

Istituto Paritario “Giovanni Falcone”  
Programma di FISICA A.S. 2025/2026  
Classe: III Liceo Linguistico  
Docente: Palazzi Sara

Libro di testo: James S. Walker FISICA Concetti e collegamenti. Vol 1 Cinematica Dinamica

Contenuti:

- Le grandezze fisiche: grandezze fisiche fondamentali e derivate, sistema internazionale di unità. Unità di misura e dimensioni fisiche delle grandezze. Cifre significative. Ordini di grandezza.
- Misure e rappresentazioni: strumenti di misura. Incertezza e risultati. Curva di Gauss. Errore relativo ed errore percentuale. Propagazione degli errori. Rappresentazione delle leggi fisiche. Relazioni tra grandezze fisiche, proporzionalità.
- I vettori e le forze: grandezze scalari e vettoriali. Operazioni con i vettori. Componenti cartesiane di un vettore. Le forze. La forza peso. La forza elastica con legge di Hooke. Le forze di attrito.
- L'equilibrio dei solidi: punti materiali, corpi estesi, corpi rigidi. Equilibrio di un punto materiale. Centro di massa ed equilibrio. Le leve, primo secondo e terzo genere.
- Il moto in una dimensione: moto di un punto materiale. Sistemi di riferimento. Descrizione del moto con leggi orarie e diagrammi. La velocità. Moto rettilineo uniforme. Accelerazione. Moto uniformemente accelerato. Caduta libera.
- Il moto nel piano: descrizione del moto nel piano. Composizione dei moti. Moto di un proiettile. Moto circolare. Moto circolare uniforme. Moto armonico.
- Le leggi della dinamica: dinamica newtoniana. Prima seconda e terza legge della dinamica. Applicazioni delle leggi della dinamica. La dinamica del moto armonico.
- Lavoro ed energia: il lavoro di una forza costante. Energia cinetica. Il lavoro di una forza variabile. La potenza.
- Le leggi della conservazione: forza conservativa ed energia potenziale. Conservazione dell'energia meccanica. Lavoro di forze non conservative e conservazione dell'energia totale. Quantità di moto e impulso. Conservazione della quantità di moto. Urti nei sistemi isolati. Momento angolare. Conservazione del moto angolare.

Verifiche e valutazioni:

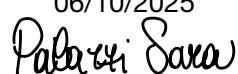
Verifiche scritte alla fine di ogni modulo: domande teoriche + esercizi. Verifiche orali con esercizi alla lavagna e domande sui concetti fondamentali.

Valutazioni in decimi sulla base di correttezza nello svolgimento di esercizi e risposte teoriche. Comprensione dei concetti fisici e delle leggi fondamentali. Chiarezza espositiva e uso corretto del linguaggio scientifico. Progressi individuali rispetto al livello iniziale.

Obiettivi minimi:

Concetto di grandezza fisica, unità di misura. Nozioni di errore, incertezza e cifre significative. Differenza tra grandezze scalari e vettoriali; principali forze. Condizioni di equilibrio e tipi di leve. Concetti base di moto, velocità e accelerazione. Elementi del moto nel piano. Leggi di Newton e principi fondamentali della dinamica. Concetti di lavoro, energia, potenza. Principi di conservazione. Effettuare e interpretare misure con strumenti di laboratorio. Stimare e rappresentare l'incertezza di una misura. Eseguire semplici operazioni con vettori e rappresentare graficamente forze. Applicare le condizioni di equilibrio in situazioni semplici. Analizzare e rappresentare moti in grafici e tabelle. Applicare le leggi del moto e della dinamica a casi elementari. Calcolare lavoro, energia e potenza in semplici sistemi. Utilizzare le leggi di conservazione per risolvere problemi di base.

06/10/2025

Palazzi Sara

ISTITUTO PARITARIO “GIOVANNI FALCONE”

Via dell'Artigianato 13, 00034 Colleferro (RM)

LICEO LINGUISTICO

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno Scolastico 2025/2026

Classe: III LINGUISTICO

Docente: Colaiori Luca

MODULO I

IL CORPO E LA SUA FUNZIONALITA'

- Anatomia e fisiologia dei principali sistemi e apparati
- Apparato scheletrico e articolare
- Sistema muscolare
- Approfondimento sulla colonna vertebrale: abitudini motorie e posturali scorrette

MODULO II

L'ALLENAMENTO SPORTIVO

- L'allenamento: definizione e concetto
- La classificazione della forza
- I regimi di contrazione: regime eccentrico, regime isometrico e regime pliometrico
- La classificazione della velocità
- La classificazione della resistenza
- La definizione di flessibilità e la sua classificazione
- Lo stretching

MODULO III

LO SPORT E I SUOI PRINCIPI. SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

- Aspetti comuni delle attività sportive con la palla
- Gli sport di squadra, i fondamentali individuali e i loro regolamenti
- Gli sport individuali, i fondamentali individuali e i loro regolamenti

MODULO IV

SALUTE E BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Il concetto di salute
- I rischi della sedentarietà
- La sicurezza a scuola e in palestra

Istituto Paritario “Giovanni Falcone”  
Programma di MATEMATICA A.S. 2025/2026  
Classe: III Liceo Linguistico  
Docente: Palazzi Sara

Libro di testo: G. Guidone, P. Martini. Matematica in movimento. Edizione azzurra vol 3

Contenuti:

- Calcolo letterale: divisione tra polinomi, teorema e regola di Ruffini. Equazioni e disequazioni di primo grado frazionarie e parametriche.
- Funzioni quadratiche: dominio di una funzione. Funzioni quadratiche. Zeri della parabola. Equazioni di secondo grado. Formula risolutiva e formula ridotta. Fattorizzazione di un polinomio.
- Equazioni di secondo grado, irrazionali e valore assoluto: equazioni parametriche, frazionarie, biquadratiche. Sistemi di secondo grado. Equazioni irrazionali. Equazioni con valore assoluto.
- Disequazioni di secondo grado: metodo grafico, disequazioni e modelli, risoluzione con fattorizzazione, disequazioni biquadratiche, disequazioni e parametri, disequazioni frazionarie, sistemi di disequazioni, disequazioni irrazionali, disequazioni con valori assoluti.
- Parabola nel piano: coniche, parabola come luogo di punti, equazione di una parabola, posizioni reciproche rette e parabola.
- Circonferenza e poligoni inscritti e circoscritti: circonferenza, cerchio, corde e settori circolari. Asse di una corda e circonferenza per tre punti. Angoli al centro e alla circonferenza. Poligoni inscritti. Poligoni circoscritti. Punti notevoli di un triangolo.
- Circonferenza nel piano: circonferenza come luogo di punti, equazione di una circonferenza. Posizioni relative retta e circonferenza. Posizione reciproche di due circonferenze.
- Ellisse e iperbole: ellisse come luogo di punti. Posizioni reciproche rette e ellisse. Iperbole come luogo di punti. Rette e iperbole posizioni reciproche.
- Cenni di statistica descrittiva.

Verifiche e valutazioni:

Verifiche scritte alla fine di ogni modulo: domande teoriche + esercizi. Verifiche orali con esercizi alla lavagna e domande sui concetti fondamentali.

Valutazioni in decimi sulla base di correttezza nello svolgimento di esercizi e risposte teoriche. Comprensione dei concetti fisici e delle leggi fondamentali. Chiarezza espositiva e uso corretto del linguaggio scientifico. Progressi individuali rispetto al livello iniziale.

Obiettivi minimi:

Conoscenza essenziale del calcolo letterale, saper eseguire la divisione tra polinomi, applicare il teorema e la regola di Ruffini e risolvere equazioni e disequazioni di primo grado, comprese quelle frazionarie e con parametro. Concetto di funzione, in particolare di funzione quadratica, saper determinare il dominio, calcolare gli zeri e riconoscere la parabola come rappresentazione grafica, risolvendo equazioni di secondo grado con le formule opportune e utilizzando la fattorizzazione dei polinomi. Saper affrontare equazioni di secondo grado in varie forme e risolvere semplici sistemi di secondo grado. Saper analizzare e risolvere disequazioni di secondo grado anche con il supporto del metodo grafico, e rappresentarne le soluzioni. In geometria analitica conoscere la parabola come luogo geometrico di punti, la sua equazione e le posizioni reciproche con una retta; comprendere la definizione di circonferenza e cerchio, le loro proprietà principali. Sapere determinare l'equazione della circonferenza nel piano cartesiano. Conoscere le caratteristiche principali di ellisse e iperbole.

06/10/2025

*Palazzi Sara*

**ISTITUTO PARITARIO “G. FALCONE”**

**Via dell’Artigianato, 13**

**00034 - Colleferro (RM)**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe III A LICEO LINGUISTICO**

**A.S. 2025/2026**

**Docente: Cappucci Maria Rita**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

- G.Baldi, R.Favatà, S.Giusto, M.Razetti, G.Zaccaria “Imparare dai classici a progettare il futuro”, Edizione bianca “Dalle origini all’Età della Controriforma”, edizioni Paravia.
- “La Divina Commedia” Edizione Integrale, coordinamento di Giorgio Bárberi Squarotti, commento di Giordano Genghini, edizioni Atlas.

**FINALITA’**

Fornire agli studenti un quadro completo della letteratura italiana del Trecento, con particolare riguardo alla nascita della medesima in relazione alle grandi personalità letterarie di Dante Alighieri, Petrarca e Boccaccio. Sarà illustrato agli studenti il passaggio dalle prime forme di letterature legate alla vita dei santi, fino alla composizione dei testi del “Dolce Stil Novo” e dei romanzi cavallereschi. Particolare rilievo ai secoli del Quattrocento e Cinquecento, e ad autori fondamentali per il poema epico cavalleresco, e alla questione della lingua e dell’intellettuale al servizio delle corti. La docente provvederà inoltre al commento e analisi di una selezione di canti scelti della Divina Commedia, per tutte e tre le Cantiche.

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Lezione frontale + didattica digitale integrata

**VERIFICA E VALUTAZIONE:** verifiche scritte, stesura elaborati, svolgimento temi su tematiche assegnate, colloquio orale. In fase di valutazione si terrà particolarmente conto sia della partecipazione attiva in classe che del lavoro svolto a casa.

**ARGOMENTI**

- Il Medioevo: vita culturale e panorama letterario
- La nascita delle letterature moderne il rapporto con il Latino
- Le forme della letteratura cortese: la canzone di gesta e la lirica provenzale
- La letteratura religiosa nell’età comunale: San Francesco D’Assisi “Il cantico delle creature”
- La poesia nell’età comunale
- La lirica provenzale e la Scuola Siciliana
- Il Dolce Stil Novo
- La poesia comico-parodica
- La prosa nell’età comunale: la novella, le cronache e i libri di viaggi.

**DANTE ALIGHIERI**

- Cenni biografici
- Il pensiero e la poetica
- “Il De Vulgari Eloquentia”: verso una nuova concezione del volgare
- “La Commedia” (struttura, temi e principali tappe del viaggio di Dante). Selezione di canti di tutte e tre le Cantiche da parte della docente.

## **FRANCESCO PETRARCA**

- La vita e la formazione culturale
- Petrarca come nuova figura dell'intellettuale verso l'umanesimo.
- Le opere religiose e morali (il "Secretum")
- "Il Canzoniere": lettura, parafrasi analisi e commento di brani selezionati dalla docente.

## **GIOVANNI BOCCACCIO**

- La vita e le opere
- La figura dell'intellettuale e la visione laica
- Le opere minori
- "Il Decameron"

## **L'ETÀ UMANISTICA**

- Il panorama storico-culturale
- Storia della lingua e dei fenomeni letterari
- L'umanesimo volgare: il poema epico cavalleresco, la poesia lirica, la prosa.

## **L'ETÀ DEL RINASCIMENTO**

- La cultura del Rinascimento
- La questione della lingua e dei generi letterari.
- La trattatistica di Pietro Bembo

## **LUDOVICO ARIOSTO**

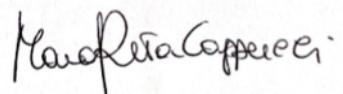
- La vita e le opere
- Incontro con l'opera: "l'Orlando Furioso".

## **NICCOLÒ MACHIAVELLI**

- La nuova figura di intellettuale politico
- "Il Principe"
- "La Mandragora"

Colleferro 15/09/2025

La docente



# ISTITUTO PARITARIO GIOVANNI FALCONE

Prof.ssa Clara Allemand

## Programma di Filosofia 3° Liceo Linguistico

### Libri di testo

**Filosofia:** *Vivere la filosofia*, vol. 1- Abbagnano, Fornero- Pearson

### Modulo 1: La Nascita della Filosofia e i Presocratici

Unità di Apprendimento	Argomenti Principali
Introduzione alla Filosofia	Cosa è la filosofia: origine etimologica e storica. Filosofia, mito e religione.
I Naturalisti Ionici	La Scuola di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene. La ricerca dell'archè (principio).
Pitagora e la Scuola	La dottrina del numero come essenza della realtà. L'armonia e la visione cosmica. Dualismo anima/corpo e metempsicosi.
Eraclito e Parmenide	Il problema dell'essere e del divenire. Eraclito: il logos e la guerra come padre di tutte le cose (tutto scorre). Parmenide: la via della verità (l'Essere è e non può non essere) e la via dell'opinione.
Pluralisti e Fisici Posteriori	Empedocle (i quattro elementi, Amore e Odio), Anassagora (i semi) l'Atomismo di Democrito.

### Modulo 2: La Rivoluzione Sofistica e Socrate

Unità di Apprendimento	Argomenti Principali
L'Età dei Sofisti	Spostamento del focus dalla natura all'uomo L'importanza del linguaggio e della retorica nella democrazia ateniese. Protagora e Gorgia.
Il Pensiero di Socrate	La questione delle fonti. Il metodo socratico: ironia e maieutica. Il conosci te stesso. L'etica e il concetto di virtù come scienza. Il daimon.

### Modulo 3: Platone

Unità di Apprendimento	Argomenti Principali
La Dottrina delle Idee	La genesi della teoria delle Idée come superamento del relativismo sofistico e del divenire eracliteo. La struttura del mondo iperuranio e il rapporto Idea/Cosa.
Conoscenza e Anima	La gnoseologia platonica: reminiscenza e gradi del sapere. La tripartizione dell'anima (razionale, irascibile, concupiscibile). Mito della biga alata.

<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>Argomenti Principali</b>
<b>Etica e Politica</b>	Il compito del filosofo e la costruzione dello stato ideale. La corrispondenza tra classi sociali (governanti, guerrieri, produttori) e parti dell'anima. La Giustizia. La degenerazione dello stato (timocrazia, oligarchia, democrazia, tirannide).
<b>I Miti e la Cosmologia</b>	Il Mito della Caverna come sintesi del pensiero platonico. Il Demiurgo nel Timeo e l'ordinamento cosmico.

#### **Modulo 4: Aristotele e l'Età Ellenistica**

<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>Argomenti Principali</b>
<b>Aristotele: La Logica e la Metafisica</b>	Critica a Platone (salvare il mondo sensibile). La logica come Organon (strumento): categorie e sillogismo. La Metafisica come "filosofia prima": l'Essere in quanto Essere. Le quattro cause (materiale, formale, efficiente, finale).
<b>Fisica ed Etica Aristotelica</b>	La Fisica: il movimento e il cosmo geocentrico. L'Etica Nicomachea: il fine ultimo è la Felicità. La dottrina del giusto mezzo.
<b>Il Contesto Ellenistico</b>	Il cambiamento storico (dalla polis all'Impero) e il mutamento della filosofia: focus sull'individuo e sulla ricerca della tranquillità.
<b>Epicureismo e Stoicismo</b>	Epicuro (il piacere come assenza di dolore, il tetrafarmaco). La Fisica atomistica. Stoicismo (Zenone, Cleante): la ragione come legge del cosmo, il dovere e l'apatia.
<b>Scetticismo</b>	Pirrone e l'epoché (sospensione del giudizio) come via per la tranquillità.

## Programma di Storia 3° Liceo Linguistico

**Libri di testo:** *Eredità e futuro-* vol. 1-Borgognone, Carpanetto, Mondadori

### Modulo 1: Il Basso Medioevo e la Rinascita (Secoli X-XIII)

Unità di Apprendimento	Argomenti Principali	Temi Chiave e Connessioni
<b>Dalla nascita dell'Impero Carolingio alla sua dissoluzione.</b>	Il regno dei Franchi. Da Maggiordomi di palazzo a Re. Carlo Magno diventa imperatore. La frantumazione dopo il Trattato di Verdun (843). Le seconde invasioni (Normanni, Ungari, Saraceni). L'incastellamento e l'origine del sistema feudale.	Crisi dei poteri centrali. Nascita del Feudalesimo maturo.
<b>La Rinascita dell'Anno Mille</b>	Crescita demografica e innovazioni agrarie (rotazione triennale, aratro pesante). La ripresa dei commerci (rotte mediterranee e anseatiche). Nascita e sviluppo dei Comuni e delle Repubbliche Marinare in Italia.	Rivoluzione agricola. La nuova figura del mercante e la borghesia.
<b>Il Conflitto tra Papato e Impero</b>	La Riforma della Chiesa (Cluny, Gregorio VII). La Lotta per le Investiture (DictatusPapae, Concordato di Worms). L'Impero degli Ottoni e la figura di Federico Barbarossa.	La teocrazia papale. La dicotomia poteri universali.
<b>Le Crociate e l'Espansione</b>	Motivi religiosi, economici e sociali delle Crociate (dalla prima all'ultima). Lo scisma d'Oriente (1054) e il rapporto con Bisanzio. L'Islam e la riconquista (Spagna).	Rapporto Cristianità-Islam. Dinamiche di espansione e scontro culturale.

### Modulo 2: Crisi e Trasformazioni nel Tardo Medioevo (Secoli XIV-XV)

Unità di Apprendimento	Argomenti Principali	Temi Chiave e Connessioni
<b>La Crisi del Trecento</b>	La Peste Nera (1347-1351): origine, diffusione e conseguenze demografiche. Crisi agraria e sociale. Le rivolte popolari in città e nelle campagne.	Interazione tra clima, demografia ed economia. Crisi e mutamento sociale.
<b>La Crisi dei Poteri Universali</b>	La cattività avignonese e lo Scisma d'Occidente. Il tramonto dell'Impero in Italia. La nascita e l'affermazione delle Signorie e degli Stati Regionali italiani.	Secularizzazione del potere. Verso l'affermazione dello Stato moderno.
<b>Le Monarchie Nazionali</b>	Consolidamento dei grandi Stati in Europa: Francia (Guerra dei Cent'anni e figura di Giovanna d'Arco), Inghilterra (Guerra delle Due Rose) e Penisola Iberica (Reconquista e unificazione).	Identità nazionale e confini politici. L'origine degli Stati-nazione.
<b>Umanesimo e</b>	Le radici della nuova cultura: l'uomo al	Passaggio da

Unità di Apprendimento	Argomenti Principali	Temi Chiave e Connessioni
Rinascimento	centro (antropocentrismo). L'Italia come culla del Rinascimento (Firenze, Roma, Venezia). Le nuove scoperte artistiche e la stampa.	Teocentrismo a Antropocentrismo. La stampa come rivoluzione.

### Modulo 3: La Prima Età Moderna e le Grandi Rotture

Unità di Apprendimento	Argomenti Principali	Temi Chiave e Connessioni
Le Grandi Esplorazioni Geografiche	Cause e presupposti delle esplorazioni. Portogallo e Spagna (Cristoforo Colombo). Il Trattato di Tordesillas. Le civiltà precolombiane (Aztechi, Maya, Incas). L'impatto e il genocidio dei <i>Conquistadores</i> .	La globalizzazione (prima fase). Scontro di civiltà e conseguenze economiche (oro e argento).
La Riforma Protestante	Cause e contesto. Martin Lutero e le 95 Tesi. Principi teologici (sola fide, sola scriptura). Diffusione in Europa (Zwingli, Calvino) e la pace di Augusta (1555).	La frattura religiosa in Europa. Ruolo della stampa nella diffusione delle idee.
Carlo V e l'Idea di Impero	L'ascesa al trono di Carlo V (eredità). Il sogno universalistico e le guerre in Italia contro la Francia (trattato di Cateau-Cambrésis, 1559). L'abdicazione e la divisione dell'Impero.	Il tentativo di una monarchia universale. La nascita dell'egemonia spagnola.
La Controriforma e l'Età di Filippo II	Il Concilio di Trento (1545-1563) e la riorganizzazione della Chiesa Cattolica. L'azione dell'Inquisizione e della Compagnia di Gesù. La Spagna di Filippo II (politica interna, repressione, Battaglia di Lepanto).	Intolleranza religiosa e controllo sociale. Il ruolo del Mediterraneo.
La Crisi degli Stati Europei	Le guerre di religione in Francia (dalla notte di San Bartolomeo all'Editto di Nantes). L'ascesa dell'Inghilterra (Elisabetta I, scontro con l'Invincibile Armata). La Rivolta dei Paesi Bassi e la nascita delle Province Unite.	Modelli di Stato Assoluto vs. Monarchie Parlamentari.

### Modulo 4: Il Seicento: Crisi, Rivoluzioni e Scienza

Unità di Apprendimento	Argomenti Principali	Temi Chiave e Connessioni
La "Crisi Generale" del Seicento	Crisi demografica ed economica in alcune aree europee. La piccola glaciazione. Il mercantilismo e la politica economica degli Stati.	Connessione tra economia, clima e politica.

Unità di Apprendimento	Argomenti Principali	Temi Chiave e Connessioni
<b>La Guerra dei Trent'anni</b>	Cause, fasi, l'intervento svedese e francese. La Pace di Vestfalia (1648) e il nuovo assetto europeo. Nascita del principio di sovranità statale.	Il primo grande conflitto europeo. Il concetto di Stato sovrano moderno.
<b>L'Assolutismo in Francia</b>	La figura di Richelieu e Mazzarino. L'apogeo dell'assolutismo con Luigi XIV (il Re Sole): politica interna, reggia di Versailles, politica religiosa e guerre.	Il modello assolutista per eccellenza. Stato e propaganda.
<b>La Rivoluzione Inglese</b>	Il conflitto tra re e Parlamento (Giacomo I e Carlo I). La guerra civile, l'età di Cromwell e la Repubblica. La Gloriosa Rivoluzione (1688) e l'affermazione della monarchia costituzionale (Bill of Rights).	Nascita del Parlamentarismo e della limitazione del potere monarchico.
<b>La Rivoluzione Scientifica</b>	Nuovi metodi e figure chiave: Copernico, Keplero, Galileo Galilei, Newton. La nascita del metodo sperimentale e la rottura con la tradizione aristotelica.	Sviluppo del pensiero razionale. Connessione con la Filosofia (Bacone, Cartesio).

# ISTITUTO PARITARIO GIOVANNI FALCONE

Prof.ssa Clara Allemand

## Programma di Filosofia 3° Liceo Linguistico

### Libri di testo

**Filosofia:** *Vivere la filosofia*, vol. 1- Abbagnano, Fornero- Pearson

### Modulo 1: La Nascita della Filosofia e i Presocratici

Unità di Apprendimento	Argomenti Principali
Introduzione alla Filosofia	Cosa è la filosofia: origine etimologica e storica. Filosofia, mito e religione.
I Naturalisti Ionici	La Scuola di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene. La ricerca dell'archè (principio).
Pitagora e la Scuola	La dottrina del numero come essenza della realtà. L'armonia e la visione cosmica. Dualismo anima/corpo e metempsicosi.
Eraclito e Parmenide	Il problema dell'essere e del divenire. Eraclito: il logos e la guerra come padre di tutte le cose (tutto scorre). Parmenide: la via della verità (l'Essere è e non può non essere) e la via dell'opinione.
Pluralisti e Fisici Posteriori	Empedocle (i quattro elementi, Amore e Odio), Anassagora (i semi) l'Atomismo di Democrito.

### Modulo 2: La Rivoluzione Sofistica e Socrate

Unità di Apprendimento	Argomenti Principali
L'Età dei Sofisti	Spostamento del focus dalla natura all'uomo L'importanza del linguaggio e della retorica nella democrazia ateniese. Protagora e Gorgia.
Il Pensiero di Socrate	La questione delle fonti. Il metodo socratico: ironia e maieutica. Il conosci te stesso. L'etica e il concetto di virtù come scienza. Il daimon.

### Modulo 3: Platone

Unità di Apprendimento	Argomenti Principali
La Dottrina delle Idee	La genesi della teoria delle Idée come superamento del relativismo sofistico e del divenire eracliteo. La struttura del mondo iperuranio e il rapporto Idea/Cosa.
Conoscenza e Anima	La gnoseologia platonica: reminiscenza e gradi del sapere. La tripartizione dell'anima (razionale, irascibile, concupiscibile). Mito della biga alata.

<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>Argomenti Principali</b>
<b>Etica e Politica</b>	Il compito del filosofo e la costruzione dello stato ideale. La corrispondenza tra classi sociali (governanti, guerrieri, produttori) e parti dell'anima. La Giustizia. La degenerazione dello stato (timocrazia, oligarchia, democrazia, tirannide).
<b>I Miti e la Cosmologia</b>	Il Mito della Caverna come sintesi del pensiero platonico. Il Demiurgo nel Timeo e l'ordinamento cosmico.

#### **Modulo 4: Aristotele e l'Età Ellenistica**

<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>Argomenti Principali</b>
<b>Aristotele: La Logica e la Metafisica</b>	Critica a Platone (salvare il mondo sensibile). La logica come Organon (strumento): categorie e sillogismo. La Metafisica come "filosofia prima": l'Essere in quanto Essere. Le quattro cause (materiale, formale, efficiente, finale).
<b>Fisica ed Etica Aristotelica</b>	La Fisica: il movimento e il cosmo geocentrico. L'Etica Nicomachea: il fine ultimo è la Felicità. La dottrina del giusto mezzo.
<b>Il Contesto Ellenistico</b>	Il cambiamento storico (dalla polis all'Impero) e il mutamento della filosofia: focus sull'individuo e sulla ricerca della tranquillità.
<b>Epicureismo e Stoicismo</b>	Epicuro (il piacere come assenza di dolore, il tetrafarmaco). La Fisica atomistica. Stoicismo (Zenone, Cleante): la ragione come legge del cosmo, il dovere e l'apatia.
<b>Scetticismo</b>	Pirrone e l'epoché (sospensione del giudizio) come via per la tranquillità.

## Programma di Storia 3° Liceo Linguistico

**Libri di testo:** *Eredità e futuro-* vol. 1-Borgognone, Carpanetto, Mondadori

### Modulo 1: Il Basso Medioevo e la Rinascita (Secoli X-XIII)

Unità di Apprendimento	Argomenti Principali	Temi Chiave e Connessioni
<b>Dalla nascita dell'Impero Carolingio alla sua dissoluzione.</b>	Il regno dei Franchi. Da Maggiordomi di palazzo a Re. Carlo Magno diventa imperatore. La frantumazione dopo il Trattato di Verdun (843). Le seconde invasioni (Normanni, Ungari, Saraceni). L'incastellamento e l'origine del sistema feudale.	Crisi dei poteri centrali. Nascita del Feudalesimo maturo.
<b>La Rinascita dell'Anno Mille</b>	Crescita demografica e innovazioni agrarie (rotazione triennale, aratro pesante). La ripresa dei commerci (rotte mediterranee e anseatiche). Nascita e sviluppo dei Comuni e delle Repubbliche Marinare in Italia.	Rivoluzione agricola. La nuova figura del mercante e la borghesia.
<b>Il Conflitto tra Papato e Impero</b>	La Riforma della Chiesa (Cluny, Gregorio VII). La Lotta per le Investiture (DictatusPapae, Concordato di Worms). L'Impero degli Ottoni e la figura di Federico Barbarossa.	La teocrazia papale. La dicotomia poteri universali.
<b>Le Crociate e l'Espansione</b>	Motivi religiosi, economici e sociali delle Crociate (dalla prima all'ultima). Lo scisma d'Oriente (1054) e il rapporto con Bisanzio. L'Islam e la riconquista (Spagna).	Rapporto Cristianità-Islam. Dinamiche di espansione e scontro culturale.

### Modulo 2: Crisi e Trasformazioni nel Tardo Medioevo (Secoli XIV-XV)

Unità di Apprendimento	Argomenti Principali	Temi Chiave e Connessioni
<b>La Crisi del Trecento</b>	La Peste Nera (1347-1351): origine, diffusione e conseguenze demografiche. Crisi agraria e sociale. Le rivolte popolari in città e nelle campagne.	Interazione tra clima, demografia ed economia. Crisi e mutamento sociale.
<b>La Crisi dei Poteri Universali</b>	La cattività avignonese e lo Scisma d'Occidente. Il tramonto dell'Impero in Italia. La nascita e l'affermazione delle Signorie e degli Stati Regionali italiani.	Secularizzazione del potere. Verso l'affermazione dello Stato moderno.
<b>Le Monarchie Nazionali</b>	Consolidamento dei grandi Stati in Europa: Francia (Guerra dei Cent'anni e figura di Giovanna d'Arco), Inghilterra (Guerra delle Due Rose) e Penisola Iberica (Reconquista e unificazione).	Identità nazionale e confini politici. L'origine degli Stati-nazione.
<b>Umanesimo e</b>	Le radici della nuova cultura: l'uomo al	Passaggio da

Unità di Apprendimento	Argomenti Principali	Temi Chiave e Connessioni
Rinascimento	centro (antropocentrismo). L'Italia come culla del Rinascimento (Firenze, Roma, Venezia). Le nuove scoperte artistiche e la stampa.	Teocentrismo a Antropocentrismo. La stampa come rivoluzione.

### Modulo 3: La Prima Età Moderna e le Grandi Rotture

Unità di Apprendimento	Argomenti Principali	Temi Chiave e Connessioni
Le Grandi Esplorazioni Geografiche	Cause e presupposti delle esplorazioni. Portogallo e Spagna (Cristoforo Colombo). Il Trattato di Tordesillas. Le civiltà precolombiane (Aztechi, Maya, Incas). L'impatto e il genocidio dei <i>Conquistadores</i> .	La globalizzazione (prima fase). Scontro di civiltà e conseguenze economiche (oro e argento).
La Riforma Protestante	Cause e contesto. Martin Lutero e le 95 Tesi. Principi teologici (sola fide, sola scriptura). Diffusione in Europa (Zwingli, Calvin) e la pace di Augusta (1555).	La frattura religiosa in Europa. Ruolo della stampa nella diffusione delle idee.
Carlo V e l'Idea di Impero	L'ascesa al trono di Carlo V (eredità). Il sogno universalistico e le guerre in Italia contro la Francia (trattato di Cateau-Cambrésis, 1559). L'abdicazione e la divisione dell'Impero.	Il tentativo di una monarchia universale. La nascita dell'egemonia spagnola.
La Controriforma e l'Età di Filippo II	Il Concilio di Trento (1545-1563) e la riorganizzazione della Chiesa Cattolica. L'azione dell'Inquisizione e della Compagnia di Gesù. La Spagna di Filippo II (politica interna, repressione, Battaglia di Lepanto).	Intolleranza religiosa e controllo sociale. Il ruolo del Mediterraneo.
La Crisi degli Stati Europei	Le guerre di religione in Francia (dalla notte di San Bartolomeo all'Editto di Nantes). L'ascesa dell'Inghilterra (Elisabetta I, scontro con l'Invincibile Armata). La Rivolta dei Paesi Bassi e la nascita delle Province Unite.	Modelli di Stato Assoluto vs. Monarchie Parlamentari.

### Modulo 4: Il Seicento: Crisi, Rivoluzioni e Scienza

Unità di Apprendimento	Argomenti Principali	Temi Chiave e Connessioni
La "Crisi Generale" del Seicento	Crisi demografica ed economica in alcune aree europee. La piccola glaciazione. Il mercantilismo e la politica economica degli Stati.	Connessione tra economia, clima e politica.

<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>Argomenti Principali</b>	<b>Temi Chiave e Connessioni</b>
<b>La Guerra dei Trent'anni</b>	Cause, fasi, l'intervento svedese e francese. La Pace di Vestfalia (1648) e il nuovo assetto europeo. Nascita del principio di sovranità statale.	Il primo grande conflitto europeo. Il concetto di Stato sovrano moderno.
<b>L'Assolutismo in Francia</b>	La figura di Richelieu e Mazzarino. L'apogeo dell'assolutismo con Luigi XIV (il Re Sole): politica interna, reggia di Versailles, politica religiosa e guerre.	Il modello assolutista per eccellenza. Stato e propaganda.
<b>La Rivoluzione Inglese</b>	Il conflitto tra re e Parlamento (Giacomo I e Carlo I). La guerra civile, l'età di Cromwell e la Repubblica. La Gloriosa Rivoluzione (1688) e l'affermazione della monarchia costituzionale (Bill of Rights).	Nascita del Parlamentarismo e della limitazione del potere monarchico.
<b>La Rivoluzione Scientifica</b>	Nuovi metodi e figure chiave: Copernico, Keplero, Galileo Galilei, Newton. La nascita del metodo sperimentale e la rottura con la tradizione aristotelica.	Sviluppo del pensiero razionale. Connessione con la Filosofia (Bacone, Cartesio).

**ISTITUTO PARITARIO “G. FALCONE”**  
**COLLEFERRO (RM)**  
**PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA**  
**FRANCESE**  
**CLASSE III LICEO LINGUISTICO**  
**A.S. 2025/2026**

**DOCENTE: HELOISE PALLUCCI**

**LIBRO DI TESTO:**

➤ “Échos, littérature, histoire, culture, “Du bon côté/grammaire, lexique et communication+ je révise”.

**OBIETTIVI:**

l’obiettivo fondamentale è accrescere le competenze/conoscenze sia in relazione al profilo linguistico, sia letterario. Alla fine dell’anno scolastico gli studenti dovranno essere in grado di comprendere e analizzare testi e messaggi orali di differente natura e di rielaborare analiticamente il contenuto di essi. Per raggiungere tali obiettivi verranno sistematicamente proposte attività di lettura, scrittura, ascolto, comprensione e traduzioni di testi scritti; Saranno promosse e incentivate attività di gruppo e in coppia, attraverso il cooperative learning.

**METODO DI INSEGNAMENTO:**

Lezione in lingua, dibattiti, dialoghi, lavori di gruppo, ricerche ed esposizione del proprio lavoro. Lo studio della lingua francese tiene conto del livello di partenza di ognuno, delle abilità, degli interessi del grado di maturità raggiunto dagli studenti.

**STRUMENTI DI VERIFICA:**

Verranno effettuate verifiche mensili di tipo scritto (comprensione/analisi testuale; questionari di letteratura) e orale (interrogazioni, colloqui, interventi spontanei da parte degli studenti).

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione complessiva terrà conto delle conoscenze e competenze acquisite, delle capacità espressive, dell’interesse, della serietà, dell’impegno e della partecipazione, dei progressi compiuti dagli allievi.

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA:**

**GRAMMAIRE:**

➤ Révision générale des structures grammaticales

- L'accord du participe passé (particularités)
- L'imparfait (révision)
- Le conditionnel (l'hypothèse)
- Le plus-que-parfait
- Le futur antérieur
- Le gérondif (révision)
- Le subjonctif présent des verbes réguliers et irréguliers
- L'impératif (révision)
- L'expression de la cause et de la conséquence

#### **LITTÉRATURE:**

- Le Moyen Âge: introduction historique, contexte socio-économique, scientifique, littéraire et artistique.
- La naissance du pays
- La chanson de geste
- “Il est mort en conquérant” (Chanson de Roland)
- La littérature courtoise
- Le roman de chevalerie
- Chrétien de troyes “Le Chevalier de la charrette” (Le Pont de l’Épée)
- François villon “Ballade des pendus” (Poésies diverses)
- Le XVI siècle et la renaissance française: introduction historique, cotexte socioéconomique, scientifique, littéraire et artistique.
- FRANÇOIS RABELAIS “L’animal le plus sot et le plus stupide du monde” (Quart livre)
- LA PLÉIADE
- PIERRE DE RONSARD “Mignonne, allons voir si la rose...” (Amours)
- JOACHIM DU BELLAY “Nouveau venu, qui cherche Rome en Rome...” (Les Antiquités de Rome)
- MICHEL DE MONTAIGNE “Le plaisir de la variété” (Essais)

15/09/2025

Firma docente Heloise Pallucci

Firma studenti

**Istituti Paritari "Giovanni Falcone" Colleferro (RM)**  
**Programmazione didattica di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**  
**ANNO SCOLASTICO: 2025/2026**  
**CLASSE: III SEZ: A**  
**LICEO LINGUISTICO**  
**DOCENTE: Prof.ssa MARICA DE VECCHIS**

**Libri di testo:**

- M. R. Uribe Mallarino, A. Carama, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, *Letras Libres I. Literatura española e hispanoamericana*, Ed. Minerva Scuola.
- M. Almarza, C. Bloise, J. M. Fernández, S. Quarello, A. Jiménez, C. Alegre, *¿Qué opinas? 3*, Edición azul, Lang Edizioni.

**Finalità dell'insegnamento e obiettivi didattici:**

L'azione didattica mira a fornire una conoscenza e competenza intermedia della lingua spagnola: lo scopo è il raggiungimento del livello linguistico B1/B1+ (QCER). Al termine dell'anno scolastico, il discente dovrà aver acquisito gli strumenti necessari per: comprendere testi letterari vari (prosa, poesia e teatro), cogliendone le implicazioni con il contesto storico-culturale, filosofico e artistico; esprimersi con cognizione in situazioni specifiche; comprendere messaggi orali a velocità normale/veloce; produrre ed organizzare in modo logico testi scritti; esporre adeguatamente le tematiche affrontate.

**Metodo di insegnamento:**

Le lezioni sono finalizzate allo sviluppo delle seguenti abilità: comprensione scritta e orale, ampliamento lessicale, gestione di una conversazione in lingua straniera. Pertanto, lo studente sarà impegnato nella produzione di testi scritti e/o orali, nello svolgimento di esercizi grammaticali e nell'interazione con la docente e/o fra pari. Le lezioni frontali saranno integrate da attività di tipo interattivo, quali lavori di gruppo o a coppie, dibattiti e simulazioni (*role play*), volte a favorire l'apprendimento collaborativo e operativo.

**Strumenti di lavoro:**

Libro di testo, materiale cartaceo e/o digitale di approfondimento (dispense), audio e video in lingua.

**Valutazione e verifiche:**

La valutazione formativa, alla fine di ogni unità didattica, verificherà le competenze acquisite, attraverso colloqui orali (individuali o collettivi) e verifiche scritte, considerando partecipazione e impegno. In particolare, la valutazione finale consisterà nella risultante fra la media dei voti ed il giudizio sui progressi operati dal discente, tenendo conto del livello di partenza di ciascuno.

**Tipologia delle prove di verifica:**

Sono previste tre diverse modalità di verifica: verifica scritta (o compito in classe, di durata variabile); verifica in itinere (finalizzata al monitoraggio del progresso formativo); verifica orale (o interrogazione, di durata variabile). Gli strumenti di verifica potranno consistere in prove strutturate (True/False; Multiple choice; Matching; Cloze; Gap filling; Scrambling/Reordering; Transformation); semi-strutturate (composizioni guidate, domande di comprensione del testo in lingua straniera); prove non strutturate (attività di conversazione di gruppo).

## Contenuti del programma

### MÓDULO 1

#### LA EDAD MEDIA EN LOS REINOS PENINSULARES

##### ♦ MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL

(Las primeras poblaciones; los árabes; el Reino de Castilla; la Reconquista)

##### Artes y artistas

- ◊ La arquitectura hispano-árabe (*La Mezquita de Córdoba; La Alhambra de Granada*)

##### ♦ MARCO LITERARIO

**La lírica primitiva** – formas literarias, idiomas antiguos y peculiaridades

##### La épica castellana: el mester de juglaría

- ◊ AUTOR ANÓNIMO

*Cantar de Mio Cid* (1207): claves de lectura

“El exilio del Cid”, “El valor de los infantes”– análisis de los fragmentos

##### La épica castellana: el mester de clerecía

##### La prosa medieval

- ◊ JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA (vida y obra)

*Libro de Buen Amor* (siglo XIV): claves de lectura

“Lo que puede el dinero” – análisis del fragmento de texto

- ◊ DON JUAN MANUEL (vida y obra)

*El conde Lucanor* (siglo XIV): claves de lectura

“Lo que le sucedió a una mujer llamada dona Truana”– análisis del fragmento

##### La lírica culta de corte

- ◊ JORGE MANRIQUE (vida y obra)

*Coplas por la muerte de su padre* (siglo XV): claves de lectura

“El fluir de la vida”, “¿Qué se hicieron los fastos?”, “La serenidad de la muerte y la memoria” – análisis de las composiciones

##### El teatro medieval

- ◊ FERNANDO DE ROJAS (vida y obra)

*La Celestina* (1499): claves de lectura

“Calisto se enamora” (acto I), “Las artimañas de Celestina” (acto IV), “Las muertes de Celestina, Calisto y Melibea” (actos XII, XIX Y XX) – análisis de los fragmentos

Profundización sobre los temas y los personajes principales de la obra

**Otras literaturas:** Héroes épicos de la Edad Media

**Temas libres:** El camino de Santiago

## HISPANOAMÉRICA

##### ♦ MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL

(Los orígenes del hombre americano; la civilización maya, azteca e inca)

##### Artes y artistas

- ◊ Orígenes del hombre americano

- ◊ Las civilizaciones precolombinas (Los mayas, los aztecas y los incas)

##### ♦ MARCO LITERARIO

Literatura prehispánica, oralidad y escritura

Literatura maya y sistema de numeración y escritura

◊ **AUTOR ANÓNIMO**

*Popol Vuh* (siglo XIV): claves de lectura

“El origen del mundo”, “Creación de los animales”, “Creación del mundo” – análisis de los fragmentos

**Los aztecas, poemas y cantos**  
**Literatura inca y sistema de contabilidad**

**MÓDULO 2**

**EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA (SIGLO XVI)**

♦ **MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL**

(La unificación de España; la época imperial; la Contrarreforma; las transformaciones culturales, sociales y económicas)

♦ **MARCO LITERARIO**

**El Renacimiento y el Siglo de Oro** – definición y peculiaridades (temas y formas literarias)

**Un nuevo género: la novela**

**La picaresca** – la figura del pícaro

◊ **AUTOR ANÓNIMO**

*Vida de Lazarillo de Tormes* (1554): claves de lectura

“La ficción autobiográfica”, “Lázaro aprende a vivir”, “El hambre de Lázaro” – análisis de los fragmentos

Profundización sobre los temas y los personajes principales de la obra

◊ **MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA** (vida y obra)

*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (1605): claves de lectura

“Las figuras de Don Quijote y Sancho Panza”, “El idealismo de Don Quijote”, “Dulcinea entre ficción y realidad” – análisis de los fragmentos

Profundización sobre los temas y los personajes principales de la obra

**La lírica renacentista**

◊ **GARCILASO DE LA VEGA** (vida y obra)

*Soneto V* (1520): claves de lectura y análisis de la composición

**La literatura mística**

◊ **SANTA TERESA DE JESÚS** (vida y obra)

*Vivo sin vivir en mí* (1571): claves de lectura y análisis de la composición

**Letras e imágenes:** El Renacimiento español en el cine

**EL RENACIMIENTO EN HISPANOAMÉRICA (SIGLO XVI)**

♦ **MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL**

(Contacto de culturas; el proceso de conquista; el impacto; la organización social y la evangelización)

♦ **MARCO LITERARIO**

**Las crónicas**

**Las crónicas de Indias**

**Los cronistas**

◊ **CRISTÓBAL COLÓN** (vida y obra)

*Diario de a bordo* (1492): claves de lectura

“Primer viaje, impresiones de un encuentro” – análisis del fragmento

- ◊ **BARTOLOMÉ DE LAS CASAS** (vida y obra)  
*Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (1552): claves de lectura  
“De la isla española y del reino de Yucatán” – análisis del fragmento
- ◊ **HERNÁN CORTÉS** (vida y obra)  
*Cartas de relación* (1519-1526): claves de lectura  
“La ciudad de Tenochtitlán” – análisis del fragmento

*Otras literaturas:* El descubrimiento de América y la utopía

In aggiunta al programma di letteratura spagnola e ispanoamericana, è previsto l'approfondimento e il consolidamento di strutture grammaticali varie, sia nuove sia già acquisite, nonché del lessico e della terminologia di specialità in lingua straniera, afferente al proprio campo di specializzazione.

Colleferro,  
15 settembre 2025

La docente  
Prof.ssa Marica De Vecchis

**Istituto Giovanni Falcone-Colleferro**  
**PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI**  
**Professore: Valerio Ceccaroni**  
**Classe: III liceo linguistico**  
**A.s. 2025/2026**

### **OBIETTIVI**

Il corso ha come obiettivo quello di far acquisire agli studenti le competenze disciplinari e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare della scienza della terra, della biologia e della chimica. Lo studente dovrà saper comprendere e saper utilizzare il linguaggio specifico, saper riconoscere relazioni fondamentali ed utilizzare modelli di investigazioni per padroneggiare fenomeni ed interpretare dati sperimentali.

### **PROGRAMMA (SCIENZE DELLA TERRA)**

I minerali. Le rocce. Il ciclo litogenico.

### **PROGRAMMA (CHIMICA)**

Unità di misura fondamentali della chimica. I modelli atomici. Struttura dell'atomo. Particelle subatomiche. La configurazione elettronica. La tavola periodica. Le proprietà periodiche. I legami chimici. Nomenclatura e classificazione dei composti chimici. Le soluzioni. Proprietà colligative.

### **PROGRAMMA (BIOLOGIA)**

I caratteri ereditari. Le leggi di Mendel. La determinazione del sesso. La teoria cromosomica dell'ereditarietà. L'espressione genica e le mutazioni. La teoria dell'evoluzione per selezione naturale. I sistemi di classificazione dei viventi.

### **METODOLOGIA MEZZI e STRUMENTI**

Lezioni interattive volte alla ricerca di nessi e relazioni - problem solving - lezioni frontali per la sistematizzazione - lavoro individuale e di gruppo.

Libro di testo in adozione - eventuali appunti preparati dall'insegnante sulla base dei bisogni della classe e delle sue caratteristiche - fotocopie per verifiche scritte, esercitazioni e lavori di recupero.

### **VERIFICA e VALUTAZIONE**

Le verifiche di apprendimento saranno composte di prove orali (interrogazioni, esposizione di ricerche, domande dal posto, anche attraverso brevi interventi durante le lezioni) e scritte (test a risposta mista, valido per l'orale). Le verifiche verranno poste in modo da saggiare sia le conoscenze di base della materia che le conoscenze acquisite dagli alunni. Si terrà conto anche della partecipazione in classe, dello svolgimento dei compiti a casa e dell'impegno complessivo dimostrato durante l'anno.

Colleferro, il 15/10/25

Firma



**ISTITUTO “GIOVANNI FALCONE”**  
**Via Artigianato 13, 00034 Colleferro (RM).**  
**LICEO LINGUISTICO**  
**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**A.S. 2025/2026**

**Classe:** III

**Sezione:** A

**Docente:** Arianna Negrin

**Libro di testo:** Cattaneo A., De Flaviis D., Knipe S., Vallaro C., “Literary Journeys, Connecting Ideas: *From the Origins to the Romantics*” (Mondadori Education).

### **Obiettivi didattici**

L’obiettivo del corso è l’acquisizione e il potenziamento delle quattro abilità linguistiche: reading, writing, listening, speaking (leggere, scrivere, ascoltare e parlare). La finalità del corso è quella di consentire agli studenti di sviluppare, durante l’anno scolastico, competenze tali che gli permettano di comprendere messaggi orali e testi scritti di ambito tecnico e di saperli rielaborare in maniera sintetica e analitica.

### **Metodo di insegnamento**

L’attività didattica verrà svolta in orario scolastico attraverso lezioni frontali, lavori di gruppo e lavori di coppia; questi ultimi permetteranno agli studenti di esprimersi in lingua e mettere in pratica quanto appreso. Inoltre, verranno letti, tradotti e spiegati i vari brani del libro di testo così da facilitare la comprensione e ampliare le competenze lessicali degli alunni. Verranno utilizzate anche dispense di approfondimento, materiali audio e video per migliorare i processi di apprendimento e ascolto. Il lavoro svolto in classe verrà consolidato attraverso lo svolgimento di esercizi a casa, che saranno comunque oggetto di valutazione e revisione durante le ore di lezione.

### **Strumenti di verifica e metodi di valutazione**

La valutazione formativa verrà effettuata alla fine di ogni unità didattica con lo scopo di determinare la competenza nell’uso della lingua e la conoscenza degli argomenti trattati: essa si baserà su colloqui orali e verifiche scritte. Si terrà conto anche della partecipazione in classe, dell’impegno dimostrato durante le lezioni e dello svolgimento dei compiti assegnati per casa.

### **Contenuti**

• **Unit 1 – The Birth of a Nation (From the beginnings to 1066):**

#### **History**

- Celtic and Roman Britain;
- Anglo-Saxon Britain and the Germanic heritage.

#### **Literature**

- The oral tradition.

#### **Writers and texts**

- Beowulf: *Beowulf kills Grendel the Monster.*

- **Unit 2 – The Middle Ages (1066-1485):**

**History**

- The Normans;
- Wars and social revolt.

**Society**

- The French influence.

**Literature**

- Middle English lyrics and ballads;
- Mystery Plays and Morality Plays.

**Writers and texts**

- *Lord Randal*;
- Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales*.

- **Unit 3 – The Renaissance (1485-1660):**

**History**

- The first Tudors and the Reformation;
- Elizabeth I and the conquest of the seas;
- The Stuart Dynasty, the Civil War and the Commonwealth.

**Society**

- Life in Renaissance England;
- The Renaissance and Humanism.

**US History and Society**

- The first settlements;
- The Southern and New England Colonies;
- America fires writer' imagination.

**Literature**

- Renaissance poetry;
- A theatre for the English nation;
- Renaissance prose; translations and essay writing.

**Writers and texts**

- William Shakespeare: The Man and the playwright; Shakespeare's plays; Shakespeare's genres; *Romeo and Juliet*; *Hamlet*; *Macbeth*.
- Shakespeare's sonnets: *Shall I Compare Thee to a Summer's Day?*; *My Mistress' Eyes Are Nothing Like the Sun*.
- John Milton: *Paradise Lost*.

Classe III

Docente: Francesca SORDI

**Storia dell'Arte**  
*Programmazione annuale*

**Le origini dell'arte: La Preistoria**

- Il Paleolitico superiore: arte parietale e arte mobiliare. Il Neolitico: i Megaliti, il Cromlech di Stonehenge.
- La civiltà del Vicino Oriente: Sumeri, Assiri e Babilonesi. Le Ziqquart, i palazzi. Arte Figurativa e scultura.
- La civiltà Egizia: La Mastaba, le Piramidi, le Città tempio. La Pittura egizia e i geroglifici- la scultura e l'artigianato.

**L'Arte nel Mediterraneo Orientale:**

- L'Arte minoica e i grandi palazzi. L'arte micenea e l'architettura funeraria.
- L'arte dell'Antica Grecia: cronologia e caratteri generali della civiltà greca. La produzione ceramica del periodo geometrico, gli ordini architettonici, la nascita della polis. La scultura: i protagonisti dell'arte Fidia, Mirone, Policletto. L'ellenismo, la città e l'architettura.

**L'arte italica: Gli Etruschi:**

- La città, Il Tempio, l'architettura funeraria, l'arte figurativa e la scultura.

**Le origini dell'Arte Romana:**

- La rivoluzione dell'architettura, le tecniche costruttive, gli spazi pubblici e i monumenti. Il foro, la basilica, l'arco di Trionfo, il Teatro e l'Anfiteatro, la Domus. La Scultura e la pittura.

**L'arte Paleocristiana:**

- Gli edifici di culto; la basilica cristiana, a pianta centrale e battisteri. L'uso dei mosaici. La scultura funeraria.
- Caratteri dell'architettura ravennate e la decorazione musiva.

**Il Romanico:**

- La città medievale e la cattedrale. Il Romanico nelle ragioni italiane. La scultura e la pittura romanica.

**Il Gotico:**

- Le origini del Gotico (Ile-de-France). Il cantiere Gotico e la costruzione della Cattedrale. Il Gotico in Italia. I principali caratteri del Gotico Internazionale. La Pittura tra il 200 e inizio del 300 a Firenze, Siena e Roma.