

ISTITUTO PARITARIO “GIOVANNI FALCONE”- COLLEFERRO

LICEO LINGUISTICO

Programmazione didattica

A.S. 2019/2020

Classe: V A

Materia: Lingua e Letteratura francese

Docente: Corsi Valentina

Libro di testo: LA GRANDE LIBRARIE, Littérature-Histoire-Culture-Image; M. Bertini, S.Accornero, L.Giachino, C. Bongiovanni; Einaudi Scuola, Volume 2.

Analisi della situazione di partenza

La classe presenta una buona conoscenza della lingua francese. La partecipazione alle attività proposte è costante e l'impegno abbastanza sistematico. Per alcuni alunni con particolari lacune, si prevede una revisione delle principali strutture grammaticali della lingua.

Obiettivi didattici

Si cercherà di approfondire le conoscenze della classe in materia di storia della letteratura con l'ausilio di materiali autentici che affrontino problematiche generali di carattere storico-letterario e culturale.

Gli alunni dovranno essere in grado di comprendere, riferire tali testi ed elaborarli facendo emergere il proprio pensiero critico.

Metodo d'insegnamento

Verranno letti e tradotti, in classe, in collaborazione con l'insegnante testi scritti inerenti a tematiche di interesse scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico). Per migliorare la capacità di comprensione ed esposizione, nonché la pronuncia, agli alunni verranno proposti brani in lingua (conversazioni letture, dialoghi), tramite l'ausilio di cd audio e video).

Strumenti di lavoro

Verranno utilizzati libro di testo, fotocopie, dizionario, film.

Tipologia di lezione

Lezione frontale partecipata, dibattiti, lavori di gruppo, colloqui, esposizione di ricerche personali.

Strumenti di verifica

Verranno effettuate verifiche mensili di tipo scritto (comprensione di un articolo di attualità, questionari di sulla letteratura, commentaire dirigé) e orale (interrogazioni, colloqui, interventi spontanei o su richiesta del professore, verifiche veloci).

Criteri di valutazione

La valutazione complessiva, risulterà dalla media delle valutazioni delle varie tipologie di verifica tenendo conto: delle conoscenze acquisite, delle capacità espressive; dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione; dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo.

PROGRAMMAZIONE

- XIX^e siècle

Les années romantiques

Âmes romantiques:

- Victor Hugo
 - “Un étrange gémissement” (Les Misérables): PAG 37
- Stendhal
 - Le Rouge et le Noir
- L'âge du Réalisme :
- Gustave Flaubert
 - “Vers un pays nouveau” (Madame Bovary): PAG 62
- Le Naturalisme:
- Emile Zola
 - “La machine à soûler” (L'Assommoir): PAG 91
- Le Symbolisme:
- Charles Baudelaire
 - “Correspondances” (Les Fleurs du Mal): PAG 47

- Paul Verlaine
- “Il pleure dans mon coeur” (Romances sans paroles):PAG 108

- Arthur Rimbaud
- “Aube” (Illuminations):PAG 120

- Le Surréalisme

- L’esprit nouveau:

- Guillaume Apollinaire
- “Il y a” (Calligrammes):PAG 154

- Le romancier du souvenir:

- Marcel Proust
- “Tout....est sorti.....de ma tasse de thé” (À la recherche du temps perdu): PAG 180

- Existentialisme et humanisme:

- Jean-Paul Sartre
- La nausea

- Albert Camus
- “La porte du malheur” (L’Étranger) PAG 261

Prof.ss.a Corsi Valentina

Istituto Paritario “Giovanni Falcone”

Programma di Fisica

A.S. 2019/2020

Classe VA Liceo Linguistico

Professoressa Laura Coluzzi

- Fenomeni elettrici: cenni storici
- Carica elettrica: definizione, carica elettrica positiva e negativa
- Conduttori e isolanti
- Metodi di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione
- Legge di Coulomb nel vuoto
- Definizione di campo elettrico
- Campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi
- Rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza
- Energia elettrostatica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Il condensatore: capacità elettrica ed energia in un condensatore carico
- Intensità e natura della corrente elettrica
- I circuiti - La resistenza elettrica
- La prima legge di Ohm
- La resistività
- La seconda legge di Ohm
- Collegamenti in serie e parallelo
- L'effetto joule
- Correnti elettriche e magnetismo
- Il campo magnetico
- Il campo magnetico in prossimità di un filo rettilineo percorso da corrente

Testo consigliato

Fisica storia realtà e modelli

S. Fabbri, M. Masini; ed. Sei

Appunti forniti in classe dal docente

DATA 31/10/2019

Istituto “Giovanni Falcone” – Collesalerno

Liceo Linguistico – V anno

Programma di cittadinanza e costituzione svolto durante l’Anno Scolastico 2019 -‘20

*

Introduzione agli argomenti di Cittadinanza e costituzione

Le istituzioni della Repubblica italiana

Divisione dei Poteri e motivi che prevedono tale distinzione

L’amministrazione centrale e quelle locali

La Costituzione repubblicana. Costituzione rigida e Costituzione non-rigida

Diritti umani

Trattati internazionali

Diverse abilità e abbattimento delle barriere

Etica e sport

Problemi della droga e del bullismo presso i giovani

Ordine pubblico e problemi di ordine sociale.

Il docente Prof.Merico Cavallaro

Istituto “Giovanni Falcone” – Colleferro

Liceo Linguistico – V anno

Programmazione didattica di Filosofia per l’Anno Scolastico 2019-‘20

Il fine del presente programma è volto a far acquisire allo studente conoscenze e strumenti propri della riflessione filosofica attraverso il percorso storico della stessa materia d’insegnamento, anche grazie alla lettura dei testi degli autori, nonché quello d’incentivare lo sviluppo di una riflessione da parte dello stesso educando ed una capacità critica sui temi filosofici.

Sviluppi dell’hegelismo. Hegeliani di destra e di sinistra.

Schopenhauer: la volontà, l’arte, l’ascesi.

Feuerbach.

Kierkegaard: stadio estetico, etico e religioso. Il Don Giovanni mozartiano come espressione dell’essenza stessa della musica.

Marx.

Nietzsche: spirito apollineo, spirito dionisiaco e importanza della musica.

Freud, Adler, Jung.

Esistenzialismo.

Heidegger.

Sartre.

Gentile.

Il Sistema scolastico italiano.

Tendenze della filosofia nel mondo e nell’Italia post-bellica e postmodernismo.

Istituto “Giovanni Falcone” – Colleferro

Liceo Linguistico – V anno

Programmazione didattica di Storia per l’Anno Scolastico 2019 -‘20

Il presente programma tiene in considerazione la necessità di fornire allo studente la conoscenza dei principali eventi e delle trasformazioni di lungo periodo della storia dell’Europa e dell’Italia, portandolo ad acquisire un lessico appropriato e la conoscenza delle fonti e degli strumenti per la conoscenza storica. Proprio a questo fine saranno finalizzate le verifiche interlocutorie, cioè riscontrare la maturazione dell’esposizione orale e logica che permette di ragionare e approfondire, da parte del discente, sui contenuti oggetto del programma di seguito esposto.

Presentazione dei grandi temi della storia del Novecento sino ai nostri giorni e *focus* sulle personalità che particolarmente condizionarono gli eventi di detto periodo.

La seconda rivoluzione industriale: fordismo e taylorismo. Scoperte e invenzioni. La nascita della società dei consumi e dei partiti di massa.

L’imperialismo come conseguenza della seconda rivoluzione industriale. La conferenza di Berlino e la spartizione dell’Africa. Zone d’influenza europee e americane in Asia.

Il primo governo Giolitti (1903-1909). Rapporti con Turati, le leggi speciali, il diritto di sciopero, la nazionalizzazione delle ferrovie.

Il secondo governo giolittiano (1911-1914): la guerra in Libia, il suffragio universale, il Patto Gentiloni.

Gli antefatti della Prima Guerra Mondiale: la corsa agli armamenti in Germania e Gran Bretagna e la rivoluzione dei giovani turchi.

Prima Guerra Mondiale.

Rivoluzione russa.

Primo dopoguerra.

Premesse al fascismo. Questione istriana.

Il fascismo: ascesa, politica, leggi razziali.

Il nazismo: ascesa, politica, leggi razziali e “soluzione finali”.

La Shoah.

La Seconda Guerra Mondiale.

Il secondo dopoguerra e i problemi della ricostruzione.

Il mondo incontro al sistema della “Guerra fredda”. La N.A.T.O. e il “Patto di Varsavia”.

L’Occidente e il boom economico. Il consumismo e l’era delle comunicazioni.

Assetto e crisi della fine del Novecento e situazione odierna.

Istituto Paritario “Giovanni Falcone”

Programma di Matematica

A.S. 2019/2020

Classe VA Liceo Linguistico

Professoressa Laura Coluzzi

- Ripasso su equazioni e disequazioni di primo e secondo grado intere e frazionarie
- Definizione del concetto di funzione
- Il grafico di una funzione
- Definizione di dominio naturale di una funzione
- Definizione di codominio di una funzione
- La classificazione delle funzioni
- La procedura dello studio di funzione
- Calcolo esplicito dei domini di tutti i tipi di funzione
- Simmetrie di una funzione
- Segno di una funzione e rappresentazione del segno nel piano cartesiano
- Le funzioni composte
- Dominio delle funzioni composte
- Il concetto di continuità di una funzione
- I limiti di una funzione
- Teoremi sulle funzioni continue
- Studio di limiti elementari
- Alcune forme indeterminate
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Il rapporto incrementale di una funzione
- La derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale
- Regole di derivazione delle funzioni elementari
- Il grafico probabile di una funzione

Testo adottato: Formule e figure vol. 5

M. Frascini, G. Grazi, C. Melzani; Ed. Atlas

Appunti Forniti in classe dal docente

Data 31/10/2019

Istituti Paritari “G. Falcone” – Colleferro

Programmazione di Spagnolo

Classe V A Liceo Linguistico

A.S. 2019/2020

Classe: V A

Materia: Lingua e Letteratura Spagnola

Docente: Federica Gabrielli

Libri di testo:

-J. Quiñonero, I. Fernández. *Literatura castellana (de la Edad Media al siglo XX)*. Ediciones Octaedro.

Contenuti

EL SIGLO XIX: EL REALISMO

- Contexto histórico y cultural: La Novela en el Realismo
- Juan Valera. Pepita Jiménez, Lectura y análisis de “Carta del 12 de Mayo” .
- Leopoldo Alas Clarín. “La Regenta”, Lectura y análisis del fragmento del Capítulo XXX

FIN DE SIGLO XIX: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL ‘98

- Marco histórico y cultural – Crisis del fin de siglo
- El Modernismo y La poesía modernista
- La Generación del ‘98
- Rubén Darío. Lectura y análisis de “Sonatina” y “Canción de otoño en primavera”
- Miguel de Unamuno. “Niebla”, Lectura y análisis de lo fragmentos del Capítulo I y XXXI (El encuentro entre Augusto y Unamuno).

EL SIGLO XX: LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL ‘27

- Marco Histórico y cultural: Las Vanguardias
- La Generación del ‘27
- La Poesía
- Federico García Lorca. “Romance de la pena negra” pag. 291(lectura y análisis), “La Aurora” pag. 292 lectura y análisis.
- El teatro
- Federico García Lorca. “La casa de Bernarda Alba”, lectura fragmento pag. 321- 322 - 323.

EL SIGLO XX: EL FRANQUISMO, LA TRANSACI3N DEMOCRÁTICA Y POSTMODERNIDAD

- Marco hist3rico y cultural: La guerra civil
- La dictadura española: El Franquismo
- La España del posguerra y La novela
- M. Delibes, “Cinco horas con Mario”, lectura del fragmento pag. 339.

EL SIGLO XX: LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

- El realismo mágico
- Gabriel García Márquez, “Cien años de Soledad”

Colleferro, 31/10/2019

Docente: Gabrielli Federica

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
LICEO G. FALCONE – VA LINGUISTICO
a.s. 2019/2020

Docente: Michela Rosci

All'inizio dell'anno scolastico verrà predisposta una prova d'ingresso formativa per verificare lo stato delle conoscenze e i prerequisiti della classe.

Nel corso dell'anno si procederà a studiare gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte. Una particolare attenzione sarà dedicata ad analizzare le tecniche utilizzate dagli artisti per rappresentare le loro opere e la poetica del loro pensiero. Verranno, inoltre, predisposte per gli studenti diverse uscite didattiche per introdurre anche la metodologia della lezione itinerante, a diretto contatto con le opere d'arte che saranno analizzate durante le lezioni frontali. Lo studente verrà introdotto alla lettura delle opere mediante i seguenti moduli:

MODULO I: IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO

- Caratteri generali del Neoclassicismo;
- Canova: vita e opere;
- David: vita e opere;
- Caratteri generali del Romanticismo;
- Il paesaggio romantico: Friedrich, Constable e Turner;
- Géricault: vita e opere;
- Delacroix: vita e opere.

MODULO II: IL REALISMO IN FRANCIA

- La Scuola di Barbizon: Millet e Corot;
- Courbet: vita e opere;
- Daumier: vita e opere.

MODULO III: IL MOVIMENTO IMPRESSIONISTA

- Manet e il periodo pre-impressionista;
- Monet e la nascita dell'Impressionismo;
- Renoir: vita e opere;

- Degas: vita e opere;
- Cézanne e il post-impressionismo.

MODULO IV: IL POST-IMPRESSIONISMO

- L'arte introspettiva di Van Gogh;
- le opere di Gauguin e il sintetismo;
- la tecnica divisionista di Seurat.

MODULO V: ART NOUVEAU

- L'arte a Vienna: G. Klimt;
- Verso l'espressionismo: E. Munch.

MODULO VI: LE AVANGUARDIE STORICHE

- Il gruppo dei Fauves e le opere di H. Matisse;
- Il Cubismo e la figura di P. Picasso;
- Il Futurismo in Italia: U. Boccioni e G. Balla;
- Il Dadaismo: i ready-made di M. Duchamp e Man Ray;
- Il Surrealismo: S. Dalí e R. Magritte;
- L'Astrattismo: V. Kandinskij e P. Mondrian.

MODULO VII: IL RAZIONALISMO ARCHITETTONICO

- Il Bauhaus di Gropius;
- Le Corbusier e Wright;
- Il movimento razionalista italiano e l'arte di regime.

OBIETTIVI PREFISSATI

L'obiettivo prefissato all'inizio dell'anno sarà riuscire ad acquisire alla fine del percorso di studi la capacità di comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici. In particolar modo si cercherà di cogliere i rapporti tra le manifestazioni artistiche e lo sviluppo del pensiero occidentale. Ci si soffermerà inoltre sulla definizione di un metodo di riconoscimento delle opere mediante il quale sarà possibile descrivere, collocare e ragionare sulle tecniche, sul pensiero e sui mezzi di esecuzione di quelle che verranno prese in esame. Ciò avverrà

mediante l'interazione comunicativa durante le lezioni frontali tra docente e studenti, le uscite didattiche, le attività laboratoriali e l'utilizzo di supporti multimediali.

STRUMENTI UTILIZZATI:

- Libro di testo: Dorflès G., *Capire l'arte*, vol. III, Atlas;
- Power Point;
- Filmati e schede di approfondimento;
- Attività laboratoriali;
- Schemi e test tematici/iconografici.

CONTROLLI E VERIFICHE

Scritti/Prove		
Strutturate Disciplinari	1° quadrimestre	2° quadrimestre
Orali	3	3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti

Non conosce alcun contenuto o non ha compreso le richieste dell'argomento e risponde con contenuti non pertinenti.	1
Conosce solo contenuti superficiali e/o risponde in modo confuso alle richieste.	2
Conosce i contenuti essenziali e risponde in modo abbastanza aderente alle richieste.	3
Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste.	4

Correttezza linguistica ed uso di una terminologia appropriata

La trattazione è assente o confusa e la terminologia specifica è assente o non è usata adeguatamente.	1
La trattazione risulta comprensibile nonostante l'uso di una terminologia non completamente appropriata.	2
Si esprime in modo abbastanza e/o complessivamente corretto ed usa una terminologia generalmente appropriata.	3
Si esprime in modo corretto, con proprietà di linguaggio e terminologia specifica.	4

Capacità

Risulta assente o insufficiente la capacità di effettuare i collegamenti.	0
Effettua i collegamenti solo se aiutato.	1
Effettua autonomamente i collegamenti.	2

ISTITUTO PARITARIO “GIOVANNI FALCONE”- COLLEFERRO
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
A.S. 2018/2019

Materia: Lingua Inglese

Classe: V A Liceo Linguistico

Docente: Fiore Valentina

Libri di testo:

- *L&L Literature and language 2*, A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, C. Signorelli Scuola
- *Get Inside Language Level A1-B2+*, M. Vince, Macmillan

Analisi della situazione di partenza

La classe presenta una discreta conoscenza della lingua inglese. La partecipazione alle attività proposte è costante e l'impegno abbastanza sistematico. Al fine di consolidare anche la conoscenza grammaticale si prevede una revisione delle principali strutture della lingua.

Obiettivi didattici

Il corso è diretto ad accrescere sia le conoscenze della lingua e letteratura inglese, sia a sviluppare un'autosufficienza comunicativa celere e strutturata, poggiando su solide basi grammaticali. Al termine dell'anno scolastico gli studenti dovranno aver acquisito competenze tali da permettergli di comprendere messaggi orali e testi scritti di diversa natura e di rielaborare, sinteticamente e analiticamente, il contenuto di tali messaggi e testi.

Si propongono attività di ascolto, di lettura, comprensione, scrittura, riproduzione orale e traduzione di testi scritti; ricopriranno inoltre un ruolo fondamentale le esercitazioni di coppia o di gruppo. Pertanto, attraverso le quattro funzioni principali, reading, writing, listening and speaking, ci si aspetta che gli studenti al termine di tale percorso didattico abbiano acquisito sufficienti abilità per poter avanzare ad un livello successivo.

Metodo di insegnamento

Lezione frontale in lingua, dibattiti, lavori di gruppo, colloqui, esposizione di ricerche personali. Lo studio della lingua inglese procede tenendo conto delle competenze personali, delle abilità, degli interessi culturali e del grado di maturità raggiunto dagli studenti.

Strumenti di lavoro

Verranno utilizzati testi scritti (libri di testo indicati, testi autentici in lingua, appunti e dispense forniti dalla docente ove ritenuto necessario) e risorse tecnologiche di vario tipo (laboratorio linguistico, file audio e video) per sottoporre gli studenti a diverse tipologie di registri linguistici e situazioni, che mireranno ad ampliare la loro competenza comunicativa.

Strumenti di verifica e metodi di valutazione

La valutazione verrà effettuata alla fine di ogni unità didattica con lo scopo di determinare la competenza nell'uso della lingua e la conoscenza degli argomenti trattati: essa si baserà su colloqui orali (individuali o collettivi, interventi spontanei, verifiche veloci) e verifiche scritte (comprensione di articoli di attualità, produzioni di letteratura, revisioni di grammatica). Si terrà conto anche della partecipazione in classe e dell'impegno dimostrato durante le lezioni. Verranno svolte almeno tre verifiche di tipo scritto a quadrimestre, e due interrogazioni orali.

Contenuti

The Victorian Age

Historical, socio-economic and cultural background

Industry, Science and Political Reforms

Charles Dickens: life, themes and style

Charles Dickens: *Hard Times*, "Coketown", "A Classroom Definition of a Horse"

The woman question

Charlotte Brontë: life, themes and style

Charlotte Brontë: *Jane Eyre*, "All My Heart Is Yours, Sir"

Emily Brontë: life, themes and style

Emily Brontë: *Wuthering Heights*, "Catherine Marries Linton But Is in Love with Heathcliff"

British Empire and the Colonisation of Africa

Joseph Conrad: *Heart of Darkness*

The American Dream

From the Declaration of Independence to the Civil War and the Abolition of slavery

Francis Scott Fitzgerald: life, themes and style

Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*

The Modern Age

The dark side of the man: horror and crime

Robert L. Stevenson: life, themes and style

Robert L. Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, "Jekyll Turns into Hyde"

Aestheticism

Oscar Wilde: life, themes and style

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*, "Dorian Kills the Portrait and Himself"

World Wars

Stream of Consciousness Technique

Virginia Woolf: life, themes and style

Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*

James Joyce: life, themes and style

James Joyce: *Ulysses*, "Mr Bloom's Cat and Wife"

George Orwell: life, themes and style

George Orwell: *1984* *Nineteen Eighty-Four*, "Big Brother Is Watching You"

The Contemporary Age

Dissatisfaction and revolt, the new generation

Samuel Beckett: life, themes and style

Samuel Beckett: *Waiting for Godot*, "Well, That Passed the Time"

Jack Kerouac: life, themes and style

Jack Kerouac: *On the Road*, "LA-Bound"

Colleferro, 30/10/2019

La docente

Fiore Valentina

PROGRAMMAZIONE ISTITUTO GIOVANNI FALCONE A.S 2019-2020

MATERIA: Letteratura italiana

CLASSE: VA LICEO LINGUISTICO

DOCENTE: PROF.SSA VALENTINA MARCHETTI

ANNO SCOLASTICO: 2019-2020

OBIETTIVI: approfondimento della letteratura italiana del Novecento e dei suoi maggiori esponenti. Durante l'anno sarà prestata particolare attenzione, in vista dell'esame di Stato, all'elaborazione di tracce di tipologia argomentativa ed analisi testuale, sulle quali saranno fatte specifiche lezioni, volte ad insegnare agli studenti come produrre elaborati di questo genere. Per il colloquio orale, lo studio sarà indirizzato non solo sulla comprensione degli autori fondamentali sia per la prosa che per la poesia, ma anche sulla capacità dello studente di effettuare collegamenti multidisciplinari, in particolare con la Storia dello stesso periodo, al fine di indirizzare ad una opportuna contestualizzazione storica del singolo autore.

CRITERI DI VALUTAZIONE: esercitazioni scritte, colloquio orale, produzione di temi su tematiche assegnate.

METODO DI INSEGNAMENTO lezione frontale.

Libro di testo: I classici nostri contemporanei, "Da Leopardi al primo Novecento", di G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, Paravia edizioni, volumi 3.1+3.2

Argomenti

Giovanni Verga e il Verismo

Cenni biografici sull'autore, spiegazione degli argomenti principali della poetica verghiana, in particolare: "Fiumana del progresso", "Ideale dell'ostrica", "Tecnica dello straniamento e regressione". Opere trattate: "**I Malavoglia**", "**Rosso Malpelo**", "**La roba**", "**Mastro Don Gesualdo**", "**La Lupa**". Spiegazione del "Ciclo dei Vinti" dove è stato illustrato agli studenti l'origine del nome per la raccolta. Per il **Verismo** è stato spiegato come nasca il medesimo e quali siano state sia le differenze che le analogie con il Naturalismo e Positivismo.

Giosuè Carducci

Cenni biografici sull'autore.

Lettura di estratti, con conoscenza trama, e delle caratteristiche fondamentali per le seguenti opere: " **Pianto antico**";

" **Per Vincenzo Caldesi**";

" **Alla stazione in una mattina d'autunno**";

" **Nella piazza di San Petronio**".

La Scapigliatura

Genesi del movimento, e illustrazione dei principali esponenti.

Il Decadentismo

Nascita e visione del mondo decadente

Charles Baudelaire . Cenni biografici sull'autore, spiegazione di concetti come "La Natura è un tempio", "perdita dell'aureola", "lo spleen";

Opere trattate : " **I fiori del male**" (incipit), " **Spleen**", " **L'albatro**"

Arthur Rimbaud , lettura di : " **Vocali**" e " **Languore**".

Lettura di **Oscar Wilde** riguardo i principi dell'**Estetismo** con l'opera "Il ritratto di Dorian Gray" (prefazione).

Gabriele D'Annunzio. Cenni biografici sull'autore con particolare riguardo alle esperienze politiche di **G.D'Annunzio** e concetti come il " **superuomo**" e influenze del Decadentismo.

Lettura e commento di estratti fondamentali tratti delle seguenti opere:

" **Il piacere**";

" **La pioggia nel Pineto**"

" **Il programma politico del Superuomo**"

Giovanni Pascoli

Biografia

Spiegazione per ciò che riguarda la “poetica del fanciullino” in collegamento con la poetica decadente.

Opere trattate con conoscenza trama e tratti essenziali:

“X AGOSTO”

“Il gelsomino notturno”

“La Grande proletaria si è mossa”

Il Futurismo

Genesi del movimento e illustrazione del Manifesto futurista

Filippo Tommaso Marinetti. Cenni biografici e lettura del “**Manifesto tecnico della letteratura futurista**” e del “**Manifesto del Futurismo**”.

Eugenio Montale

Biografia dell’autore, tratti essenziali della poetica

Lecture selezionate da “**Ossi di Seppia**” con conoscenza trama e caratteristiche fondamentali

Giuseppe Ungaretti

Biografia dell’autore, tratti essenziali della poetica.

Lettura di estratti selezionati tratti da “**Il porto sepolto**” con conoscenza trama

Luigi Pirandello

Biografia dell’autore, tratti essenziali della poetica.

Opere trattate delle quali è stata illustrata la trama e le caratteristiche fondamentali: “**Il Fu Mattia Pascal**”, “**Uno nessuno centomila**”, “**Sei personaggi in cerca d’autore**”

Italo Svevo

Cenni biografici. “Concetto dell’inetto” spiegato mediante estratti da “**Senilità**” con la lettura di “Il ritratto dell’inetto”.

Opere trattate: “**La coscienza di Zeno**”

Italo Calvino. Cenni biografici. Poetica e lettura brani selezionati tratti “**Il sentiero dei nidi di ragno**” con conoscenza trama e tratti fondamentali.

Il programma potrebbe subire variazioni per esigenze didattiche

Colleferro, 19 ottobre 2019

**La docente
Valentina Marchetti**

ISTITUTI PARITARI "G. FALCONE"

Via dell'artigianato 13, Colleferro (Roma)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI SCIENZE NATURALI A.S. 2019/2020

Classe: VA Liceo linguistico

Docente: Melania Palombi

Libri di testo: Scienze naturali/volume unico- 5°anno+ approfondimenti, Mondadori

Fondamenti di biochimica, Atlas

Situazione di partenza:

Gli alunni si dimostrano interessati agli argomenti e seguono la lezione con buona partecipazione. La maggior parte degli alunni inoltre partecipa con entusiasmo alle discussioni e alle lezioni dialogate.

Finalità:

Gli interventi didattici hanno come obiettivi generali quello di promuovere negli studenti una mentalità scientifica in modo da indurli ad osservare il mondo e la realtà che li circonda con occhio critico ponendosi domande ed elaborando ipotesi. Si cercherà di incentivare la socializzazione e il confronto attraverso lavori di gruppo e dibattiti in aula.

Obiettivi didattici:

- Ricercare e utilizzare informazioni da varie fonti
- Rappresentare con schemi processi e aspetti caratterizzanti dei fenomeni
- Sviluppare un occhio critico attraverso il percorso sperimentale
- Sviluppare un corretto utilizzo del linguaggio scientifico
- Approfondire in modo autonomo e critico le conoscenze tramite ricerche

Metodologia:

L'attività didattica si baserà maggiormente sull'utilizzo del libro di testo, schemi e appunti. Video e documentari potranno essere utilizzati a supporto dell'attività didattica, mentre gruppi di lavoro costituiranno uno strumento attraverso i quali i ragazzi avranno modo di confrontarsi tra loro e costruire nel rispetto reciproco il loro pensiero scientifico.

Verifiche:

Le lezioni saranno strutturate in maniera tale da prevedere una fase di esposizione per verificare il grado di comprensione degli argomenti trattati e/o eventualmente procedere ad azioni correttive e di recupero.

Nel corso del quadrimestre test di verifica scritta potranno essere utilizzati come ausilio durante la fase di valutazione. Essi saranno esaminati attraverso il ricorso di griglie analitiche con diverse fasce di livello in base al punteggio raggiunto e graduati in base al livello di preparazione raggiunto dalla classe.

MODULI TEMATICI

SCIENZE DELLA TERRA

L'interno della terra

- L'importanza delle onde sismiche
- Le principali discontinuità sismiche
- Crosta oceanica e crosta continentale
- Il mantello
- Il nucleo
- Litosfera, astenosfera e mesosfera
- I movimenti verticali della crosta: la teoria isostatica
- Il calore interno della terra
- Campo magnetico terrestre

La dinamica della litosfera

- Le teorie fissiste
- La teoria della deriva dei continenti
- La morfologia dei fondali oceanici
- Gli studi di paleomagnetismo
- Espansione dei fondali oceanici
- La struttura delle dorsali oceaniche, fosse abissali, pieghe e faglie
- Età delle rocce del fondale

Tettonica a placche ed orogenesi

- La teoria della tettonica a placche

- Margini di placca
- Caratteristiche generali delle placche
- I margini continentali
- I sistemi arco-fossa
- I punti caldi
- Il meccanismo che muove le placche
- Orogenesi (tipi)

L'atmosfera: composizione, struttura e dinamica

- La composizione dell'atmosfera
- La struttura a strati dell'atmosfera
- Il bilancio radiativo ed energetico della terra
- La temperatura dell'aria
- La pressione atmosferica
- I venti

BIOLOGIA

Le biomolecole

- I composti della vita
- I lipidi
- I carboidrati
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

Introduzione allo studio del metabolismo

- I principali processi metabolici
- Le trasformazioni biologiche dell'energia e le leggi della termodinamica (cenni)
- NAD e FAD: i coenzimi trasportatori di elettroni (cenni)
- Metabolismo e ATP (cenni)

I processi metabolici

- Glicolisi e respirazione cellulare (cenni)
- Le fermentazioni (cenni)

Il DNA ricombinante e le biotecnologie

- Tecnologia del DNA ricombinante
- L'amplificazione del DNA tramite PCR

La genomica e le applicazioni dell'ingegneria genetica

- La produzione delle proteine ricombinanti
- Le applicazioni biotecnologiche in campo medico-farmaceutico

CHIMICA

La chimica del carbonio

- Dalla "chimica organica" alla "chimica del carbonio"
- Il carbonio nei composti organici
- I gruppi funzionali (cenni)
- L'isomeria

Gli idrocarburi

- I tipi di idrocarburi
- Gli alcani
- Gli idrocarburi insaturi
- Gli idrocarburi aromatici o areni

Istituto Paritario “Giovanni Falcone” Colleferro

Programma di Lingua e Letteratura Tedesca

A.S. 2019/2020

Liceo Linguistico- Classe V sez. B

Materia: Lingua e Letteratura tedesca

Docente: Di Cicco Ilaria

Libri di testo:

- M. Bonifazio, E. Eberl, P. Malloggi, *Das Klappt! Sprach- und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert*, 2018, Pearson.
- V. Villa, *Global Deutsch. Letteratura, civiltà e lingua tedesca. Dalle origini a oggi*, Torino 2015, Loescher Editore.

Analisi della situazione di partenza

La classe V B costituisce un gruppo abbastanza eterogeneo soprattutto a livello didattico, dovuto alla presenza di percorsi di studio diversificati. Gli alunni presentano una discreta conoscenza della lingua tedesca e abbastanza interesse per la materia. Nel corso del primo quadrimestre si affiancherà al normale svolgimento dell'attività didattica una fase di revisione grammaticale, necessaria per affrontare con maggiore consapevolezza la prova scritta degli Esami di Stato.

Obiettivi generali

Uno degli obiettivi principali del corso è quello di sviluppare negli alunni capacità di analisi testuale più autonome e critiche; in particolare, nello studio della letteratura si cercherà di trasmettere l'importanza di comprendere e interpretare i testi letterari attraverso un coerente riferimento al pensiero dell'autore, al movimento letterario e al contesto storico-culturale e di operare collegamenti interdisciplinari più ampi. Al termine dell'anno scolastico gli alunni dovranno dimostrare di possedere una maggiore padronanza linguistica sia nella forma scritta che orale.

Obiettivi didattici

Il corso mira ad accrescere le competenze da un punto di vista linguistico e letterario. Gli alunni dovranno essere in grado di analizzare e comprendere testi di varia tipologia sempre più complessi e quindi possedere gli strumenti linguistici e di analisi testuale adatti per affrontare l'Esame di Stato.

Metodo d'insegnamento

Lo studio della letteratura e degli autori scelti si concentrerà sullo studio del contesto storico-culturale di appartenenza, fondamentale per avvicinare gli alunni all'esame dei testi considerati più significativi e di maggiore interesse (brani in prosa, poesie, brevi estratti): dalla lettura dei testi si lavorerà per esercitare gli alunni ad un'attenta e matura analisi critica. Questo approccio allo studio della letteratura verrà proposto sia in forma scritta che orale, per favorire da un lato lo sviluppo di una maggiore padronanza scritta di analisi testuale e dall'altra il potenziamento della produzione orale.

Strumenti di lavoro

Verranno utilizzati testi scritti (libro di testo indicato, appunti e dispense fornite dalla docente) e risorse tecnologiche.

Strumenti di verifica

Per verificare le conoscenze degli argomenti trattati verranno effettuate verifiche scritte (si baseranno principalmente su comprensioni di testi di varia tipologia come, ad esempio, testi letterari, di attualità, di ambito storico-sociale) e orali (interrogazioni, colloqui individuali e collettivi). Si terrà conto di aspetti quali la correttezza grammaticale da una parte e la padronanza dei contenuti acquisiti dall'altra.

Criteri di valutazione

La media delle valutazioni determinerà la valutazione complessiva di ciascun allievo. Tuttavia, il livello di partenza dell'allunno, il suo interesse verso la materia, il suo grado di partecipazione e maturità e i metodi utilizzati saranno aspetti altrettanto fondamentali nell'ambito della valutazione globale.

Contenuti

● Realismus

Geschichtliches Bild: nach der Märzrevolution, Otto von Bismarck, Kriege, Zuckerbrot und Peitschenpolitik, Wilhelm II.

Literatur: eine Verbindung zum Bürgertum, der Roman, Untergattungen des Romans.

Theodor Fontane: Biografie, die Gesellschaftsromane.

Effi Briest: die Themen, die Handlung, ein kurzer Kommentar zum Auszug.

● **Aufbruch in die Moderne**

Geschichtliches Bild: Deutschland als Kolonialmacht, Industrielle Revolution, der Untergang der Habsburgischen Donaumonarchie.

Literatur: Bewegungen. **Der Naturalismus, der Symbolismus, der Impressionismus.**

Gerhart Hauptmann: Biografie.

Bahnwärter Thiel: Hauptmerkmale, Handlung, ein kleiner Kommentar zum Auszug.

Rainer Maria Rilke: Biografie, die Lyrik, Rilkes Symbolismus.

Der Panther: ein kleiner Kommentar.

Thomas Mann: Biografie.

Buddenbrooks: Handlung, Hauptgestalten, Stil, ein kleiner Kommentar zum Auszug.

Tonio Kröger: Handlung, Tonio Kröger als semi-autobiografischer Roman, Hauptgestalten, Themen und Stil, Struktur, ein kleiner Kommentar zum Auszug.

● **Vom Expressionismus bis zum Kriegsende**

Geschichtliches Bild: die Erste Weltkrieg, die Weimarer Republik, die NSDAP, Hitler an der Macht, die Judenverfolgung, der Zweite Weltkrieg, die nationalsozialistische Ideologie, Deutsche Jugend.

Literatur: **der Expressionismus** und ihre Phasen, die Lyrik.

Franz Kafka: Biografie, Hauptgestalten, die Parabeln von Kafka.

Vor dem Gesetz: Handlung, ein kleiner Kommentar.

Bertolt Brecht: Biografie, die Werke, drei Schaffensperioden, das epische Theater.

Leben des Galilei: Fassung und Struktur, Themen, Handlung, Galileo Galilei die Hauptfigur, ein kleiner Kommentar zum Stück.

● **Nach dem Zweiten Weltkrieg**

Geschichtliches Bild: Ende des Krieges, Politische Maßnahmen der vier Mächte, der Marshallplan, die politische Teilung Deutschlands, die BRD und die DDR, die Adenauerzeit, 1989.

Wolfgang Borchert: Biografie.

Das Brot: ein kleiner Kommentar.

• **Deutschsprachige Literatur in der Schweiz und in Österreich**

Thomas Bernhard: Biografie.

Frost: ein kleiner Kommentar.

• **Die Literatur in der DDR:** Literatur in der DDR, der sozialistische Realismus, Ankunftsliteratur, Kritik am Sozialismus.

Christa Wolf: Biografie.

Der geteilte Himmel: Handlung, Hauptfiguren, ein kleiner Kommentar.

• **Von der Wiedervereinigung bis zur Gegenwart:** nach dem Fall der Mauer, Postmoderne, Popliteratur, „Migrationsliteratur“.

Herta Müller: Biografie und Einführung.

Istituto Paritario Giovanni Falcone
Indirizzo: Via Artigianato, 13, 00034 Colleferro RM
Telefono: 06 9730 3045

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.: Sinibaldi Alessio

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Classe: V Sez. A Liceo Linguistico

Numero ore settimanali 2

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

LINEE GENERALI E COMPETENZE RELATIVE ALLA DISCIPLINA

Al termine del percorso liceale lo studente ha acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria; ha maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo; ha colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.

Lo studente consegue la padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive: ciò favorisce un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio. La stimolazione delle capacità motorie dello studente, sia coordinative che di forza, resistenza, velocità e flessibilità, è sia obiettivo specifico che presupposto per il raggiungimento di più elevati livelli di abilità e di prestazioni motorie.

Lo studente sa agire in maniera responsabile, ragionando su quanto sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione. È in grado di analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi. Lo studente sarà consapevole che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico e sa padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette. Tale consapevolezza favorisce la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale.

La conoscenza e la pratica di varie attività sportive sia individuali che di squadra, permettono allo studente di scoprire e valorizzare attitudini, capacità e preferenze personali acquisendo e padroneggiando dapprima le abilità motorie e successivamente le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriata e controllata. L'attività sportiva, sperimentata nei diversi ruoli di giocatore, arbitro, giudice od organizzatore, valorizza la personalità dello studente generando interessi e motivazioni specifici, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali che ciascuno potrà sviluppare. L'attività sportiva si realizza in armonia con l'istanza educativa, sempre prioritaria, in modo da promuovere in tutti gli studenti l'abitudine e l'apprezzamento della sua pratica. Essa potrà essere propedeutica all'eventuale attività prevista all'interno dei Centri Sportivi Scolastici.

Lo studente, lavorando sia in gruppo che individualmente, impara a confrontarsi e a collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune. La conoscenza e la consapevolezza dei benefici indotti da un'attività fisica praticata in forma regolare fanno maturare nello studente un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo. Esperienze di riuscita e di successo in differenti tipologie di attività favoriscono nello studente una maggior fiducia in se stesso. Un'adeguata base di conoscenze di metodi, tecniche di lavoro e di esperienze vissute rende lo studente consapevole e capace di organizzare autonomamente un proprio piano di sviluppo/mantenimento fisico e di tenere sotto controllo la propria postura. Lo studente matura l'esigenza di raggiungere e mantenere un adeguato livello di forma psicofisica per poter affrontare in maniera appropriata le esigenze quotidiane rispetto allo studio e al lavoro, allo sport ed al tempo libero. L'acquisizione di un consapevole e corretto rapporto con i diversi tipi di ambiente non può essere disgiunto dall'apprendimento e dall'effettivo rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto, sia a casa che a scuola o all'aria aperta. Gli studenti fruiranno inoltre di molteplici opportunità per familiarizzare e sperimentare l'uso di tecnologie e strumenti anche innovativi, applicabili alle attività svolte ed alle altre discipline. L'educazione fisica nella scuola in generale e nella secondaria superiore in particolare, si configura come una disciplina che passa dal far fare (pratica) a sapere come fare (conoscenza) dando agli studenti la possibilità di un più incisivo protagonismo con ruoli e responsabilità derivanti dalla attiva partecipazione.

Alle lezioni di educazione fisica prendono parte tutti gli allievi, indipendentemente dalle loro condizioni fisiche, per acquisire gli obiettivi funzionali, relazionali, culturali della disciplina. Gli obiettivi funzionali mirano all'acquisizione di abilità per il controllo e la gestione del corpo; relazionali per poter acquisire abilità relative agli altri, all'ambiente, sapendo comunicare, progettare, aiutare e farsi aiutare; culturali per sviluppare capacità, competenze e conoscenze.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	QUINTO ANNO
<i>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo Funzionale delle capacità motorie ed espressive</i>	Lo studente dovrà conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità, ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive, comprendere e produrre consapevolmente i messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri messaggi corporei e quelli altrui.	Maggiore padronanza di sé, ampliamento delle capacità condizionali e coordinative, conoscere ed applicare metodiche di allenamento supportate da approfondimenti culturali e tecnico tattici. Lo studente saprà valutare le proprie capacità, sperimenterà varie tecniche espressive – comunicative utili anche a suscitare un’ autoriflessione ed un’ analisi dell’ esperienza vissuta.	Lo studente sviluppa un’ attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Avrà conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell’ attività motoria e sportiva.
<i>Lo sport, le regole e il fair play</i>	Pratica di sport individuali e di squadra, anche in forma competitiva ma privilegiando la componente educativa in modo da promuovere in tutti gli studenti la consuetudine all’ attività motoria e sportiva. E’ fondamentale sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità, sia nell’ arbitraggio che in compiti di giuria.	L’ accresciuto livello delle prestazioni permetterà agli allievi un maggiore coinvolgimento in ambito sportivo, nonché la partecipazione e l’ organizzazione di competizioni della scuola nelle diverse specialità sportive o attività espressive. Lo studente coopererà in equipe, praticherà gli sport e conoscerà la teoria, la tecnica e la tattica.	Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un’ etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell’ attività sportiva sia a scuola che extra-scuola.
<i>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.</i>	Lo studente conoscerà i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti, compreso quello stradale; adotterà i principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l’ efficienza fisica così come le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere.	Ogni allievo saprà prendere della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale. Saprà adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell’ altrui incolumità; egli dovrà pertanto conoscere le informazioni relative all’ intervento di primo soccorso.	Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all’ attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell’ ambito dell’ attività fisica e nei vari sport.
<i>Relazione con l’ ambiente</i>	Le pratiche motorie e sportive realizzate in ambiente naturale saranno un’ occasione fondamentale per orientarsi in contesti diversificati e per il recupero di un rapporto corretto con l’ ambiente; esse inoltre favoriranno la sintesi delle conoscenze derivanti da diverse discipline scolastiche.	Il rapporto con la natura si svilupperà attraverso attività che permetteranno esperienze motorie ed organizzative di maggiore difficoltà, stimolando il piacere di vivere esperienze diversificate, sia individualmente che nel gruppo. Gli allievi sapranno affrontare l’ attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici.	Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l’ utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

COMPETENZE DI BASE A CONCLUSIONE DELL' OBBLIGO DI ISTRUZIONE

<p align="center"><i>Competenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare e trasferire le conoscenze e le abilità motorie in altri ambiti • Saper cooperare all'interno di un gruppo • Saper assumere responsabilità organizzative all'interno del gruppo • Saper interagire positivamente con gli altri valorizzando le diversità • Saper assumere "stili di vita" corretti sotto l'aspetto igienico/salutistico • Saper essere disponibile alla collaborazione, al confronto, anche competitivo coi compagni.
<p align="center"><i>Conoscenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i termini relativi al corpo e alle principali funzioni senso-percettive (contrazione/decontrazione, percezione di distanze, traiettorie, ecc.) • Conoscere alcuni elementi di linguaggio non verbale (mimico, gestuale, ecc.) • Conoscere in modo basilare le principali funzioni fisiologiche e come possono modificarsi in relazione all'esercizio fisico • Conoscere le proprie e le altrui capacità motorie • Riconoscere le variazioni fisiologiche indotte dall'esercizio e, a richiesta, modulare lo sforzo (ad esempio, rallentare o accelerare il ritmo di corsa) • Conoscere il ruolo attivo che deve svolgere nelle attività di giochi regolamentati (Gioco- Sport e attività sportive di vario tipo) • Conoscere corrette modalità esecutive anche per la prevenzione degli infortuni.
<p align="center"><i>Abilità</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare e combinare i vari schemi motori • Utilizzare i dati percettivi in funzione di specifiche esecuzioni (es. spostamenti a diverse velocità, lanci di precisione, ecc.) • Realizzare azioni individuali e collettive finalizzate a comunicare agli altri stati d'animo, pensieri e sentimenti • Padroneggiare il linguaggio non verbale utilizzando le varie tecniche di espressività corporea • Eseguire le attività proposte per sperimentare e migliorare le proprie capacità e abilità anche in termini prestativi • Incremento delle capacità condizionali • Svolgere un ruolo attivo all'interno delle attività sportive programmate • Padroneggiare tecniche e tattiche in alcuni sport • Utilizzare in modo corretto e sicuro , per sé e per i compagni, spazi e attrezzature • Rispettare regole esecutive funzionali alla sicurezza

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	
<i>Ambito di riferimento</i>	COSTRUZIONE DEL SÈ
<i>Competenze chiave</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare . • Progettare.
<i>Capacità da conseguire a fine obbligo scolastico</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare e gestire il proprio apprendimento. • Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro. • Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione.
<i>Ambito di riferimento</i>	RELAZIONE CON GLI ALTRI
<i>Competenze chiave</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare. • Collaborare. • Partecipare.
<i>Capacità da conseguire a fine obbligo scolastico</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi. • Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.
<i>Ambito di riferimento</i>	RAPPORTO CON LA REALTÀ NATURALE E SOCIALE
<i>Competenze chiave</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione ricevuta.
<i>Capacità da conseguire a fine obbligo scolastico</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo. • Costruire conoscenze significative e dotate di senso. • Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture e le cause dagli effetti.

METODI E MEZZI

Metodi e Tecniche di Insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Viaggi di istruzione e visite guidate
Mezzi e Risorse	<ul style="list-style-type: none"> • Filmografia - video • Riviste specializzate • Cd-Rom – Chiavette usb • Personal Computer • Internet

DESCRIZIONE E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi					
Titolo: Conoscenza e sviluppo della percezione di sè	Muscoli e movimento: Fascia addominale, Estensori della colonna , Anteriori del collo , Del dorso, Arto superiore e petto, Arto inferiore (come esercitarli e come allungarli);	Le informazioni sensoriali;	I sistema percettivo, elaborativo , effettore e di controllo.			
Modulo n° 2						
Titolo: Acquisire conoscenze di base di anatomia e fisiologia	Ripasso e consolidamento delle conoscenze di tutti i Sistemi [locomotore (Osteo-articolare e muscolare);	Apparato cardiocircolatorio - respiratorio	Sistema nervoso centrale e periferico	Risposte del corpo e degli apparati in relazione agli effetti del movimento	Il sistema endocrino e gli ormoni.	Gli ormoni e l'allenamento.
Modulo n° 3						
Titolo: Salute benessere e prevenzione	Acquisire le prime cognizioni di igiene generale e sportiva e le basi di un alimentazione sana	La vita quotidiana e la sicurezza dello sportivo;	Ripasso del codice comportamentale di primo soccorso;	La prevenzione attiva e passiva;	Trattamento dei traumi più comuni;	Le emergenze e le urgenze.
Modulo n° 4						
Titolo: Storia dello Sport	Dal medioevo ai giorni nostri	I minori e le loro dipendenze comportamentali;	La storia del Doping e le sostanze e metodi proibiti;	La nascita delle Paralimpiadi e il suo sviluppo.		
Modulo n° 5						
Titolo: La postura della salute	Le cause specifiche del mal di schiena;	La rieducazione posturale;	Ripasso analisi della corretta postura.			
Modulo n°6						
Titolo:Lo sport legato alla tecnologia e all'ambiente naturale	Dallo strumento monofunzione allo smartphone multiuso;	Il rapporto tra sport e tecnologia				

CRITERI DI VALUTAZIONE

	<ul style="list-style-type: none">• In relazione al processo di apprendimento di ogni singolo allievo, la valutazione terrà costantemente conto del raffronto tra i risultati delle diverse verifiche e i livelli di partenza. <p>In particolare considerazione si terranno:</p> <ul style="list-style-type: none">• l'assimilazione dei contenuti;• l'acquisizione delle competenze;• la qualità dei contenuti esposti;• la partecipazione attiva e l'interesse per il lavoro svolto in classe;• l'impegno nella preparazione individuale; i• il comportamento e il rispetto verso le persone e le regole.

Colleferro
30 Ottobre 2019

Docente
Sinibaldi Alessio