

ISTITUTO PARITARIO “GIOVANNI FALCONE”- COLLEFERRO

LICEO LINGUISTICO

Programmazione didattica

A.S. 2019/2020

Classe: V B

**Materia:** Lingua e Letteratura francese

**Docente:** Corsi Valentina

**Libro di testo:** LA GRANDE LIBRARIE, Littérature-Histoire-Culture-Image; M. Bertini, S.Accornero, L.Giachino, C. Bongiovanni; Einaudi Scuola, Volume 2.

### *Analisi della situazione di partenza*

La classe presenta una buona conoscenza della lingua francese. La partecipazione alle attività proposte è costante e l'impegno abbastanza sistematico. Per alcuni alunni con particolari lacune, si prevede una revisione delle principali strutture grammaticali della lingua.

### **Obiettivi didattici**

Si cercherà di approfondire le conoscenze della classe in materia di storia della letteratura con l'ausilio di materiali autentici che affrontino problematiche generali di carattere storico-letterario e culturale.

Gli alunni dovranno essere in grado di comprendere, riferire tali testi ed elaborarli facendo emergere il proprio pensiero critico.

### **Metodo d'insegnamento**

Verranno letti e tradotti, in classe, in collaborazione con l'insegnante testi scritti inerenti a tematiche di interesse scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico). Per migliorare la capacità di comprensione ed esposizione, nonché la pronuncia, agli alunni verranno proposti brani in lingua (conversazioni letture, dialoghi), tramite l'ausilio di cd audio e video).

### **Strumenti di lavoro**

Verranno utilizzati libro di testo, fotocopie, dizionario, film.

### **Tipologia di lezione**

Lezione frontale partecipata, dibattiti, lavori di gruppo, colloqui, esposizione di ricerche personali.

## **Strumenti di verifica**

Verranno effettuate verifiche mensili di tipo scritto ( comprensione di un articolo di attualità, questionari di sulla letteratura, commentaire dirigé) e orale (interrogazioni, colloqui, interventi spontanei o su richiesta del professore, verifiche veloci).

## **Criteri di valutazione**

La valutazione complessiva, risulterà dalla media delle valutazioni delle varie tipologie di verifica tenendo conto: delle conoscenze acquisite, delle capacità espressive; dell'interesse, della serietà , dell'impegno e della partecipazione; dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo.

## **PROGRAMMAZIONE**

- XIXè siècle

Les années romantiques

Âmes romantiques:

- Victor Hugo
  - “ Un étrange gemin fée”(Les Misérables): PAG 37
- Stendhal
  - Le Rouge et le Noir
- L'âge du Réalisme :
- Gustave Flaubert
  - “Vers un pays nouveau” (Madame Bovary): PAG 62
- Le Naturalisme:
- Emile Zola
  - “La machine à soûler” (L'Assommoir): PAG 91
- Le Symbolisme:
- Charles Baudelaire
  - “ Correspondances” (Les Fleurs du Mal): PAG 47

- Paul Verlaine
- “Il pleure dans mon coeur” (Romances sans paroles):PAG 108
  
- Arthur Rimbaud
- “Aube” (Illuminations):PAG 120
  
- Le Surréalisme
  
- L’esprit nouveau:
  
- Guillaume Apollinaire
- “Il y a” (Calligrammes):PAG 154
  
- Le romancier du souvenir:
  
- Marcel Proust
- “Tout....est sorti.....de ma tasse de thé” (À la recherche du temps perdu): PAG 180
  
- Existentialisme et humanisme:
  
- Jean-Paul Sartre
- La nausea
  
- Albert Camus
- “La porte du malheur” (L’Étranger) PAG 261

Prof.ss.a Corsi Valentina

Istituto Paritario “Giovanni Falcone”

Programma di Fisica

A.S. 2019/2020

Classe VB Liceo Linguistico

Professoressa Laura Coluzzi

- Fenomeni elettrici: cenni storici
- Carica elettrica: definizione, carica elettrica positiva e negativa
- Conduttori e isolanti
- Metodi di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione
- Legge di Coulomb nel vuoto
- Definizione di campo elettrico
- Campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi
- Rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza
- Energia elettrostatica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Il condensatore: capacità elettrica ed energia in un condensatore carico
- Intensità e natura della corrente elettrica
- I circuiti - La resistenza elettrica
- La prima legge di Ohm
- La resistività
- La seconda legge di Ohm
- Collegamenti in serie e parallelo
- L'effetto joule
- Correnti elettriche e magnetismo
- Il campo magnetico
- Il campo magnetico in prossimità di un filo rettilineo percorso da corrente

Testo consigliato

Fisica storia realtà e modelli

S. Fabbri, M. Masini; ed. Sei

Appunti forniti in classe dal docente

DATA 31/10/2019

Istituto Paritario “Giovanni Falcone”

Programma di Matematica

A.S. 2019/2020

Classe VB Liceo Linguistico

Professoressa Laura Coluzzi

- Ripasso su equazioni e disequazioni di primo e secondo grado intere e frazionarie
- Definizione del concetto di funzione
- Il grafico di una funzione
- Definizione di dominio naturale di una funzione
- Definizione di codominio di una funzione
- La classificazione delle funzioni
- La procedura dello studio di funzione
- Calcolo esplicito dei domini di tutti i tipi di funzione
- Simmetrie di una funzione
- Segno di una funzione e rappresentazione del segno nel piano cartesiano
- Le funzioni composte
- Dominio delle funzioni composte
- Il concetto di continuità di una funzione
- I limiti di una funzione
- Teoremi sulle funzioni continue
- Studio di limiti elementari
- Alcune forme indeterminate
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Il rapporto incrementale di una funzione
- La derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale
- Regole di derivazione delle funzioni elementari
- Il grafico probabile di una funzione

Testo adottato: Formule e figure vol. 5

M. Frascini, G. Grazi, C. Melzani; Ed. Atlas

Appunti Forniti in classe dal docente

Data 31/10/2019

**Istituti Paritari “G. Falcone” – Colleferro**

**Programmazione di Spagnolo**

**Classe V B Liceo Linguistico**

**A.S. 2019/2020**

**Classe: V A**

**Materia: Lingua e Letteratura Spagnola**

**Docente: Federica Gabrielli**

**Libri di testo:**

**-J. Quiñonero, I. Fernández. *Literatura castellana (de la Edad Media al siglo XX)*. Ediciones Octaedro.**

**Contenuti**

**EL SIGLO XIX: EL REALISMO**

- Contexto histórico y cultural: La Novela en el Realismo
- Juan Valera. Pepita Jiménez, Lectura y análisis de “Carta del 12 de Mayo” .
- Leopoldo Alas Clarín. “La Regenta”, Lectura y análisis del fragmento del Capítulo XXX

**FIN DE SIGLO XIX: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL ‘98**

- Marco histórico y cultural – Crisis del fin de siglo
- El Modernismo y La poesía modernista
- La Generación del ‘98
- Rubén Darío. Lectura y análisis de “Sonatina” y “Canción de otoño en primavera”
- Miguel de Unamuno. “Niebla”, Lectura y análisis de lo fragmentos del Capítulo I y XXXI (El encuentro entre Augusto y Unamuno).

**EL SIGLO XX: LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL ‘27**

- Marco Histórico y cultural: Las Vanguardias
- La Generación del ‘27
- La Poesía
- Federico García Lorca. “Romance de la pena negra” pag. 291(lectura y análisis), “La Aurora” pag. 292 lectura y análisis.
- El teatro
- Federico García Lorca. “La casa de Bernarda Alba”, lectura fragmento pag. 321- 322 - 323.

## **EL SIGLO XX: EL FRANQUISMO, LA TRANSACI3N DEMOCRÁTICA Y POSTMODERNIDAD**

- Marco hist3rico y cultural: La guerra civil
- La dictadura española: El Franquismo
- La España del posguerra y La novela
- M. Delibes, “Cinco horas con Mario”, lectura del fragmento pag. 339.

## **EL SIGLO XX: LA LITERATURA HISPANOAMERICANA**

- El realismo mágico
- Gabriel García Márquez, “Cien años de Soledad”

Colleferro, 31/10/2019

Docente: Gabrielli Federica

**ISTITUTO PARITARIO “GIOVANNI FALCONE”- COLLEFERRO**  
**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**  
**A.S. 2018/2019**

**Materia:** Lingua Inglese

**Classe:** V B Liceo Linguistico

**Docente:** Fiore Valentina

**Libri di testo:**

- *L&L Literature and language 2*, A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, C. Signorelli Scuola
- *Get Inside Language Level A1-B2+*, M. Vince, Macmillan

**Analisi della situazione di partenza**

La classe presenta una discreta conoscenza della lingua inglese. La partecipazione alle attività proposte è costante e l'impegno abbastanza sistematico. Al fine di consolidare anche la conoscenza grammaticale si prevede una revisione delle principali strutture della lingua.

**Obiettivi didattici**

Il corso è diretto ad accrescere sia le conoscenze della lingua e letteratura inglese, sia a sviluppare un'autosufficienza comunicativa celere e strutturata, poggiando su solide basi grammaticali. Al termine dell'anno scolastico gli studenti dovranno aver acquisito competenze tali da permettergli di comprendere messaggi orali e testi scritti di diversa natura e di rielaborare, sinteticamente e analiticamente, il contenuto di tali messaggi e testi.

Si propongono attività di ascolto, di lettura, comprensione, scrittura, riproduzione orale e traduzione di testi scritti; ricopriranno inoltre un ruolo fondamentale le esercitazioni di coppia o di gruppo. Pertanto, attraverso le quattro funzioni principali, reading, writing, listening and speaking, ci si aspetta che gli studenti al termine di tale percorso didattico abbiano acquisito sufficienti abilità per poter avanzare ad un livello successivo.

**Metodo di insegnamento**

Lezione frontale in lingua, dibattiti, lavori di gruppo, colloqui, esposizione di ricerche personali. Lo studio della lingua inglese procede tenendo conto delle competenze personali, delle abilità, degli interessi culturali e del grado di maturità raggiunto dagli studenti.

**Strumenti di lavoro**

Verranno utilizzati testi scritti (libri di testo indicati, testi autentici in lingua, appunti e dispense forniti dalla docente ove ritenuto necessario) e risorse tecnologiche di vario tipo (laboratorio linguistico, file audio e video) per sottoporre gli studenti a diverse tipologie di registri linguistici e situazioni, che mireranno ad ampliare la loro competenza comunicativa.

**Strumenti di verifica e metodi di valutazione**

La valutazione verrà effettuata alla fine di ogni unità didattica con lo scopo di determinare la competenza nell'uso della lingua e la conoscenza degli argomenti trattati: essa si baserà su colloqui orali (individuali o collettivi, interventi spontanei, verifiche veloci) e verifiche scritte (comprensione di articoli di attualità, produzioni di letteratura, revisioni di grammatica). Si terrà conto anche della partecipazione in classe e dell'impegno dimostrato durante le lezioni. Verranno svolte almeno tre verifiche di tipo scritto a quadrimestre, e due interrogazioni orali.

## **Contenuti**

### **The Victorian Age**

Historical, socio-economic and cultural background

Industry, Science and Political Reforms

Charles Dickens: life, themes and style

Charles Dickens: *Hard Times*, "Coketown", "A Classroom Definition of a Horse"

The woman question

Charlotte Brontë: life, themes and style

Charlotte Brontë: *Jane Eyre*, "All My Heart Is Yours, Sir"

Emily Brontë: life, themes and style

Emily Brontë: *Wuthering Heights*, "Catherine Marries Linton But Is in Love with Heathcliff"

British Empire and the Colonisation of Africa

Joseph Conrad: *Heart of Darkness*

### **The American Dream**

From the Declaration of Independence to the Civil War and the Abolition of slavery

Francis Scott Fitzgerald: life, themes and style

Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*

### **The Modern Age**

The dark side of the man: horror and crime

Robert L. Stevenson: life, themes and style

Robert L. Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, "Jekyll Turns into Hyde"

Aestheticism

Oscar Wilde: life, themes and style

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*, "Dorian Kills the Portrait and Himself"

World Wars

Stream of Consciousness Technique

Virginia Woolf: life, themes and style

Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*

James Joyce: life, themes and style

James Joyce: *Ulysses*, "Mr Bloom's Cat and Wife"

George Orwell: life, themes and style

George Orwell: *1984* *Nineteen Eighty-Four*, "Big Brother Is Watching You"

### **The Contemporary Age**

Dissatisfaction and revolt, the new generation

Samuel Beckett: life, themes and style

Samuel Beckett: *Waiting for Godot*, "Well, That Passed the Time"

Jack Kerouac: life, themes and style

Jack Kerouac: *On the Road*, "LA-Bound"

Colleferro, 30/10/2019

La docente

Fiore Valentina

## **PROGRAMMAZIONE ISTITUTO GIOVANNI FALCONE A.S 2019-2020**

**MATERIA: Letteratura italiana**

**CLASSE: VB LICEO LINGUISTICO**

**DOCENTE: PROF.SSA VALENTINA MARCHETTI**

**ANNO SCOLASTICO: 2019-2020**

**OBIETTIVI:** approfondimento della letteratura italiana del Novecento e dei suoi maggiori esponenti. Durante l'anno sarà prestata particolare attenzione, in vista dell'esame di Stato, all'elaborazione di tracce di tipologia argomentativa ed analisi testuale, sulle quali saranno fatte specifiche lezioni, volte ad insegnare agli studenti come produrre elaborati di questo genere. Per il colloquio orale, lo studio sarà indirizzato non solo sulla comprensione degli autori fondamentali sia per la prosa che per la poesia, ma anche sulla capacità dello studente di effettuare collegamenti multidisciplinari, in particolare con la Storia dello stesso periodo, al fine di indirizzare ad una opportuna contestualizzazione storica del singolo autore.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** esercitazioni scritte, colloquio orale, produzione di temi su tematiche assegnate.

**METODO DI INSEGNAMENTO** lezione frontale.

**Libro di testo:** I classici nostri contemporanei, "Da Leopardi al primo Novecento", di G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, Paravia edizioni, **volumi 3.1+3.2**

### **Argomenti**

#### **Giovanni Verga e il Verismo**

Cenni biografici sull'autore, spiegazione degli argomenti principali della poetica verghiana, in particolare: "Fiumana del progresso", "Ideale dell'ostrica", "Tecnica dello straniamento e regressione". Opere trattate: "**I Malavoglia**", "**Rosso Malpelo**", "**La roba**", "**Mastro Don Gesualdo**", "**La Lupa**". Spiegazione del "Ciclo dei Vinti" dove è stato illustrato agli studenti l'origine del nome per la raccolta. Per il **Verismo** è stato spiegato come nasca il medesimo e quali siano state sia le differenze che le analogie con il Naturalismo e Positivismo.

## Giosuè Carducci

Cenni biografici sull'autore.

Lettura di estratti, con conoscenza trama, e delle caratteristiche fondamentali per le seguenti opere: " **Pianto antico**";  
" **Per Vincenzo Caldesi**";  
" **Alla stazione in una mattina d'autunno**";  
" **Nella piazza di San Petronio**".

## La Scapigliatura

Genesis del movimento, e illustrazione dei principali esponenti.

## Il Decadentismo

Nascita e visione del mondo decadente

**Charles Baudelaire** . Cenni biografici sull'autore, spiegazione di concetti come "La Natura è un tempio", "perdita dell'aureola", "lo spleen";  
Opere trattate : " **I fiori del male**" (incipit), " **Spleen**", " **L'albatro**"

**Arthur Rimbaud** , lettura di : " **Vocali**" e " **Languore**".

Lettura di **Oscar Wilde** riguardo i principi dell'**Estetismo** con l'opera " **Il ritratto di Dorian Gray**" (prefazione).

**Gabriele D'Annunzio**. Cenni biografici sull'autore con particolare riguardo alle esperienze politiche di **G.D'Annunzio** e concetti come il " **superuomo**" e influenze del Decadentismo.

Lettura e commento di estratti fondamentali tratti delle seguenti opere:

" **Il piacere**";  
" **La pioggia nel Pineto**"  
" **Il programma politico del Superuomo**"

## Giovanni Pascoli

Biografia

Spiegazione per ciò che riguarda la “poetica del fanciullino” in collegamento con la poetica decadente.

Opere trattate con conoscenza trama e tratti essenziali:

“X AGOSTO”

“Il gelsomino notturno”

“La Grande proletaria si è mossa”

## Il Futurismo

Genesi del movimento e illustrazione del Manifesto futurista

**Filippo Tommaso Marinetti**. Cenni biografici e lettura del “**Manifesto tecnico della letteratura futurista**” e del “**Manifesto del Futurismo**”.

## Eugenio Montale

Biografia dell’autore, tratti essenziali della poetica

Lecture selezionate da “**Ossi di Seppia**” con conoscenza trama e caratteristiche fondamentali

## Giuseppe Ungaretti

Biografia dell’autore, tratti essenziali della poetica.

Lettura di estratti selezionati tratti da “**Il porto sepolto**” con conoscenza trama

## Luigi Pirandello

Biografia dell’autore, tratti essenziali della poetica.

Opere trattate delle quali è stata illustrata la trama e le caratteristiche fondamentali: “**Il Fu Mattia Pascal**”, “**Uno nessuno centomila**”, “**Sei personaggi in cerca d’autore**”

## Italo Svevo

Cenni biografici. “Concetto dell’inetto” spiegato mediante estratti da “**Senilità**” con la lettura di “Il ritratto dell’inetto”.

Opere trattate: “**La coscienza di Zeno**”

**Italo Calvino.** Cenni biografici. Poetica e lettura brani selezionati tratti “**Il sentiero dei nidi di ragno**” con conoscenza trama e tratti fondamentali.

**Il programma potrebbe subire variazioni per esigenze didattiche**

**Colleferro, 19 ottobre 2019**

**La docente  
Valentina Marchetti**

ISTITUTI PARITARI "G. FALCONE"

Via dell'artigianato 13, Colleferro (Roma)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI SCIENZE NATURALI A.S. 2019/2020

Classe: VB Liceo linguistico

Docente: Melania Palombi

Libro di testo: Scienze naturali/volume unico- 5°anno+ approfondimenti, Mondadori

Fondamenti di biochimica, Atlas

**Situazione di partenza:**

Gli alunni si dimostrano interessati agli argomenti e seguono la lezione con buona partecipazione. La maggior parte degli alunni inoltre partecipa con entusiasmo alle discussioni e alle lezioni dialogate.

**Finalità:**

Gli interventi didattici hanno come obiettivi generali quello di promuovere negli studenti una mentalità scientifica in modo da indurli ad osservare il mondo e la realtà che li circonda con occhio critico ponendosi domande ed elaborando ipotesi. Si cercherà di incentivare la socializzazione e il confronto attraverso lavori di gruppo e dibattiti in aula.

**Obiettivi didattici:**

- Ricercare e utilizzare informazioni da varie fonti
- Rappresentare con schemi processi e aspetti caratterizzanti dei fenomeni
- Sviluppare un occhio critico attraverso il percorso sperimentale
- Sviluppare un corretto utilizzo del linguaggio scientifico
- Approfondire in modo autonomo e critico le conoscenze tramite ricerche

**Metodologia:**

L'attività didattica si baserà maggiormente sull'utilizzo del libro di testo, schemi e appunti. Video e documentari potranno essere utilizzati a supporto dell'attività didattica, mentre gruppi di lavoro costituiranno uno strumento attraverso i quali i ragazzi avranno modo di confrontarsi tra loro e costruire nel rispetto reciproco il loro pensiero scientifico.

**Verifiche:**

Le lezioni saranno strutturate in maniera tale da prevedere una fase di esposizione per verificare il grado di comprensione degli argomenti trattati e/o eventualmente procedere ad azioni correttive e di recupero.

Nel corso del quadrimestre test di verifica scritta potranno essere utilizzati come ausilio durante la fase di valutazione. Essi saranno esaminati attraverso il ricorso di griglie analitiche con diverse fasce di livello in base al punteggio raggiunto e graduati in base al livello di preparazione raggiunto dalla classe.

## **MODULI TEMATICI**

### **SCIENZE DELLA TERRA**

#### **L'interno della terra**

- L'importanza delle onde sismiche
- Le principali discontinuità sismiche
- Crosta oceanica e crosta continentale
- Il mantello
- Il nucleo
- Litosfera, astenosfera e mesosfera
- I movimenti verticali della crosta: la teoria isostatica
- Il calore interno della terra
- Campo magnetico terrestre

#### **La dinamica della litosfera**

- Le teorie fissiste
- La teoria della deriva dei continenti
- La morfologia dei fondali oceanici
- Gli studi di paleomagnetismo
- Espansione dei fondali oceanici
- La struttura delle dorsali oceaniche, fosse abissali, pieghe e faglie
- Età delle rocce del fondale

#### **Tettonica a placche ed orogenesi**

- La teoria della tettonica a placche

- Margini di placca
- Caratteristiche generali delle placche
- I margini continentali
- I sistemi arco-fossa
- I punti caldi
- Il meccanismo che muove le placche
- Orogenesi (tipi)

### **L'atmosfera: composizione, struttura e dinamica**

- La composizione dell'atmosfera
- La struttura a strati dell'atmosfera
- Il bilancio radiativo ed energetico della terra
- La temperatura dell'aria
- La pressione atmosferica
- I venti

## **BIOLOGIA**

### **Le biomolecole**

- I composti della vita
- I lipidi
- I carboidrati
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

### **Introduzione allo studio del metabolismo**

- I principali processi metabolici
- Le trasformazioni biologiche dell'energia e le leggi della termodinamica (cenni)
- NAD e FAD: i coenzimi trasportatori di elettroni (cenni)
- Metabolismo e ATP (cenni)

## **I processi metabolici**

- Glicolisi e respirazione cellulare (cenni)
- Le fermentazioni (cenni)

## **Il DNA ricombinante e le biotecnologie**

- Tecnologia del DNA ricombinante
- L'amplificazione del DNA tramite PCR

## **La genomica e le applicazioni dell'ingegneria genetica**

- La produzione delle proteine ricombinanti
- Le applicazioni biotecnologiche in campo medico-farmaceutico

## **CHIMICA**

### **La chimica del carbonio**

- Dalla "chimica organica" alla "chimica del carbonio"
- Il carbonio nei composti organici
- I gruppi funzionali (cenni)
- L'isomeria

### **Gli idrocarburi**

- I tipi di idrocarburi
- Gli alcani
- Gli idrocarburi insaturi
- Gli idrocarburi aromatici o areni

# Istituto Paritario “Giovanni Falcone” Colleferro

## Programma di Lingua e Letteratura Tedesca

A.S. 2019/2020

Liceo Linguistico- Classe V sez. B

**Materia:** Lingua e Letteratura tedesca

**Docente:** Di Cicco Ilaria

**Libri di testo:**

- M. Bonifazio, E. Eberl, P. Malloggi, *Das Klappt! Sprach- und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert*, 2018, Pearson.
- V. Villa, *Global Deutsch. Letteratura, civiltà e lingua tedesca. Dalle origini a oggi*, Torino 2015, Loescher Editore.

### **Analisi della situazione di partenza**

La classe V B costituisce un gruppo abbastanza eterogeneo soprattutto a livello didattico, dovuto alla presenza di percorsi di studio diversificati. Gli alunni presentano una discreta conoscenza della lingua tedesca e abbastanza interesse per la materia. Nel corso del primo quadrimestre si affiancherà al normale svolgimento dell'attività didattica una fase di revisione grammaticale, necessaria per affrontare con maggiore consapevolezza la prova scritta degli Esami di Stato.

### **Obiettivi generali**

Uno degli obiettivi principali del corso è quello di sviluppare negli alunni capacità di analisi testuale più autonome e critiche; in particolare, nello studio della letteratura si cercherà di trasmettere l'importanza di comprendere e interpretare i testi letterari attraverso un coerente riferimento al pensiero dell'autore, al movimento letterario e al contesto storico-culturale e di operare collegamenti interdisciplinari più ampi. Al termine dell'anno scolastico gli alunni dovranno dimostrare di possedere una maggiore padronanza linguistica sia nella forma scritta che orale.

## **Obiettivi didattici**

Il corso mira ad accrescere le competenze da un punto di vista linguistico e letterario. Gli alunni dovranno essere in grado di analizzare e comprendere testi di varia tipologia sempre più complessi e quindi possedere gli strumenti linguistici e di analisi testuale adatti per affrontare l'Esame di Stato.

## **Metodo d'insegnamento**

Lo studio della letteratura e degli autori scelti si concentrerà sullo studio del contesto storico-culturale di appartenenza, fondamentale per avvicinare gli alunni all'esame dei testi considerati più significativi e di maggiore interesse (brani in prosa, poesie, brevi estratti): dalla lettura dei testi si lavorerà per esercitare gli alunni ad un'attenta e matura analisi critica. Questo approccio allo studio della letteratura verrà proposto sia in forma scritta che orale, per favorire da un lato lo sviluppo di una maggiore padronanza scritta di analisi testuale e dall'altra il potenziamento della produzione orale.

## **Strumenti di lavoro**

Verranno utilizzati testi scritti (libro di testo indicato, appunti e dispense fornite dalla docente) e risorse tecnologiche.

## **Strumenti di verifica**

Per verificare le conoscenze degli argomenti trattati verranno effettuate verifiche scritte (si baseranno principalmente su comprensioni di testi di varia tipologia come, ad esempio, testi letterari, di attualità, di ambito storico-sociale) e orali (interrogazioni, colloqui individuali e collettivi). Si terrà conto di aspetti quali la correttezza grammaticale da una parte e la padronanza dei contenuti acquisiti dall'altra.

## **Criteri di valutazione**

La media delle valutazioni determinerà la valutazione complessiva di ciascun allievo. Tuttavia, il livello di partenza dell'alunno, il suo interesse verso la materia, il suo grado di partecipazione e maturità e i metodi utilizzati saranno aspetti altrettanto fondamentali nell'ambito della valutazione globale.

## **Contenuti**

### **● Realismus**

Geschichtliches Bild: nach der Märzrevolution, Otto von Bismarck, Kriege, Zuckerbrot und Peitschenpolitik, Wilhelm II.

Literatur: eine Verbindung zum Bürgertum, der Roman, Untergattungen des Romans.

**Theodor Fontane:** Biografie, die Gesellschaftsromane.

Effi Briest: die Themen, die Handlung, ein kurzer Kommentar zum Auszug.

### ● **Aufbruch in die Moderne**

Geschichtliches Bild: Deutschland als Kolonialmacht, Industrielle Revolution, der Untergang der Habsburgischen Donaumonarchie.

Literatur: Bewegungen. **Der Naturalismus, der Symbolismus, der Impressionismus.**

**Gerhart Hauptmann:** Biografie.

Bahnwärter Thiel: Hauptmerkmale, Handlung, ein kleiner Kommentar zum Auszug.

**Rainer Maria Rilke:** Biografie, die Lyrik, Rilkes Symbolismus.

Der Panther: ein kleiner Kommentar.

**Thomas Mann:** Biografie.

Buddenbrooks: Handlung, Hauptgestalten, Stil, ein kleiner Kommentar zum Auszug.

Tonio Kröger: Handlung, Tonio Kröger als semi-autobiografischer Roman, Hauptgestalten, Themen und Stil, Struktur, ein kleiner Kommentar zum Auszug.

### ● **Vom Expressionismus bis zum Kriegsende**

Geschichtliches Bild: die Erste Weltkrieg, die Weimarer Republik, die NSDAP, Hitler an der Macht, die Judenverfolgung, der Zweite Weltkrieg, die nationalsozialistische Ideologie, Deutsche Jugend.

Literatur: **der Expressionismus** und ihre Phasen, die Lyrik.

**Franz Kafka:** Biografie, Hauptgestalten, die Parabeln von Kafka.

Vor dem Gesetz: Handlung, ein kleiner Kommentar.

**Bertolt Brecht:** Biografie, die Werke, drei Schaffensperioden, das epische Theater.

Leben des Galilei: Fassung und Struktur, Themen, Handlung, Galileo Galilei die Hauptfigur, ein kleiner Kommentar zum Stück.

### ● **Nach dem Zweiten Weltkrieg**

Geschichtliches Bild: Ende des Krieges, Politische Maßnahmen der vier Mächte, der Marshallplan, die politische Teilung Deutschlands, die BRD und die DDR, die Adenauerzeit, 1989.

**Wolfgang Borchert:** Biografie.

Das Brot: ein kleiner Kommentar.

• **Deutschsprachige Literatur in der Schweiz und in Österreich**

**Thomas Bernhard:** Biografie.

Frost: ein kleiner Kommentar.

• **Die Literatur in der DDR:** Literatur in der DDR, der sozialistische Realismus, Ankunfts-literatur, Kritik am Sozialismus.

**Christa Wolf:** Biografie.

Der geteilte Himmel: Handlung, Hauptfiguren, ein kleiner Kommentar.

• **Von der Wiedervereinigung bis zur Gegenwart:** nach dem Fall der Mauer, Postmoderne, Popliteratur, „Migrationsliteratur“.

**Herta Müller:** Biografie und Einführung.

# Istituto Paritario “Giovanni Falcone” Colleferro

## Programma di Lingua e Letteratura Tedesca

A.S. 2019/2020

Liceo Linguistico- Classe V sez. B

**Materia:** Lingua e Letteratura tedesca

**Docente:** Di Cicco Ilaria

**Libri di testo:**

- M. Bonifazio, E. Eberl, P. Malloggi, *Das Klappt! Sprach- und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert*, 2018, Pearson.
- V. Villa, *Global Deutsch. Letteratura, civiltà e lingua tedesca. Dalle origini a oggi*, Torino 2015, Loescher Editore.

### **Analisi della situazione di partenza**

La classe V B costituisce un gruppo abbastanza eterogeneo soprattutto a livello didattico, dovuto alla presenza di percorsi di studio diversificati. Gli alunni presentano una discreta conoscenza della lingua tedesca e abbastanza interesse per la materia. Nel corso del primo quadrimestre si affiancherà al normale svolgimento dell'attività didattica una fase di revisione grammaticale, necessaria per affrontare con maggiore consapevolezza la prova scritta degli Esami di Stato.

### **Obiettivi generali**

Uno degli obiettivi principali del corso è quello di sviluppare negli alunni capacità di analisi testuale più autonome e critiche; in particolare, nello studio della letteratura si cercherà di trasmettere l'importanza di comprendere e interpretare i testi letterari attraverso un coerente riferimento al pensiero dell'autore, al movimento letterario e al contesto storico-culturale e di operare collegamenti interdisciplinari più ampi. Al termine dell'anno scolastico gli alunni dovranno dimostrare di possedere una maggiore padronanza linguistica sia nella forma scritta che orale.

## **Obiettivi didattici**

Il corso mira ad accrescere le competenze da un punto di vista linguistico e letterario. Gli alunni dovranno essere in grado di analizzare e comprendere testi di varia tipologia sempre più complessi e quindi possedere gli strumenti linguistici e di analisi testuale adatti per affrontare l'Esame di Stato.

## **Metodo d'insegnamento**

Lo studio della letteratura e degli autori scelti si concentrerà sullo studio del contesto storico-culturale di appartenenza, fondamentale per avvicinare gli alunni all'esame dei testi considerati più significativi e di maggiore interesse (brani in prosa, poesie, brevi estratti): dalla lettura dei testi si lavorerà per esercitare gli alunni ad un'attenta e matura analisi critica. Questo approccio allo studio della letteratura verrà proposto sia in forma scritta che orale, per favorire da un lato lo sviluppo di una maggiore padronanza scritta di analisi testuale e dall'altra il potenziamento della produzione orale.

## **Strumenti di lavoro**

Verranno utilizzati testi scritti (libro di testo indicato, appunti e dispense fornite dalla docente) e risorse tecnologiche.

## **Strumenti di verifica**

Per verificare le conoscenze degli argomenti trattati verranno effettuate verifiche scritte (si baseranno principalmente su comprensioni di testi di varia tipologia come, ad esempio, testi letterari, di attualità, di ambito storico-sociale) e orali (interrogazioni, colloqui individuali e collettivi). Si terrà conto di aspetti quali la correttezza grammaticale da una parte e la padronanza dei contenuti acquisiti dall'altra.

## **Criteri di valutazione**

La media delle valutazioni determinerà la valutazione complessiva di ciascun allievo. Tuttavia, il livello di partenza dell'alunno, il suo interesse verso la materia, il suo grado di partecipazione e maturità e i metodi utilizzati saranno aspetti altrettanto fondamentali nell'ambito della valutazione globale.

## **Contenuti**

### **● Realismus**

Geschichtliches Bild: nach der Märzrevolution, Otto von Bismarck, Kriege, Zuckerbrot und Peitschenpolitik, Wilhelm II.

Literatur: eine Verbindung zum Bürgertum, der Roman, Untergattungen des Romans.

**Theodor Fontane:** Biografie, die Gesellschaftsromane.

Effi Briest: die Themen, die Handlung, ein kurzer Kommentar zum Auszug.

### ● **Aufbruch in die Moderne**

Geschichtliches Bild: Deutschland als Kolonialmacht, Industrielle Revolution, der Untergang der Habsburgischen Donaumonarchie.

Literatur: Bewegungen. **Der Naturalismus, der Symbolismus, der Impressionismus.**

**Gerhart Hauptmann:** Biografie.

Bahnwärter Thiel: Hauptmerkmale, Handlung, ein kleiner Kommentar zum Auszug.

**Rainer Maria Rilke:** Biografie, die Lyrik, Rilkes Symbolismus.

Der Panther: ein kleiner Kommentar.

**Thomas Mann:** Biografie.

Buddenbrooks: Handlung, Hauptgestalten, Stil, ein kleiner Kommentar zum Auszug.

Tonio Kröger: Handlung, Tonio Kröger als semi-autobiografischer Roman, Hauptgestalten, Themen und Stil, Struktur, ein kleiner Kommentar zum Auszug.

### ● **Vom Expressionismus bis zum Kriegsende**

Geschichtliches Bild: die Erste Weltkrieg, die Weimarer Republik, die NSDAP, Hitler an der Macht, die Judenverfolgung, der Zweite Weltkrieg, die nationalsozialistische Ideologie, Deutsche Jugend.

Literatur: **der Expressionismus** und ihre Phasen, die Lyrik.

**Franz Kafka:** Biografie, Hauptgestalten, die Parabeln von Kafka.

Vor dem Gesetz: Handlung, ein kleiner Kommentar.

**Bertolt Brecht:** Biografie, die Werke, drei Schaffensperioden, das epische Theater.

Leben des Galilei: Fassung und Struktur, Themen, Handlung, Galileo Galilei die Hauptfigur, ein kleiner Kommentar zum Stück.

### ● **Nach dem Zweiten Weltkrieg**

Geschichtliches Bild: Ende des Krieges, Politische Maßnahmen der vier Mächte, der Marshallplan, die politische Teilung Deutschlands, die BRD und die DDR, die Adenauerzeit, 1989.

**Wolfgang Borchert:** Biografie.

Das Brot: ein kleiner Kommentar.

• **Deutschsprachige Literatur in der Schweiz und in Österreich**

**Thomas Bernhard:** Biografie.

Frost: ein kleiner Kommentar.

• **Die Literatur in der DDR:** Literatur in der DDR, der sozialistische Realismus, Ankunftsliteratur, Kritik am Sozialismus.

**Christa Wolf:** Biografie.

Der geteilte Himmel: Handlung, Hauptfiguren, ein kleiner Kommentar.

• **Von der Wiedervereinigung bis zur Gegenwart:** nach dem Fall der Mauer, Postmoderne, Popliteratur, „Migrationsliteratur“.

**Herta Müller:** Biografie und Einführung.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE  
LICEO G. FALCONE – VB LINGUISTICO  
a.s. 2019/2020

**Docente:** Paola Perna

All'inizio dell'anno scolastico verrà predisposta una prova d'ingresso formativa per verificare lo stato delle conoscenze e i prerequisiti della classe.

Nel corso dell'anno si procederà a studiare gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte. Una particolare attenzione sarà dedicata ad analizzare le tecniche utilizzate dagli artisti per rappresentare le loro opere e la poetica del loro pensiero. Verranno, inoltre, predisposte per gli studenti diverse uscite didattiche per introdurre anche la metodologia della lezione itinerante, a diretto contatto con le opere d'arte che saranno analizzate durante le lezioni frontali. Lo studente verrà introdotto alla lettura delle opere mediante i seguenti moduli:

### **MODULO I: IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO**

- Caratteri generali del Neoclassicismo;
- Canova: vita e opere;
- David: vita e opere;
- Caratteri generali del Romanticismo;
- Il paesaggio romantico: Friedrich, Constable e Turner;
- Géricault: vita e opere;
- Delacroix: vita e opere.

### **MODULO II: IL REALISMO IN FRANCIA**

- La Scuola di Barbizon: Millet e Corot;
- Courbet: vita e opere;
- Daumier: vita e opere.

### **MODULO III: IL MOVIMENTO IMPRESSIONISTA**

- Manet e il periodo pre-impressionista;
- Monet e la nascita dell'Impressionismo;
- Renoir: vita e opere;

- Degas: vita e opere;
- Cézanne e il post-impressionismo.

#### **MODULO IV: IL POST-IMPRESSIONISMO**

- L'arte introspettiva di Van Gogh;
- le opere di Gauguin e il sintetismo;
- la tecnica divisionista di Seurat.

#### **MODULO V: ART NOUVEAU**

- L'arte a Vienna: G. Klimt;
- Verso l'espressionismo: E. Munch.

#### **MODULO VI: LE AVANGUARDIE STORICHE**

- Il gruppo dei Fauves e le opere di H. Matisse;
- Il Cubismo e la figura di P. Picasso;
- Il Futurismo in Italia: U. Boccioni e G. Balla;
- Il Dadaismo: i ready-made di M. Duchamp e Man Ray;
- Il Surrealismo: S. Dalí e R. Magritte;
- L'Astrattismo: V. Kandinskij e P. Mondrian.

#### **MODULO VII: IL RAZIONALISMO ARCHITETTONICO**

- Il Bauhaus di Gropius;
- Le Corbusier e Wright;
- Il movimento razionalista italiano e l'arte di regime.

#### **OBIETTIVI PREFISSATI**

L'obiettivo prefissato all'inizio dell'anno sarà riuscire ad acquisire alla fine del percorso di studi la capacità di comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici. In particolar modo si cercherà di cogliere i rapporti tra le manifestazioni artistiche e lo sviluppo del pensiero occidentale. Ci si soffermerà inoltre sulla definizione di un metodo di riconoscimento delle opere mediante il quale sarà possibile descrivere, collocare e ragionare sulle tecniche, sul pensiero e sui mezzi di esecuzione di quelle che verranno prese in esame. Ciò avverrà

mediante l'interazione comunicativa durante le lezioni frontali tra docente e studenti, le uscite didattiche, le attività laboratoriali e l'utilizzo di supporti multimediali.

### **STRUMENTI UTILIZZATI:**

- Libro di testo: Dorflès G., *Capire l'arte*, vol. III, Atlas;
- Power Point;
- Filmati e schede di approfondimento;
- Attività laboratoriali;
- Schemi e test tematici/iconografici.

### **CONTROLLI E VERIFICHE**

<b>Scritti/Prove</b>		
<b>Strutturate Disciplinari</b>	<b>1° quadrimestre</b>	<b>2° quadrimestre</b>
<b>Orali</b>	3	3

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

#### **Conoscenza dei contenuti**

Non conosce alcun contenuto o non ha compreso le richieste dell'argomento e risponde con contenuti non pertinenti.	1
Conosce solo contenuti superficiali e/o risponde in modo confuso alle richieste.	2
Conosce i contenuti essenziali e risponde in modo abbastanza aderente alle richieste.	3
Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste.	4

### **Correttezza linguistica ed uso di una terminologia appropriata**

La trattazione è assente o confusa e la terminologia specifica è assente o non è usata adeguatamente.	1
La trattazione risulta comprensibile nonostante l'uso di una terminologia non completamente appropriata.	2
Si esprime in modo abbastanza e/o complessivamente corretto ed usa una terminologia generalmente appropriata.	3
Si esprime in modo corretto, con proprietà di linguaggio e terminologia specifica.	4

### **Capacità**

Risulta assente o insufficiente la capacità di effettuare i collegamenti.	0
Effettua i collegamenti solo se aiutato.	1
Effettua autonomamente i collegamenti.	2