

Istituto paritario "Giovanni Falcone"
Programma di Filosofia A.S 2025/2026
Classe: IV Liceo Linguistico
Docente: Romiti Rosanna

Libro di testo: "Vivere la filosofia 2. Dall'Umanesimo a Hegel" a cura di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, con la collaborazione di Giancarlo Burchi. Paravia 2021.

Obiettivi di apprendimento: il corso si concentrerà sull'analisi delle diverse scuole di pensiero della filosofia moderna e sulle diverse interpretazioni ad essa correlati. Attraverso gli eventi storici e innovativi della Rivoluzione Scientifica gli studenti saranno in grado di avere uno sguardo critico nei confronti dei movimenti culturali successivi, per attuare le giuste comparazioni e tracciare le dovute divergenze tra i diversi movimenti filosofico-culturali del Rinascimento, dell'Illuminismo e del Romanticismo.

Metodologia didattica: lezioni frontali, dialogate ed interattive. Si prenderanno in esame i nuclei teorici dei vari sistemi filosofici, i quali saranno oggetto di una discussione collettiva, così da favorire la cooperazione e stimolare il dibattito tra gli studenti.

Verifiche e forme di valutazione: le verifiche saranno diversificate a seconda degli argomenti da trattare. Saranno principalmente orali e si terranno a fine Unità, ma verranno considerati gli interventi e la partecipazione attiva degli studenti in aula. Le verifiche scritte, laddove preferibili, consisteranno nella stesura di un elaborato filosofico, partendo dalla riflessione del testo e analizzando i diversi nuclei filosofici proposti.

Programmazione didattica

1. La cultura Umanistico-Rinascimentale

- Rinascimento e il ritorno al principio (Montaigne)
- L'essere umano e il suo rapporto con Dio(Erasmo, Lutero, Calvino)
- L'essere umano e il suo rapporto con la Natura (Bruno)
- La concezione della storia e la nuova concezione del sapere

2. La Rivoluzione scientifica

- Bacone e il metodo scientifico

- Galileo Galilei e il metodo della nuova scienza
- Metodo deduttivo e metodo induttivo

3. Razionalismo ed Empirismo

- Cartesio, Spinoza e il determinismo delle passioni
- Hobbes e lo stato di Natura
- Hume e la critica al concetto di causalità

4. L'illuminismo

- Rousseau (Discorso sull'origine della disuguaglianza, Il contratto sociale)
- Kant (Critica della Ragion Pura, Critica della Ragion Pratica, Critica del Giudizio)

Colleferro,

6 Ottobre 2025

La docente



Istituto paritario "Giovanni Falcone"
Programma di Filosofia A.S 2025/2026
Classe: IV Liceo Linguistico
Docente: Romiti Rosanna

Libro di testo: "Vivere la filosofia 2. Dall'Umanesimo a Hegel" a cura di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, con la collaborazione di Giancarlo Burchi. Paravia 2021.

Obiettivi di apprendimento: il corso si concentrerà sull'analisi delle diverse scuole di pensiero della filosofia moderna e sulle diverse interpretazioni ad essa correlati. Attraverso gli eventi storici e innovativi della Rivoluzione Scientifica gli studenti saranno in grado di avere uno sguardo critico nei confronti dei movimenti culturali successivi, per attuare le giuste comparazioni e tracciare le dovute divergenze tra i diversi movimenti filosofico-culturali del Rinascimento, dell'Illuminismo e del Romanticismo.

Metodologia didattica: lezioni frontali, dialogate ed interattive. Si prenderanno in esame i nuclei teorici dei vari sistemi filosofici, i quali saranno oggetto di una discussione collettiva, così da favorire la cooperazione e stimolare il dibattito tra gli studenti.

Verifiche e forme di valutazione: le verifiche saranno diversificate a seconda degli argomenti da trattare. Saranno principalmente orali e si terranno a fine Unità, ma verranno considerati gli interventi e la partecipazione attiva degli studenti in aula. Le verifiche scritte, laddove preferibili, consisteranno nella stesura di un elaborato filosofico, partendo dalla riflessione del testo e analizzando i diversi nuclei filosofici proposti.

Programmazione didattica

1. La cultura Umanistico-Rinascimentale

- Rinascimento e il ritorno al principio (Montaigne)
- L'essere umano e il suo rapporto con Dio(Erasmo, Lutero, Calvino)
- L'essere umano e il suo rapporto con la Natura (Bruno)
- La concezione della storia e la nuova concezione del sapere

2. La Rivoluzione scientifica

- Bacone e il metodo scientifico

- Galileo Galilei e il metodo della nuova scienza
- Metodo deduttivo e metodo induttivo

3. Razionalismo ed Empirismo

- Cartesio, Spinoza e il determinismo delle passioni
- Hobbes e lo stato di Natura
- Hume e la critica al concetto di causalità

4. L'illuminismo

- Rousseau (Discorso sull'origine della disuguaglianza, Il contratto sociale)
- Kant (Critica della Ragion Pura, Critica della Ragion Pratica, Critica del Giudizio)

Colleferro,

6 Ottobre 2025

La docente



ISTITUTO PARITARIO "GIOVANNI FALCONE"
Via dell'Artigianato 13, 00034 Colleferro (RM)
LICEO LINGUISTICO
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Anno Scolastico 2025/2026

Classe: IV

Docente: Colaïori Luca

MODULO I

IL CORPO E LA SUA FUNZIONALITA'

- Anatomia e fisiologia dei principali sistemi e apparati
- Apparato scheletrico e articolare
- Sistema muscolare
- Approfondimento sulla colonna vertebrale: abitudini motorie e posturali scorrette

MODULO II

L'ALLENAMENTO SPORTIVO

- L'allenamento: definizione e concetto
- La classificazione della forza
- I regimi di contrazione: regime eccentrico, regime isometrico e regime pliometrico
- La classificazione della velocità
- La classificazione della resistenza
- La definizione di flessibilità e la sua classificazione
- Lo stretching

MODULO III

LO SPORT E I SUOI PRINCIPI. SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

- Aspetti comuni delle attività sportive con la palla
- Gli sport di squadra, i fondamentali individuali e i loro regolamenti
- Gli sport individuali, i fondamentali individuali e i loro regolamenti

MODULO IV

SALUTE E BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Il concetto di salute
- I rischi della sedentarietà
- La sicurezza a scuola e in palestra

**PIANO DI INTESA FORMATIVA DI
STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA
IV LINGUISTICO – A.S. 2025/26 - PROF. ALESSANDRO RAPONI**

STORIA

1. OBIETTIVI

1.1 Obiettivi formativi

- Acquisire e accrescere la consapevolezza della scientificità della conoscenza storica, in quanto anch'essa basata, come tutte le scienze, sulla costruzione di teorie interpretative, falsificabili in base ai fatti empirici e alle discussioni critiche;
- acquisire e accrescere la consapevolezza del legame costitutivo sussistente tra la ricerca storica del passato e i problemi economici, sociali, politici del presente, anche attraverso la lettura e l'analisi di quotidiani e riviste;
- acquisire e accrescere la consapevolezza dei legami sussistenti tra lo sviluppo della cultura (letteratura, arti, filosofia) e della scienza e lo sviluppo economico, tecnologico, sociale e politico;
- migliorare la coscienza del significato teorico, delle implicazioni pratiche e del valore civile e umano dell'essere cittadini della Repubblica italiana e dell'Unione europea.

1.2 Obiettivi cognitivi

- Acquisire lo conoscenza delle linee di sviluppo e dei problemi storici fondamentali del mondo dal XVIII secolo al XIX secolo, a partire da quelli dell'Italia e dell'Europa;
- acquisire la consapevolezza del carattere multidisciplinare della conoscenza storica in quanto essa utilizza scienze quali economia, demografia, sociologia, diritto, politologia, storia della cultura e delle idee;
- acquisire i termini e i concetti fondamentali del sapere storico nella sua articolazione multidisciplinare, ovvero includendo quelli delle scienze indicate al punto precedente;
- sviluppare progressivamente la capacità di sintesi delle linee di sviluppo fondamentali della storia, individuandone le relazioni di causa ed effetto ;
- sviluppare gradualmente la capacità di collegamento e comparazione di azioni e situazioni storiche passate tra loro e anche con quelle del presente;
- sviluppare gradualmente la capacità di individuare le problematiche fondamentali e più attuali della storia passata in relazione a quella presente.

2. CONTENUTI (PROGRAMMA)

(I contenuti delle singole discipline sono stati individuati dai singoli docenti con riferimento alle indicazioni nazionali, in base a criteri di essenzialità, di propedeuticità delle conoscenze, in vista di una padronanza organica e coerente della singola disciplina, di significatività in rapporto al peso e al ruolo che un periodo storico, un problema, un evento, un autore hanno svolto nella storia della cultura.)

I QUADRIMESTRE

- L'ASSOLUTISMO
- L'ALTERNATIVE IN EUROPA ALL'ASSOLUTISMO: L'INGHILTERRA E L'OLANDA
- LE GUERRE NEL SETTECENTO
- L'ASSOLUTISMO ILLUMINATO
- LA PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE
- LA RIVOLUZIONE AMERICANA

II QUADRIMESTRE

- LA RIVOLUZIONE FRANCESE
- L'ETÀ NAPOLEONICA
- LA RESTAUZIONE E I MOTI RISORGIMENTALI
- IL REGNO D'ITALIA DOPO L'UNITÀ
- L'EUROPA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO
- IL MONDO NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO
- LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE
- L'IMPERIALISMO

EDUCAZIONE CIVICA

Vedi Programma d'Istituto sul sito istituzionale.

3. METODI

Sia per Storia sia per Educazione civica, vedi il § 3 della prima parte relativa a Filosofia.

4. MEZZI E STRUMENTI

Gli studenti dovranno svolgere le seguenti attività:

- ❑ prendere appunti su APPOSITI QUADERNI;
- ❑ leggere SOTTOLINEANDO gli appunti e le parti del libro di testo assegnate di volta in volta in studio a casa;
- ❑ studiare a casa gli appunti e le parti del libro di testo assegnate di volta in volta in studio a casa RIELABORANDOLI IN SINTESI E SCHEMI PERSONALI;
- ❑ ricercare e reperire sul web un articolo relativo a un evento o a una situazione della storia recente che possa essere collegato e comparato

con un evento o una situazione della storia passata oggetto dell'ultima lezione di storia svolta.

5. VERIFICHE

Per Storia, vedi il § 5 della prima parte relativa a Filosofia.

Per Educazione civica, le verifiche consisteranno in questionari a risposta multipla chiusa alla fine di entrambi i quadrimestri.

6. CRITERI VALUTATIVI

Per Storia, vedi il § 6 della prima parte relativa a Filosofia.

Per Educazione civica, vedi Programma d'Istituto

TABELLA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE CAPACITA'

TIPO DI CAPACITA'	Criteri di valutazione della capacità	Competenze corrispondenti
1. MEMORIZZAZIONE (CONOSCENZE)	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esattezza ■ Completezza 	<ul style="list-style-type: none"> ■ sa esporre le informazioni richieste; ■ sa usare nozioni per spiegare un concetto o argomentare una tesi
2. COMPRENSIONE	<ul style="list-style-type: none"> ■ pertinenza ■ chiarezza ■ proprietà lessicale 	<ul style="list-style-type: none"> ■ sa risalire da un dato al suo concetto ■ sa esemplificare con un dato un concetto ■ sa definire ■ sa distinguere proprietà essenziali e accessorie di un concetto ■ sa usare i termini in modo appropriato e preciso
3. COLLEGAMENTO/ COMPARAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ■ unificazione (sintesi) ■ distinzione (analisi) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ sa individuare somiglianze o omogeneità tra fatti e tra concetti; ■ sa individuare le specificità di fatti e concetti; ■ sa dettagliare un concetto nelle sue componenti particolari; ■ sa ricondurre più concetti a un concetto superiore; ■ sa costruire un discorso sintatticamente ordinato; ■ sa costruire una mappa concettuale; ■ sa fare una tabella di comparazione.

4. RAGIONAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ■ connessione logica ■ consequenzialità logica 	<ul style="list-style-type: none"> ■ sa collegare i dati e/o i concetti necessari impostare un'inferenza; ■ sa svolgere un'inferenza in modo logicamente coerente e conclusivo; ■ sa distinguere e usare l'inferenza induttiva e quella deduttiva; ■ sa distinguere e usare il ragionamento necessario e quello probabilistico; ■ usa correttamente i connettivi logici (congiunzioni) nel discorso.
5. ARGOMENTAZIONE CRITICA	<ul style="list-style-type: none"> ■ problematizzazione ■ obiettività ■ originalità 	<ul style="list-style-type: none"> ■ sa porsi e individuare problemi; ■ sa individuare, soppesare e valutare in modo comparativo pregi e difetti di un oggetto; ■ sa formulare un meditato giudizio sintetico finale; ■ sa argomentare il proprio giudizio critico in modo originale.

I criteri di valutazione sopra descritti sono tradotti in voti in base alla seguente tabella (che è quella ufficiale del nostro Liceo):

Voto	
<4	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze assolutamente frammentarie e/o incoerenti; gravissimi errori concettuali.
4	Esposizione frammentaria, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali.
5	Conoscenza mnemonica e superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata.
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni.
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati.
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale.
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi.

Il voto finale per lo scrutinio di fine a.s. è ulteriormente definito dalla media **ponderata** tra il voto del II quadrimestre e del I quadrimestre, (tenendo presente che il voto delle interrogazioni di recupero dell'insufficienza nello scrutinio del I quadrimestre fa media **ponderata** con il voto del I scrutinio di fine I quadrimestre).

La proposta di voto così stabilita sarà poi integrata, in base a quanto stabilito dalla legge, dai seguenti parametri: attenzione e partecipazione, impegno di studio, andamento (miglioramento o peggioramento).

In ogni caso, come prescritto dalla legge, il voto finale da me così deciso costituisce in sede di scrutinio solo UNA PROPOSTA DI VOTO, che il Consiglio di classe può accettare o modificare: IL VOTO

UFFICIALE DELLO SCRUTINIO È SEMPRE UN VOTO DI CONSIGLIO CIOÈ
ASSEGNATO ALL'UNANIMITA' O A MAGGIORANZA DALL'INTERO
CONSIGLIO DI CLASSE.

15/09/2025

Prof. Alessandro Raponi

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. Raponi', with a long horizontal flourish extending to the right.

ISTITUTO PARITARIO “G. FALCONE”
COLLEFERRO (RM)
PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E
LETTERATURA FRANCESE
CLASSE IV LICEO LINGUISTICO
A.S. 2025/2026

DOCENTE: Heloise Pallucci

➤ **TESTI ADOTTATI:** Bertini Mariolina/Accornero Sylvie/Giachino Luca, “La Grande Librairie”/Volume 1 + cd audio; Jamet Marie Christine/Fourment Berni Canani Michele/Sattler Lydia, “Du bon coté/grammaire, lexique et communication+ je revise”

SITUAZIONE DI PARTENZA:

La classe è composta da studenti con una conoscenza discreta della lingua francese ma non omogenea. Si è ritenuto opportuno dunque svolgere una revisione delle principali strutture grammaticali e del lessico, con il fine di colmare le maggiori carenze e portare la classe a un livello più elevato.

La classe dimostra profondo interesse e impegno per tutte le attività svolte individualmente e in gruppo e verso ogni tematica affrontata.

OBIETTIVI:

L’obiettivo fondamentale è accrescere le competenze/conoscenze sia in relazione al profilo linguistico, sia letterario. Alla fine dell’anno scolastico gli studenti dovranno essere in grado di comprendere e analizzare testi e messaggi orali di differente natura e di saper rielaborare analiticamente il contenuto di essi. Per raggiungere tali obiettivi verranno sistematicamente proposte attività di lettura, scrittura, ascolto, comprensione e traduzioni di testi scritti; Saranno promosse e incentivate attività di gruppo e in coppia, attraverso il cooperative learning.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione in lingua, dibattiti, dialoghi, lavori di gruppo, ricerche ed esposizione del proprio lavoro. Lo studio della lingua francese tiene conto del livello di partenza di ognuno, delle abilità, degli interessi e il grado di maturità raggiunto dagli studenti.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Verranno effettuate verifiche mensili di tipo scritto (comprensione/analisi testuale) e orale (interrogazioni, colloqui, interventi spontanei da parte degli studenti).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione complessiva terrà conto delle conoscenze e competenze acquisite, delle capacità espressive, dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione, dei progressi compiuti dagli allievi.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

GRAMMAIRE:

- Révision générale des principales structures grammaticales
- Le subjonctif présent des verbes réguliers et irréguliers
- Le discours indirect
- L'expression de la cause et de la conséquence
- Le conditionnel présent et passé
- La concordance des temps
- L'emploi des modes et des temps: différences entre l'italien et le français
- La concession et l'opposition
- La proposition temporelle

LITTÉRATURE:

- Le Grand Siècle : Introduction historique, contexte socio-économique, scientifique, littéraire et artistique.
- **Pierre Corneille** « Venge-moi, venge-toi » - Le Cid.
- **Jean Racine** « Ils s'aiment » - Phèdre.
- **Molière** « Mon pauvre argent, mon cher ami ! » - L'Avare; - Le Tartuffe.
- **Jean De La Fontaine** « Le Corbeau et le Renard » Fables.
- **Blaise Pascal**: "Les Pensées" – "Le coeur a ses raisons que la raison ne connaît point".
- **Madame de Lafayette** « Une aventure qui avait quelque chose de galant » La Princesse de Clèves.
- Le siècle des Lumières: introduction historique, contexte socio-économique, scientifique, littéraire et artistique.
- **Montesquieu** "Les nègres esclaves" - "De l'Esprit des lois"; "Lettres persanes" .
- **Voltaire** "Candide ou l'Optimisme".
- **Denis Diderot** "L'Encyclopédie".

- **Jean-Jacques Rousseau** “Julie ou la Nouvelle Héloïse”; “Émilie ou de l’Éducation”.
- **Beaumarchais** “Le mariage de Figaro”.

15/09/25

Firma docente
Heloise Pallucci

Firma studenti

ISTITUTO PARITARIO “G. FALCONE” -Colleferro (RM)

Programmazione didattica a.s.2025/26

Letteratura italiana

Classe: IV Liceo Linguistico

Docente: Prof.ssa Chiara Pericone

Libri di testo: G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, 2, *Dal Barocco a Manzoni*, Pearson, 2022; D. Alighieri, *La Divina Commedia*, ed. Atlas

Obiettivi:

Conoscenza e l'analisi critica e teorica degli autori, delle opere e delle principali correnti letterarie a partire dal '600 fino alla fine dell'800. L'obiettivo di tale percorso sarà fornire agli studenti le competenze e gli strumenti idonei a discutere e analizzare criticamente un testo, un autore, una corrente letteraria, riconoscendone anche differenze e similitudini.

Argomenti:

- ❖ Dalla rivoluzione scientifica del Seicento alla celebrazione della Ragione Illuministica
 - Il Seicento: l'età del Barocco e della Nuova Scienza
 - Dal poema al romanzo: la trasformazione del poema epico e cavalleresco in Italia
 - La letteratura drammatica europea
 - Galileo Galilei: il conflitto tra religione e scienza
 - L'età della ragione e dell'Illuminismo: il contesto socioculturale, lo spirito enciclopedico, la questione della lingua, forme e generi letterari del Settecento
 - La trattatistica dell'illuminismo italiano: Cesare Beccaria e Pietro Verri.
 - La nascita della commedia con Carlo Goldoni: vita e opere. Lettura brani selezionati tratti da *La locandiera*
- ❖ Il Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia
 - L'affermazione dell'arte neoclassica e i suoi legami con l'illuminismo.
 - Giuseppe Parini: biografia, pensiero, poetica, analisi e commento del *Giorno*.
 - Vittorio Alfieri: biografia e opere. Lettura di brani selezionati con commento tratti da *Della Tirannide*, *Vita scritta da esso*.
 - Ugo Foscolo: biografia e opere. Lettura integrale delle *Ultime Lettere di Jacopo Ortis*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*, *Alla sera*, *Dei Sepolcri*
- ❖ L'età del Romanticismo e la nascita di una nuova sensibilità nell'Europa dell'Ottocento: caratteristiche fondamentali e sviluppo in Italia ed Europa
- ❖ Alessandro Manzoni: biografia, opere. *I Promessi Sposi*: analisi dell'intreccio, dei personaggi principali e delle tematiche fondamentali.
- ❖ Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, lettura-analisi-commento di canti selezionati del Purgatorio

Verifiche:

- Interrogazioni orali
- Prove scritte

Colleferro, 15/09/2025

Istituti Paritari "Giovanni Falcone" Colleferro (RM)
Programmazione didattica di LINGUA E CULTURA INGLESE
ANNO SCOLASTICO: 2025/2026
CLASSE: IV SEZ: A
LICEO LINGUISTICO
DOCENTE: Prof.ssa MARICA DE VECCHIS

Libri di testo:

- A. Cattaneo, D. De Flaviis, *Literary journeys - Connecting Ideas / Volume 1 + Tools & maps* 1, Carlo Signorelli Editore.
- VV. AA., *New get inside language / Student's book + Hub book + MPO*, Macmillan.

Finalità dell'insegnamento e obiettivi didattici:

L'azione didattica mira a fornire una conoscenza e competenza intermedia della lingua inglese: lo scopo è il raggiungimento del livello linguistico B1+/B2 (QCER). Al termine dell'anno scolastico, il discente dovrà aver acquisito gli strumenti necessari per: comprendere testi letterari vari (prosa, poesia e teatro), cogliendone le implicazioni con il contesto storico-culturale, filosofico e artistico; esprimersi con cognizione in situazioni specifiche; comprendere messaggi orali a velocità normale/veloce; produrre ed organizzare in modo logico testi scritti; esporre adeguatamente le tematiche affrontate.

Metodo di insegnamento:

Le lezioni sono finalizzate allo sviluppo delle seguenti abilità: comprensione scritta e orale, ampliamento lessicale, gestione di una conversazione in lingua straniera. Pertanto, lo studente sarà impegnato nella produzione di testi scritti e/o orali, nello svolgimento di esercizi grammaticali e nell'interazione con la docente e/o fra pari. Le lezioni frontali saranno integrate da attività di tipo interattivo, quali lavori di gruppo o a coppie, dibattiti e simulazioni (*role play*), volte a favorire l'apprendimento collaborativo e operativo.

Strumenti di lavoro:

Libro di testo, materiale cartaceo e/o digitale di approfondimento (dispense), audio e video in lingua.

Valutazione e verifiche:

La valutazione formativa, alla fine di ogni unità didattica, verificherà le competenze acquisite, attraverso colloqui orali (individuali o collettivi) e verifiche scritte, considerando partecipazione e impegno. In particolare, la valutazione finale consisterà nella risultante fra la media dei voti ed il giudizio sui progressi operati dal discente, tenendo conto del livello di partenza di ciascuno.

Tipologia delle prove di verifica:

Sono previste tre diverse modalità di verifica: verifica scritta (o compito in classe, di durata variabile); verifica in itinere (finalizzata al monitoraggio del progresso formativo); verifica orale (o interrogazione, di durata variabile). Gli strumenti di verifica potranno consistere in prove strutturate (True/False; Multiple choice; Matching; Cloze; Gap filling; Scrambling/Reordering; Transformation); semi-strutturate (composizioni guidate, domande di comprensione del testo in lingua straniera); prove non strutturate (attività di conversazione di gruppo).

Contenuti del programma

UNIT 1 – THE RESTORATION AND THE 18TH CENTURY (1660-1776)

♦ **HISTORY**

The Restoration and the last Stuarts

Connecting – Two nations: Scotland and England
The first Hanoverian kings

♦ **SOCIETY**

London and the Court

The Augustan Age

The rise of the middle class

Connecting – From the printing revolution to the end of the newspaper age

♦ **LITERATURE**

Augustan poetry

British drama after the Restoration

The rise of the novel

♦ **WRITERS AND TEXTS**

○ **DANIEL DEFOE**

Life and works

Robinson Crusoe (1719): plot, themes and characters.

‘My Name is Robinson’, ‘Robinson’s Account of His Condition After Shipwreck’, ‘Robinson and Friday’ – text excerpts analysis

Connecting – Modern myths: Robinson

More in depth – Film review of ‘Cast Away’ (2000)

○ **JONATHAN SWIFT**

Life and works

Gulliver’s Travels (1726): plot, themes and characters.

‘Politicians Playing for Power’, ‘Beloved Horses, Hateful Men’ – text excerpts analysis

Connecting – Travel literature

○ **SAMUEL RICHARDSON**

Life and works

Pamela, or Virtue Rewarded (1740): plot, themes and characters.

‘Pamela Refuses Mr. B’s Advances’ – text excerpt analysis

More in depth – Letter writing in the 18th century

More in depth – The epistolary novel: Richardson, Rousseau, Goethe and Foscolo

UNIT 2 – THE AGE OF REVOLUTION AND THE ROMANTICS (1776-1837)

♦ **HISTORY**

The American Revolution

More in depth – The US gun debate
The French Revolution and its impact on Britain

♦ **SOCIETY**

The Industrial Revolution

Consequences of the Industrial Revolution

Connecting – Beyond the fossil fuels
The Romantic Revolution in culture and the arts

◆ LITERATURE

Pre-Romantic poetry

Romantic poetry

- First-generation of Romantics (W. Blake, W. Wordsworth and S.T. Coleridge)
- Second-generation of Romantics (Lord Byron, P. B. Shelley, John Keats)

The Gothic novel

The Romantic novel

Romantic themes (feeling vs rationality; the role of imagination; a love of nature, the commonplace and the supernatural, individualism, the 'dark side of the hero'; striving for the infinite)

Connecting – The sublime in visual arts and literature

◆ WRITERS AND TEXTS

○ WILLIAM BLAKE

Life and works

Song of Innocence and of Experience (1794): main themes and characters.

'Infant joy', 'Infant sorrow', 'The Lamb', 'The Tyger' – texts analysis

○ WILLIAM WORDSWORTH

Life and works

More in depth – The Lake District; the friendship with Coleridge; *Lyrical ballads* as a reference to modern English poetry.

Nature – What does nature mean to Wordsworth?

More in depth – The cult of nature in Romantic Europe

- *Lyrical Ballads* (1798): main themes and characters.

'I wandered Lonely as a Cloud' – text analysis

The child – How is the child closer to nature than the adult according to Wordsworth?

The self – How did Wordsworth come to write a 'poem of the self' (*The Prelude*)?

- *The Prelude* (1850): main themes and characters.

'Free as a Bird to Settle as I Will' – text analysis

○ SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

Life and works

The rime of the Ancient Mariner (1798): plot, themes and characters.

More in depth – Wordsworth and Coleridge's social concern

'It Is an Ancient Mariner', 'The Moving Moon Went up the Sky', 'A Sadder and a Wiser Man, He Rose the Morrow Morn' – text excerpts analysis.

○ GEORGE GORDON, LORD BYRON

Life and works

Manfred (1816-17): plot, themes and characters.

More in depth – The Byronic hero

'My Spirit Walked Not with the Souls of Men' – text excerpt analysis

More in depth – Modern Myths: Don Juan

○ PERCY BYSSHE SHELLEY

Life and works

Ode to the West Wind (1816-17) – text excerpt analysis

○ JANE AUSTEN

Life and works

More in depth – Women during the late 18th and the early 19th century (Austen's female characters; Austen's marriage treatment; Austen's irony)

Sense and Sensibility (1811): plot, themes and characters.

Pride and Prejudice (1813): plot, themes and characters.

‘Hunting for a Husband’, ‘Elizabeth Turns Down Darcy’s Marriage Proposal’ – text excerpts analysis

More in depth – Hero vs. Heroine: Romantic Ideals and Gender Differences

- **MARY SHELLEY**

Life and works

Frankenstein (1818): plot, themes and features.

‘The creation of the monster’, ‘An outcast of society’ – text excerpts analysis

Connecting – Frankenstein as a term of abuse

- **EDGAR ALLAN POE**

Life and works

The black cat (1843): plot, themes and features.

‘I Had Walled the Monster up within the Tomb!’ – text excerpt analysis

In aggiunta al programma di letteratura inglese e angloamericana, è previsto l’approfondimento ed il consolidamento delle strutture grammaticali già acquisite nonché del lessico e della terminologia di specialità in lingua straniera, afferente al proprio campo di specializzazione.

Colleferro,
15 settembre 2025

La docente
Prof.ssa Marica De Vecchis

Istituti Paritari "Giovanni Falcone" Colleferro (RM)
Programmazione didattica di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: IV SEZ: A

LICEO LINGUISTICO

DOCENTE: Prof.ssa MARICA DE VECCHIS

Libri di testo:

- M. R. Uribe Mallarino, A. Carama, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, *Letras Libres. Literatura española e hispanoamericana. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Volume unico. Ed. Minerva Scuola.
- C. M. Alegre, M. Almarza, C. Bloise, J. M. Fernández, *Rumbo español 2*, Pearson.

Finalità dell'insegnamento e obiettivi didattici:

L'azione didattica mira a fornire una conoscenza e competenza intermedia della lingua spagnola: lo scopo è il raggiungimento del livello linguistico B1+/B2 (QCER). Al termine dell'anno scolastico, il discente dovrà aver acquisito gli strumenti necessari per: comprendere testi letterari vari (prosa, poesia e teatro), cogliendone le implicazioni con il contesto storico-culturale, filosofico e artistico; esprimersi con cognizione in situazioni specifiche; comprendere messaggi orali a velocità normale/veloce; produrre ed organizzare in modo logico testi scritti; esporre adeguatamente le tematiche affrontate.

Metodo di insegnamento:

Le lezioni sono finalizzate allo sviluppo delle seguenti abilità: comprensione scritta e orale, ampliamento lessicale, gestione di una conversazione in lingua straniera. Pertanto, lo studente sarà impegnato nella produzione di testi scritti e/o orali, nello svolgimento di esercizi grammaticali e nell'interazione con la docente e/o fra pari. Le lezioni frontali saranno integrate da attività di tipo interattivo, quali lavori di gruppo o a coppie, dibattiti e simulazioni (*role play*), volte a favorire l'apprendimento collaborativo e operativo.

Strumenti di lavoro:

Libro di testo, materiale cartaceo e/o digitale di approfondimento (dispense), audio e video in lingua.

Valutazione e verifiche:

La valutazione formativa, alla fine di ogni unità didattica, verificherà le competenze acquisite, attraverso colloqui orali (individuali o collettivi) e verifiche scritte, considerando partecipazione e impegno. In particolare, la valutazione finale consisterà nella risultante fra la media dei voti ed il giudizio sui progressi operati dal discente, tenendo conto del livello di partenza di ciascuno.

Tipologia delle prove di verifica:

Sono previste tre diverse modalità di verifica: verifica scritta (o compito in classe, di durata variabile); verifica in itinere (finalizzata al monitoraggio del progresso formativo); verifica orale (o interrogazione, di durata variabile). Gli strumenti di verifica potranno consistere in prove strutturate (True/False; Multiple choice; Matching; Cloze; Gap filling; Scrambling/Reordering; Transformation); semi-strutturate (composizioni guidate, domande di comprensione del testo in lingua straniera); prove non strutturate (attività di conversazione di gruppo).

Contenuti del programma

MÓDULO 1

EL SIGLO XVII: EL BARROCO EN ESPAÑA

♦ MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL

(Decadencia del imperio español; crisis económica y social; florecimiento cultural)

Artes y artistas

- ◊ **La pintura del barroco** (*Las Meninas* o *La Familia de Felipe V*)

♦ MARCO LITERARIO

El Barroco en España – definición y peculiaridades (temas y formas literarias)

El teatro

(Estructura de la obra teatral; espacios escénicos)

- ◊ **LOPE DE VEGA** (vida y obra)

Fuenteovejuna (1619): claves de lectura

“La arrogancia del comendador” (acto II), “Laurencia contra los hombres de Fuenteovejuna” (acto III), “Justicia en Fuenteovejuna” (acto III) – análisis de los fragmentos

- ◊ **PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA** (vida y obra)

La vida es sueño (1673): claves de lectura

“La condición de Segismundo” (pr. j., esc. II), “Segismundo en el palacio” (seg. j., esc. II), “Segismundo y su padre el rey” (seg. j., esc. V), “Segismundo cambia de actitud” (seg. j., esc. XIX) – análisis de los fragmentos

Profundización sobre los temas y los personajes principales de la obra

La poesía

El conceptismo – definición y características

- ◊ **FRANCISCO DE QUEVEDO** (vida y obra)

A una nariz (siglo XVII): claves de lectura y análisis de la composición

Definiendo el amor (siglo XVII): claves de lectura y análisis de la composición

El culteranismo – definición y características

- ◊ **LUÍS DE GÓNGORA** (vida y obra)

Mientras por competir con tu cabello (1582): claves de lectura y análisis de la composición

Letras e imágenes: La película “El perro del hortelano” (1996)

Otras literaturas: Apogeo del teatro en Europa

EL SIGLO XVII: EL BARROCO EN HISPANOAMÉRICA

♦ MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL

(La realidad de las colonias; organización política y social; explotación de riquezas)

♦ MARCO LITERARIO

El Barroco en Hispanoamérica – definición y peculiaridades (temas y formas literarias)

La poesía

- ◊ **SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ** (vida y obra)

Hombres necios que acusáis la mujer sin razón (1689): claves de lectura y análisis de la composición

MÓDULO 2

EL SIGLO XVIII: LA ILUSTRACIÓN EN ESPAÑA

♦ **MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL**

(El siglo de las luces; reformas e instituciones; cambios de dinastía; el despotismo ilustrado)

Artes y artistas

- ◊ Arquitectura: Rococó y Neoclasicismo

♦ **MARCO LITERARIO**

Posbarroquismo

La ilustración en España – definición y peculiaridades

El ensayo

- ◊ **GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS** (vida y obra)
Memorias sobre espectáculos y diversiones públicas (1796): claves de lectura
“Toros” (cap. II) – análisis del fragmento

El teatro neoclásico

- ◊ **LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN** (vida y obra)
El sí de las niñas (1796): claves de lectura
“Casarse con Don Diego”, “Los frutos de la educación” – análisis de los fragmentos

EL SIGLO XVIII: LA ILUSTRACIÓN EN HISPANOAMÉRICA

♦ **MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL**

(La centralización del poder Borbón; primeras rebeliones)

♦ **MARCO LITERARIO**

La ilustración en Hispanoamérica – definición y peculiaridades (temas y formas literarias)

El ensayo académico

- ◊ **JOSÉ CELESTINO MUTIS** (vida y obra)
Elementos de la filosofía natural (1764): claves de lectura
“Describir la realidad a través de la observación y la experiencia” – análisis del fragmento

Otras literaturas: El siglo de la razón y de la libertad de pensamiento en Europa

MÓDULO 3

EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO Y EL REALISMO EN ESPAÑA

♦ **MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL**

(La independencia española; la I República Española (1873); la monarquía parlamentaria)

Artes y artistas

- ◊ Las pinturas negras de Goya; Costumbrismo e Impresionismo.

♦ **MARCO LITERARIO**

El Romanticismo en España – definición y peculiaridades

La poesía

- ◊ **JOSÉ DE ESPRONCEDA** (vida y obra)
Canción del pirata (1835): claves de lectura y análisis del fragmento
- ◊ **GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER** (vida y obra)
Rimas (1871): claves de lectura
Rimas XXI, XI, XV, X, XVII, XXIII – análisis de las composiciones

El teatro

◇ **JOSÉ ZORRILLA** (vida y obra)

Don Juan Tenorio (1844): claves de lectura

“La apuesta de Don Juan” (pt. i, acto I, esc. XII), “Declaraciones de amor o escena del sofá” (pt. I, acto IV, esc. III), “La intercesión de doña Inés” (pt. 2, acto III, esc. III) – análisis de los fragmentos

El Costumbrismo en España – definición y peculiaridades

El periodismo

◇ **MARIANO JOSÉ DE LARRA** (vida y obra)

Artículos de costumbre (1828): claves de lectura

“Vuelva usted mañana” – análisis del fragmento

Temas libres: El mito del Don Juan

In aggiunta al programma di letteratura spagnola e ispanoamericana, è previsto l’approfondimento e il consolidamento di strutture grammaticali varie, sia nuove sia già acquisite, nonché del lessico e della terminologia di specialità in lingua straniera, afferente al proprio campo di specializzazione.

Colleferro,
15 settembre 2025

La docente
Prof.ssa Marica De Vecchis

Istituto Giovanni Falcone-Colleferro

PROGRAMMAZIONE DI FISICA

Prof.ssa. : Marina FALERA

Classe 4 liceo linguistico

A.s. 2025/2026

OBIETTIVI

saper calcolare la quantità di moto di un corpo - conoscere la legge di gravitazione universale - saper calcolare la temperatura nelle varie scale termometriche - saper calcolare la dilatazione termica dei corpi - conoscere i principi della termodinamica

PROGRAMMA

- **RIPASSO SUI MOTI IN UNA DIREZIONE**
La velocità e l'accelerazione – il moto rettilineo uniforme e il moto rettilineo uniformemente accelerato
- **I PRINCIPI DELLA DINAMICA**
Il primo principio della dinamica, principio d'inerzia – sistemi inerziali – secondo principio e massa inerziale – massa e peso – terzo principio.
- **L'ENERGIA**
Definizione di lavoro – lavoro di una forza costante – definizione di energia – energia cinetica – energia potenziale gravitazionale – conservazione dell'energia – conservazione dell'energia meccanica.
- **TEMPERATURA E CALORE**
La misura della temperatura – la dilatazione termica – gli scambi termici – i passaggi di stato – la propagazione del calore
- **I GAS E LA TEORIA CINETICA**
Stato e trasformazioni di un gas – le leggi dei gas – il gas perfetto
- **ONDE E SUONO**
cenni
- **OTTICA GEOMETRICA**
cenni

METODOLOGIA MEZZI e STRUMENTI

Lezioni interattive volte alla ricerca di nessi e relazioni - problem solving - lezioni frontali per la sistematizzazione - lavoro individuale e di gruppo.

Libro di testo in adozione - eventuali appunti preparati dall'insegnante sulla base dei bisogni della classe e delle sue caratteristiche - fotocopie per verifiche scritte, esercitazioni e lavori di recupero.

VERIFICA e VALUTAZIONE

La verifica della progressiva acquisizione dei contenuti e del conseguimento degli obiettivi sarà effettuata mediante l'esame e la correzione del lavoro svolto a casa, esercitazioni guidate, verifiche formative. Le verifiche sommative (Interrogazioni, verifiche strutturate, semi strutturate, non strutturate) tenderanno ad accertare, oltre alla conoscenza dei contenuti proposti, la correttezza esecutiva degli algoritmi di calcolo, la coerenza logica nell'esposizione e nella risoluzione di quesiti.

Colleferro 15/09/2025

l'insegnante

Prof.ssa Marina FALERA

Istituto Giovanni Falcone-Colleferro

PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

Prof.ssa. : Marina FALERA

Classe IV liceo linguistico

A.s. 2025/2026

OBIETTIVI

Risolvere problemi che implicano l'utilizzo di funzioni di equazioni e disequazioni anche per via grafica, collegati con altre discipline e situazioni di vita ordinaria come primo passo verso la modellizzazione della matematica.

Saper riconoscere e rappresentare in un sistema di assi cartesiani la funzione retta, la funzione parabola, la funzione esponenziale, logaritmica e le funzioni goniometriche.

PROGRAMMA

Le funzioni

- ^ Funzioni iniettive, suriettive, biiettive.
- ^ La funzione inversa.
- ^ Funzioni crescenti e decrescenti.
- ^ Composizione di funzioni
- ^ Le funzioni e le trasformazioni.

Esponenziali

- ^ Le potenze a esponente reale.
- ^ La funzione esponenziale.
- ^ Le equazioni esponenziali.
- ^ Le disequazioni esponenziali.

Logaritmi

- ^ Definizione di logaritmo.
- ^ La funzione logaritmica.
- ^ Le proprietà dei logaritmi.
- ^ Le equazioni logaritmiche.
- ^ Equazioni e disequazioni esponenziali con i logaritmi

Funzioni goniometriche

- Definizione delle funzioni trigonometriche: seno, coseno, tangente e cotangente
- _Relazioni fondamentali

– equazioni goniometriche

– Teoremi fondamentali della trigonometria

Trigonometria

primo e secondo teorema fondamentale dei triangoli rettangoli

METODOLOGIA MEZZI e STRUMENTI

Lezioni interattive volte alla ricerca di nessi e relazioni - problem solving - lezioni frontali per la sistematizzazione - lavoro individuale e di gruppo.

Libro di testo in adozione - eventuali appunti preparati dall'insegnante sulla base dei bisogni della classe e delle sue caratteristiche - fotocopie per verifiche scritte, esercitazioni e lavori di recupero.

VERIFICA e VALUTAZIONE

La verifica della progressiva acquisizione dei contenuti e del conseguimento degli obiettivi sarà effettuata mediante l'esame e la correzione del lavoro svolto a casa, esercitazioni guidate, verifiche formative. Le verifiche sommative (Interrogazioni, verifiche strutturate, semi strutturate, non strutturate) tenderanno ad accertare, oltre alla conoscenza dei contenuti proposti, la correttezza esecutiva degli algoritmi di calcolo, la coerenza logica nell'esposizione e nella risoluzione di quesiti.

Colleferro 15/09/2025

l'insegnante

Prof.ssa Marina FALERA

Istituto Giovanni Falcone-Colleferro
PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI
Professore: Valerio Ceccaroni
Classe: IV liceo linguistico
A.s. 2025/2026

OBIETTIVI

Il corso ha come obiettivo quello di far acquisire agli studenti le competenze disciplinari e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare della scienza della terra, della biologia e della chimica. Lo studente dovrà saper comprendere e saper utilizzare il linguaggio specifico, saper riconoscere relazioni fondamentali ed utilizzare modelli di investigazioni per padroneggiare fenomeni ed interpretare dati sperimentali.

PROGRAMMA (SCIENZE DELLA TERRA)

I vulcani: struttura e tipi. Le eruzioni. Il vulcanismo secondario. I sismi. La sismicità in Italia.

PROGRAMMA (CHIMICA)

Le reazioni chimiche ed il loro bilanciamento. I vari tipi di reazioni chimiche. Reazioni redox. L'energia. La velocità di reazione. L'equilibrio chimico. Il principio di Le Chatelier. Acidi e basi. Il pH. Le soluzioni tampone.

PROGRAMMA (BIOLOGIA)

I livelli di organizzazione del corpo umano: tessuti, sistemi ed apparati. L'apparato tegumentario. Il sistema muscolo-scheletrico. L'apparato cardio-circolatorio. L'apparato respiratorio. L'apparato digerente. L'apparato urinario. Il sistema immunitario. Il sistema endocrino. Gli apparati riproduttori: maschile e femminile. Il sistema nervoso. Gli organi di senso.

METODOLOGIA MEZZI e STRUMENTI

Lezioni interattive volte alla ricerca di nessi e relazioni - problem solving - lezioni frontali per la sistematizzazione - lavoro individuale e di gruppo.

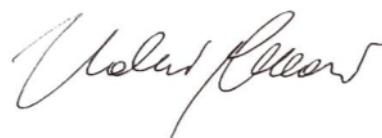
Libro di testo in adozione - eventuali appunti preparati dall'insegnante sulla base dei bisogni della classe e delle sue caratteristiche - fotocopie per verifiche scritte, esercitazioni e lavori di recupero.

VERIFICA e VALUTAZIONE

Le verifiche di apprendimento saranno composte di prove orali (interrogazioni, esposizione di ricerche, domande dal posto, anche attraverso brevi interventi durante le lezioni) e scritte (test a risposta mista, valido per l'orale). Le verifiche verranno poste in modo da saggiare sia le conoscenze di base della materia che le conoscenze acquisite dagli alunni. Si terrà conto anche della partecipazione in classe, dello svolgimento dei compiti a casa e dell'impegno complessivo dimostrato durante l'anno.

Colleferro, il 15/10/25

Firma



Classe IV

Docente : Francesca SORDI

Storia dell'Arte Programmazione annuale

Il primo Rinascimento;

- Caratteri generali; Il Rinascimento a Firenze attraverso le opere di Brunelleschi. La Prospettiva, La Prospettiva, Leon Battista Alberti. Pittura; Masaccio, Beato Angelico, Paolo Uccello, Filippo Lippi, Piero della Francesca, e Botticelli. Scultura; Donatello. Arte Fiamminga; Jan Van Eyck. La Pittura ad olio.

Il Rinascimento maturo;

- I protagonisti del secolo Rinascimento; Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello. L'architettura del cinquecento. Arte del cinquecento a Venezia; Giorgione e Tiziano. La pittura in Emilia, Correggio.

Il Manierismo;

- Regola e Interpretazione. Il primo Manierismo a Firenze. Pontormo e Rosso Fiorentino. La pittura di Parmigianino. Giulio Romano a Roma e a Mantova. Il Cinquecento a Venezia: Tintoretto e Veronese.

La Controriforma e le Arti;

- Circostanze storiche e culturali della transizione tra Controriforma e Barocco. I protagonisti dell'architettura barocca e le loro opere: Bernini e Borromini. L'opera di Caravaggio e del Carracci. La pittura barocca in Europa: El Greco, Rembrandt, Rubens, Velasquez. La grande decorazione barocca. Arte di corte in Europa tra Seicento e Settecento.

Colleferro li, 06/10/2025

Firma del docente
Francesca SORDI