distintamente, definendoli ed esemplificandoli, e di saperli usare in modo appropriato in un discorso.
3. **Collegamento/comparazione**, intesa come capacità di cogliere adeguatamente le relazioni tra più concetti o oggetti di studio, in base alla sintesi (individuazione delle uguaglianze) e alla analisi (individuazione delle differenze).
4. **Ragionamento**, inteso come capacità di usare adeguatamente l'inferenza logico-formale, nelle sue differenti forme e modalità, producendo discorsi consequenziali e coerenti.
5. **Argomentazione critica**, intesa come capacità di elaborare una tesi valutativa, ovvero un giudizio, e di motivarla in modo logicamente valido.

Queste 5 capacità corrispondono ad altrettanti criteri di valutazione così come specificato nella seguente tabella:

## TABELLA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE CAPACITA'

TIPO DI CAPACITA'	Criteri di valutazione della capacità	Competenze corrispondenti
1. MEMORIZZAZIONE (CONOSCENZE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esattezza</li> <li>■ Completezza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ sa esporre le informazioni richieste;</li> <li>■ sa usare nozioni per spiegare un concetto o argomentare una tesi</li> </ul>
2. COMPRENSIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ pertinenza</li> <li>■ chiarezza</li> <li>■ proprietà lessicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ sa risalire da un dato al suo concetto</li> <li>■ sa esemplificare con un dato un concetto</li> <li>■ sa definire</li> <li>■ sa distinguere proprietà essenziali e accessorie di un concetto</li> <li>■ sa usare i termini in modo appropriato e preciso</li> </ul>
3. COLLEGAMENTO/ COMPARAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ unificazione (sintesi)</li> <li>■ distinzione (analisi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ sa individuare somiglianze o omogeneità tra fatti e tra concetti;</li> <li>■ sa individuare le specificità di fatti e concetti;</li> <li>■ sa dettagliare un concetto nelle sue componenti particolari;</li> <li>■ sa ricondurre più concetti a un concetto superiore;</li> <li>■ sa costruire un discorso sintatticamente ordinato;</li> <li>■ sa costruire una mappa concettuale;</li> <li>■ sa fare una tabella di comparazione.</li> </ul>
4. RAGIONAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ connessione logica</li> <li>■ consequenzialità logica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ sa collegare i dati e/o i concetti necessari impostare un'inferenza;</li> <li>■ sa svolgere un'inferenza in modo logicamente coerente e conclusivo;</li> <li>■ sa distinguere e usare l'inferenza induttiva e quella deduttiva;</li> <li>■ sa distinguere e usare il ragionamento necessario e quello probabilistico;</li> <li>■ usa correttamente i connettivi logici (coniunzioni) nel discorso.</li> </ul>
5. ARGOMENTAZIONE CRITICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ problematizzazione</li> <li>■ obiettività</li> <li>■ originalità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ sa porsi e individuare problemi;</li> <li>■ sa individuare, soppesare e valutare in modo comparativo pregi e difetti di un oggetto;</li> <li>■ sa formulare un meditato giudizio sintetico finale;</li> <li>■ sa argomentare il proprio giudizio critico in modo originale.</li> </ul>

I criteri di valutazione sopra descritti sono tradotti in voti in base alla seguente tabella (che è quella ufficiale del nostro Liceo):

Voto	
<4	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze assolutamente frammentarie e/o incoerenti; gravissimi errori concettuali.
4	Esposizione frammentaria, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali.
5	Conoscenza mnemonica e superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata.
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni.
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati.
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale.
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi.

Il voto finale per lo scrutinio di fine a.s. è ulteriormente definito dalla media **ponderata** tra il voto del II quadrimestre e del I quadrimestre, (tenendo presente che il voto delle interrogazioni di recupero dell'insufficienza nello scrutinio del I quadrimestre fa media **ponderata** con il voto del I scrutinio di fine I quadrimestre).

**La proposta di voto così stabilita sarà poi integrata, in base a quanto stabilito dalla legge, dai seguenti parametri: attenzione e partecipazione, impegno di studio, andamento (miglioramento o peggioramento).**

**In ogni caso, come prescritto dalla legge, il voto finale da me così deciso costituisce in sede di scrutinio solo UNA PROPOSTA DI VOTO, che il Consiglio di classe può accettare o modificare: IL VOTO UFFICIALE DELLO SCRUTINIO È SEMPRE UN VOTO DI CONSIGLIO CIOÈ ASSEGNATO ALL'UNANIMITA' O A MAGGIORANZA DALL'INTERO CONSIGLIO DI CLASSE.**

# STORIA

## 1. OBIETTIVI

### 1.1 Obiettivi formativi

- Acquisire e accrescere la consapevolezza della scientificità della conoscenza storica, in quanto anch'essa basata, come tutte le scienze, sulla costruzione di teorie interpretative, falsificabili in base ai fatti empirici e alle discussioni critiche;
- acquisire e accrescere la consapevolezza del legame costitutivo sussistente tra la ricerca storica del passato e i problemi economici, sociali, politici del presente, anche attraverso la lettura e l'analisi di quotidiani e riviste;
- acquisire e accrescere la consapevolezza dei legami sussistenti tra lo sviluppo della cultura (letteratura, arti, filosofia) e della scienza e lo sviluppo economico, tecnologico, sociale e politico;
- migliorare la coscienza del significato teorico, delle implicazioni pratiche e del valore civile e umano dell'essere cittadini della Repubblica italiana e dell'Unione europea.

### 1.2 Obiettivi cognitivi

- Acquisire lo conoscenza delle linee di sviluppo e dei problemi storici fondamentali del mondo dal X secolo alla metà del XVII secolo, a partire da quelli dell'Italia e dell'Europa;
- acquisire la consapevolezza del carattere multidisciplinare della conoscenza storica in quanto essa utilizza scienze quali economia, demografia, sociologia, diritto, politologia, storia della cultura e delle idee;
- acquisire i termini e i concetti fondamentali del sapere storico nella sua articolazione multidisciplinare, ovvero includendo quelli delle scienze indicate al punto precedente;
- sviluppare progressivamente la capacità di sintesi delle linee di sviluppo fondamentali della storia, individuandone le relazioni di causa ed effetto ;
- sviluppare gradualmente la capacità di collegamento e comparazione di azioni e situazioni storiche passate tra loro e anche con quelle del presente;
- sviluppare gradualmente la capacità di individuare le problematiche fondamentali e più attuali della storia passata in relazione a quella presente.

## **2. CONTENUTI (PROGRAMMA)**

(I contenuti delle singole discipline sono stati individuati dai singoli docenti con riferimento alle indicazioni nazionali, in base a criteri di essenzialità, di propedeuticità delle conoscenze, in vista di una padronanza organica e coerente della singola disciplina, di significatività in rapporto al peso e al ruolo che un periodo storico, un problema, un evento, un autore hanno svolto nella storia della cultura.)

### I QUADRIMESTRE

- LA RIPRESA DEMOGRAFICA ED ECONOMICA EUROPEA NEL BASSO MEDIOEVO.
- LA NASCITA DELL'EUROPA E IL RUOLO DEL CRISTIANESIMO NELLA FORMAZIONE DELLA CIVILTÀ EUROPEA.
- GLI ATTORI POLITICI (IMPERO, PAPATO, SIGNORIE FEUDALI, MONARCHIE FEUDALI E COMUNI) DEL II FEUDALESIMO, I LORO RAPPORTI E LA LORO EVOLUZIONE.
- LA RINASCITA CULTURALE DEL BASSO MEDIOEVO.
- LA CATASTROFE ECONOMICO-DEMOGRAFICA DEL XIV SECOLO E IL TRAMONTO DELLA CIVILTÀ FEUDALE.

### II QUADRIMESTRE

- LA GUERRA DEI 100 ANNI E LE MONARCHIE NAZIONALI.
- LA CRISI DELL'UNIVERSALISMO DELLA CHIESA CATTOLICA: "CATTIVITA' AVIGNONESE", SCISMI ED ERESIE TRA 1300 E 1400.
- LA FORMAZIONE DELLE SIGNORIE CITTADINE E LA LORO EVOLUZIONE IN PRINCIPATI NELLA PENISOLA ITALIANA.
- LA RIVOLUZIONE CULTURALE DEL RINASCIMENTO.
- LA RIVOLUZIONE DELLE ROTTE MARITTIME, LA SCOPERTA DELLE AMERICHE E IL 1° COLONIALISMO EUROPEO.
- LE RIFORME PROTESTANTI, LA RIFORMA E LA CONTRORIFORMA CATTOLICA.
- LE GUERRE PER L'EGEMONIA SULLA PENISOLA ITALIANA (1494-1516).
- CARLO V E LE GUERRE PER L'EGEMONIA SULL'EUROPA (1521-1559).

### LA II META' DEL CINQUECENTO

- Il conflitto religioso tra chiese protestanti e chiesa cattolica.
- La Spagna di Filippo II: repressione interna, contenimento dell'espansionismo turco e progetto neoimperialistico.
- La guerra di secessione dei Paesi Bassi e la nascita della Repubblica delle province unite.
- L'Inghilterra di Elisabetta I.
- Cause, svolgimento e conseguenze della guerra ispano-inglese.
- La guerra civile francese, l'intervento spagnolo, la vittoria di Enrico IV di Borbone.

### LA I META' DEL SEICENTO

- Le dinamiche economiche e sociali.
- L'evoluzione del colonialismo europeo.

- Le dinamiche politiche internazionali: la guerra dei Trent'anni, la pace di Westfalia, la pace dei Pirenei, l'egemonia continentale della Francia.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Vedi Programma d'Istituto sul sito istituzionale.

### **3. METODI**

Sia per Storia sia per Educazione civica, vedi il § 3 della prima parte relativa a Filosofia.

### **4. MEZZI E STRUMENTI**

Gli studenti dovranno svolgere le seguenti attività:

- prendere appunti su APPOSITI QUADERNI;
- leggere SOTTOLINEANDO gli appunti e le parti del libro di testo assegnate di volta in volta in studio a casa;
- studiare a casa gli appunti e le parti del libro di testo assegnate di volta in volta in studio a casa RIELABORANDOLI IN SINTESI E SCHEMI PERSONALI;
- ricercare e reperire sul web un articolo relativo a un evento o a una situazione della storia recente che possa essere collegato e comparato con un evento o una situazione della storia passata oggetto dell'ultima lezione di storia svolta.

### **5. VERIFICHE**

Per Storia, vedi il § 5 della prima parte relativa a Filosofia.

Per Educazione civica, le verifiche consisteranno in questionari a risposta multipla chiusa alla fine di entrambi i quadrimestri.

### **6. CRITERI VALUTATIVI**

Per Storia, vedi il § 6 della prima parte relativa a Filosofia.

Per Educazione civica, vedi Programma d'Istituto.

Prof. Alessandro Raponi