

Istituto Paritario “Giovanni Falcone”

Programma di Fisica

A.S. 2019/2020

Classe IVA Liceo Linguistico

Professoressa Laura Coluzzi

- La termodinamica
- Il calore
- Trasmissione del calore
- Il gas perfetto
- Coordinate termodinamiche
- Stato di equilibrio termodinamico
- Energia interna
- Il lavoro termodinamico
- Il primo principio della termodinamica
- Il secondo principio della termodinamica
- Cicli termodinamici
- Cenni alle onde: caratteristiche principali

Testo consigliato

Fisica storia realtà e modelli

S. Fabbri, M. Masini; ed. Sei

Appunti forniti in classe dal docente

DATA 31/10/2019

Istituto “Giovanni Falcone” – Colleferro

Liceo Linguistico – IV anno

Programma di cittadinanza e costituzione svolto durante l’Anno Scolastico 2019 -‘20

*

Introduzione agli argomenti di Cittadinanza e costituzione

Aborto, divorzio, abbattimento delle barriere, diritto alla salute e diritto di famiglia come pietre miliari del dibattito tra Anni '70 e '90.

Solidarietà e volontariato

Cittadinanza e integrazione

Diritti umani

Costituzione repubblicana italiana

Trattati internazionali

Diverse abilità e abbattimento delle barriere

Etica e sport

Problemi della droga e del bullismo presso i giovani

Ordine pubblico e problemi di ordine sociale.

Il docente Prof.Merico Cavallaro

Istituto “Giovanni Falcone” – Collesalerno

Liceo Linguistico – IV anno

Programmazione didattica di Filosofia per l’Anno Scolastico 2019 -‘20

Il fine del presente programma è volto a far acquisire allo studente conoscenze e strumenti propri della riflessione filosofica attraverso il percorso storico della stessa materia d’insegnamento, anche grazie alla lettura dei testi degli autori, nonché quello d’incentivare lo sviluppo di una riflessione da parte dello stesso educando ed una capacità critica sui temi filosofici.

La seguente programmazione didattica si attiene alle direttive del MIUR che, nelle indicazioni che fornisce per i licei musicali, stabilisce quanto appresso:

Caratteri generali della cultura umanistica e rinascimentale, ripresa sistematica degli studi classici. Definizioni di “umanesimo” e di “rinascimento” per la storiografia.

L’importanza di studiosi come Lorenzo Valla. Giovanni Pico della Mirandola e il concetto dell’*homo faber fortunae suae*.

L’evoluzione del pensiero politico. Niccolò Machiavelli e il pensiero politico tra i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* e *Il principe*. Tommaso Moro e la sua *Utopia*. Il giusnaturalismo.

Giordano Bruno. Tommaso Campanella.

La rivoluzione scientifica: il Nuovo mondo di considerare la natura, il vecchio sistema aristotelico-tolomaico, le intuizioni copernicane, Keplero, Bruno e le scoperte di Galileo.

Cartesio, pensiero e *focus* sul *Breviario di musica*.

Pascal.

Spinoza.

Hobbes.

Locke.

Newton: interessi scientifici e musicali.

Hume.

Rousseau: pensiero politico ed etico; la musica come linguaggio intersoggettivo.

Introduzione all’Illuminismo: l’Illuminismo in Europa. L’Illuminismo in Francia; l’Illuminismo in Inghilterra; l’Illuminismo in Italia; l’Illuminismo in Germania.

Kant: pensiero precritico, le tre Critiche, *focus* sul pensiero estetico.

Critica al kantismo e Idealismo.

Hegel: il sistema filosofico e *focus* sul pensiero estetico.

Hegelismo di destra ed hegelismo di sinistra.

Istituto “Giovanni Falcone” – Colferro

Liceo musicale – IV anno

Programmazione didattica di Storia per l’Anno Scolastico 2019 -‘20

Il presente programma, in linea con le indicazioni del MIUR, tiene in considerazione la necessità di fornire allo studente la conoscenza dei principali eventi e delle trasformazioni di lungo periodo della storia dell’Europa e dell’Italia, portandolo ad acquisire un lessico appropriato e la conoscenza delle fonti e degli strumenti per la conoscenza storica. Proprio a questo fine saranno finalizzate le verifiche interlocutorie, cioè riscontrare la maturazione dell’esposizione orale e logica che permette di ragionare e approfondire, da parte del discente, sui contenuti oggetto del programma di seguito esposto.

Caratteri generali dell’età dell’Illuminismo. Quadro dell’assetto politico dell’Europa del Settecento con particolare riferimento alla situazione in Gran Bretagna e Francia e alla situazione e agli sviluppi in Prussia e Russia, Paesi volti a conquistare spazio nell’ambito della politica internazionale.

La I rivoluzione industriale, nuove tecnologie e nuovi rapporti lavorativi, il delinearsi di due fasce sociali: il capitalismo e il proletariato.

La situazione politica in Italia nel XVIII secolo.

La “Guerra dei sette anni” e crisi economica mondiale come premesse ai disordini sociali e alle rivoluzioni politiche.

Rivoluzione americana: i rapporti con la madrepatria e le cause dall’interno e dall’esterno del mondo anglosassone.

Criteri generali dell’assolutismo di Luigi XVI. La crisi economica e le soluzioni tentate durante il regno di Luigi XVI.

Rivoluzione francese: eventi, riassetto sociale ed economico.

Napoleone Bonaparte: ascesa al potere, dominio politico e contese con gli altri Stati, errori di tattica militare e politica, novità negli ordinamenti sociali e nel diritto.

La “Restaurazione”.

La Carboneria: origine, strutture, principali zone di azione, limiti.

Giuseppe Mazzini, la Giovine Italia e le altre associazioni, il programma politico.

Moti 1820-1848.

Pima Guerra d’Indipendenza.

Repubblica Romana del 1849.

Giuseppe Garibaldi.

Cavour e il decennio di preparazione alla Seconda Guerra d’Indipendenza.

Guerra di Crimea.

Cavour e Napoleone III.

Democratici; Liberali e Neoguelfi.

Statuto Albertino e modifiche.

Seconda Guerra d'Indipendenza.

Spedizione dei Mille.

Unificazione d'Italia.

Presa di Roma.

Bismarck e l'unificazione della Germania nel Secondo Reich.

Terza Guerra d'Indipendenza.

Problemi dell'Unificazione d'Italia. Governi della Destra. Sinistra storica. 1896-1900: Governi Roudinì e Pelloux.

Istituto Paritario Giovanni Falcone
Indirizzo: Via Artigianato, 13, 00034 Colleferro RM
Telefono: 06 9730 3045

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.: Sinibaldi Alessio

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Classe: IV Sez. A Liceo Linguistico

Numero ore settimanali 2

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

LINEE GENERALI E COMPETENZE RELATIVE ALLA DISCIPLINA

Al termine del percorso liceale lo studente ha acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria; ha maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo; ha colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.

Lo studente consegue la padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive: ciò favorisce un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio. La stimolazione delle capacità motorie dello studente, sia coordinative che di forza, resistenza, velocità e flessibilità, è sia obiettivo specifico che presupposto per il raggiungimento di più elevati livelli di abilità e di prestazioni motorie.

Lo studente sa agire in maniera responsabile, ragionando su quanto sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione. È in grado di analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi. Lo studente sarà consapevole che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico e sa padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette. Tale consapevolezza favorisce la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale.

La conoscenza e la pratica di varie attività sportive sia individuali che di squadra, permettono allo studente di scoprire e valorizzare attitudini, capacità e preferenze personali acquisendo e padroneggiando dapprima le abilità motorie e successivamente le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriata e controllata. L'attività sportiva, sperimentata nei diversi ruoli di giocatore, arbitro, giudice od organizzatore, valorizza la personalità dello studente generando interessi e motivazioni specifici, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali che ciascuno potrà sviluppare. L'attività sportiva si realizza in armonia con l'istanza educativa, sempre prioritaria, in modo da promuovere in tutti gli studenti l'abitudine e l'apprezzamento della sua pratica. Essa potrà essere propedeutica all'eventuale attività prevista all'interno dei Centri Sportivi Scolastici.

Lo studente, lavorando sia in gruppo che individualmente, impara a confrontarsi e a collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune. La conoscenza e la consapevolezza dei benefici indotti da un'attività fisica praticata in forma regolare fanno maturare nello studente un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo. Esperienze di riuscita e di successo in differenti tipologie di attività favoriscono nello studente una maggior fiducia in se stesso. Un'adeguata base di conoscenze di metodi, tecniche di lavoro e di esperienze vissute rende lo studente consapevole e capace di organizzare autonomamente un proprio piano di sviluppo/mantenimento fisico e di tenere sotto controllo la propria postura. Lo studente matura l'esigenza di raggiungere e mantenere un adeguato livello di forma psicofisica per poter affrontare in maniera appropriata le esigenze quotidiane rispetto allo studio e al lavoro, allo sport ed al tempo libero. L'acquisizione di un consapevole e corretto rapporto con i diversi tipi di ambiente non può essere disgiunto dall'apprendimento e dall'effettivo rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto, sia a casa che a scuola o all'aria aperta. Gli studenti fruiranno inoltre di molteplici opportunità per familiarizzare e sperimentare l'uso di tecnologie e strumenti anche innovativi, applicabili alle attività svolte ed alle altre discipline. L'educazione fisica nella scuola in generale e nella secondaria superiore in particolare, si configura come una disciplina che passa dal far fare (pratica) a sapere come fare (conoscenza) dando agli studenti la possibilità di un più incisivo protagonismo con ruoli e responsabilità derivanti dalla attiva partecipazione.

Alle lezioni di educazione fisica prendono parte tutti gli allievi, indipendentemente dalle loro condizioni fisiche, per acquisire gli obiettivi funzionali, relazionali, culturali della disciplina. Gli obiettivi funzionali mirano all'acquisizione di abilità per il controllo e la gestione del corpo; relazionali per poter acquisire abilità relative agli altri, all'ambiente, sapendo comunicare, progettare, aiutare e farsi aiutare; culturali per sviluppare capacità, competenze e conoscenze.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	QUINTO ANNO
<i>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo Funzionale delle capacità motorie ed espressive</i>	Lo studente dovrà conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità, ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive, comprendere e produrre consapevolmente i messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri messaggi corporei e quelli altrui.	Maggiore padronanza di sé, ampliamento delle capacità condizionali e coordinative, conoscere ed applicare metodiche di allenamento supportate da approfondimenti culturali e tecnico tattici. Lo studente saprà valutare le proprie capacità, sperimenterà varie tecniche espressive – comunicative utili anche a suscitare un’ autoriflessione ed un’ analisi dell’ esperienza vissuta.	Lo studente sviluppa un’ attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Avrà conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell’ attività motoria e sportiva.
<i>Lo sport, le regole e il fair play</i>	Pratica di sport individuali e di squadra, anche in forma competitiva ma privilegiando la componente educativa in modo da promuovere in tutti gli studenti la consuetudine all’ attività motoria e sportiva. E’ fondamentale sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità, sia nell’ arbitraggio che in compiti di giuria.	L’ accresciuto livello delle prestazioni permetterà agli allievi un maggiore coinvolgimento in ambito sportivo, nonché la partecipazione e l’ organizzazione di competizioni della scuola nelle diverse specialità sportive o attività espressive. Lo studente coopererà in equipe, praticherà gli sport e conoscerà la teoria, la tecnica e la tattica.	Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un’ etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell’ attività sportiva sia a scuola che extra-scuola.
<i>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.</i>	Lo studente conoscerà i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti, compreso quello stradale; adotterà i principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l’ efficienza fisica così come le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere.	Ogni allievo saprà prendere della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale. Saprà adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell’ altrui incolumità; egli dovrà pertanto conoscere le informazioni relative all’ intervento di primo soccorso.	Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all’ attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell’ ambito dell’ attività fisica e nei vari sport.
<i>Relazione con l’ ambiente</i>	Le pratiche motorie e sportive realizzate in ambiente naturale saranno un’ occasione fondamentale per orientarsi in contesti diversificati e per il recupero di un rapporto corretto con l’ ambiente; esse inoltre favoriranno la sintesi delle conoscenze derivanti da diverse discipline scolastiche.	Il rapporto con la natura si svilupperà attraverso attività che permetteranno esperienze motorie ed organizzative di maggiore difficoltà, stimolando il piacere di vivere esperienze diversificate, sia individualmente che nel gruppo. Gli allievi sapranno affrontare l’ attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici.	Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l’ utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

COMPETENZE DI BASE A CONCLUSIONE DELL' OBBLIGO DI ISTRUZIONE

<p align="center"><i>Competenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare e trasferire le conoscenze e le abilità motorie in altri ambiti • Saper cooperare all'interno di un gruppo • Saper assumere responsabilità organizzative all'interno del gruppo • Saper interagire positivamente con gli altri valorizzando le diversità • Saper assumere "stili di vita" corretti sotto l'aspetto igienico/salutistico • Saper essere disponibile alla collaborazione, al confronto, anche competitivo coi compagni.
<p align="center"><i>Conoscenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i termini relativi al corpo e alle principali funzioni senso-percettive (contrazione/decontrazione, percezione di distanze, traiettorie, ecc.) • Conoscere alcuni elementi di linguaggio non verbale (mimico, gestuale, ecc.) • Conoscere in modo basilare le principali funzioni fisiologiche e come possono modificarsi in relazione all'esercizio fisico • Conoscere le proprie e le altrui capacità motorie • Riconoscere le variazioni fisiologiche indotte dall'esercizio e, a richiesta, modulare lo sforzo (ad esempio, rallentare o accelerare il ritmo di corsa) • Conoscere il ruolo attivo che deve svolgere nelle attività di giochi regolamentati (Gioco- Sport e attività sportive di vario tipo) • Conoscere corrette modalità esecutive anche per la prevenzione degli infortuni.
<p align="center"><i>Abilità</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare e combinare i vari schemi motori • Utilizzare i dati percettivi in funzione di specifiche esecuzioni (es. spostamenti a diverse velocità, lanci di precisione, ecc.) • Realizzare azioni individuali e collettive finalizzate a comunicare agli altri stati d'animo, pensieri e sentimenti • Padroneggiare il linguaggio non verbale utilizzando le varie tecniche di espressività corporea • Eseguire le attività proposte per sperimentare e migliorare le proprie capacità e abilità anche in termini prestativi • Incremento delle capacità condizionali • Svolgere un ruolo attivo all'interno delle attività sportive programmate • Padroneggiare tecniche e tattiche in alcuni sport • Utilizzare in modo corretto e sicuro , per sé e per i compagni, spazi e attrezzature • Rispettare regole esecutive funzionali alla sicurezza

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	
<i>Ambito di riferimento</i>	COSTRUZIONE DEL SÈ
<i>Competenze chiave</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare . • Progettare.
<i>Capacità da conseguire a fine obbligo scolastico</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare e gestire il proprio apprendimento. • Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro. • Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione.
<i>Ambito di riferimento</i>	RELAZIONE CON GLI ALTRI
<i>Competenze chiave</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare. • Collaborare. • Partecipare.
<i>Capacità da conseguire a fine obbligo scolastico</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi. • Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.
<i>Ambito di riferimento</i>	RAPPORTO CON LA REALTÀ NATURALE E SOCIALE
<i>Competenze chiave</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione ricevuta.
<i>Capacità da conseguire a fine obbligo scolastico</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo. • Costruire conoscenze significative e dotate di senso. • Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture e le cause dagli effetti.

METODI E MEZZI

Metodi e Tecniche di Insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Viaggi di istruzione e visite guidate
Mezzi e Risorse	<ul style="list-style-type: none"> • Filmografia - video • Riviste specializzate • Cd-Rom – Chiavette usb • Personal Computer • Internet

DESCRIZIONE E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi					
Titolo: Conoscenza e sviluppo della percezione di sè	L'energetica muscolare	Il meccanismo di produzione energetica	Le vie di produzione dell'ATP	L'economia dei diversi sistemi energetici		
Modulo n° 2						
Titolo: Acquisire conoscenze di base di anatomia e fisiologia	Ripasso e consolidamento delle conoscenze di tutti i Sistemi [locomotore (Osteo-articolare e muscolare);	Apparato cardiocircolatorio - respiratorio	Sistema nervoso centrale e periferico	Risposte del corpo e degli apparati in relazione agli effetti del movimento	Il sistema endocrino e gli ormoni.	
Modulo n° 3						
Titolo: Salute benessere e prevenzione	Acquisire le prime cognizioni di igiene generale e sportiva e le basi di un'alimentazione sana	Norme igieniche e di sicurezza nell'ambiente sportivo;	Il movimento come prevenzione	Metabolismo energetico e composizione corporea	Integratori alimentari e ripasso della piramide alimentare	Rischi della sedentarietà
Modulo n° 4						
Titolo: Storia dello Sport	Dal medioevo ai giorni nostri	Giochi di palla	Sport popolari	L'agonismo tra fine '800 e inizi '900;	Lo sport da elitario a popolare;	La rinascita delle Olimpiadi.
Modulo n° 5						
Titolo: La postura della salute	Benessere della colonna vertebrale;	Paramorfismi e Dismorfismi;	Analisi della corretta postura.			
Modulo n°6						
Titolo:Lo sport legato alla tecnologia e all'ambiente naturale	La match analysis;	Scienza e tecnologia al servizio dello Sport.				

CRITERI DI VALUTAZIONE

	<ul style="list-style-type: none">• In relazione al processo di apprendimento di ogni singolo allievo, la valutazione terrà costantemente conto del raffronto tra i risultati delle diverse verifiche e i livelli di partenza. <p>In particolare considerazione si terranno:</p> <ul style="list-style-type: none">• l'assimilazione dei contenuti;• l'acquisizione delle competenze;• la qualità dei contenuti esposti;• la partecipazione attiva e l'interesse per il lavoro svolto in classe;• l'impegno nella preparazione individuale; i• il comportamento e il rispetto verso le persone e le regole.

Colleferro
30 Ottobre 2019

Docente
Sinibaldi Alessio

Istituto Paritario “Giovanni Falcone”

Programma di Matematica

A.S. 2019/2020

Classe IVA Liceo Linguistico

Professoressa Laura Coluzzi

- Ripasso di equazioni e disequazioni di primo e secondo grado
- Definizione di funzione esponenziale e sua rappresentazione nel piano cartesiano
- Proprietà degli esponenziali
- Le equazioni esponenziali elementari e riconducibili alle elementari
- Disequazioni Esponenziali
- Definizione di logaritmo e sua rappresentazione nel piano cartesiano
- Proprietà dei logaritmi
- Le equazioni logaritmiche elementari e riconducibili alle elementari
- La circonferenza goniometrica
- Le funzioni goniometriche elementari
- Teoremi fondamentali della trigonometria

Testo adottato

Formule e figure vol. 4

M. Frascini, G. Grazi, C. Melzani; Ed. Atlas

Appunti Forniti in classe dal docente

DATA 31/10/2019

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

LICEO G. FALCONE – IV LINGUISTICO

a.s. 2019/2020

Docente: Michela Rosci

All'inizio dell'anno scolastico verrà predisposta una prova d'ingresso formativa per verificare lo stato delle conoscenze e i prerequisiti della classe.

Nel corso dell'anno si procederà a studiare gli artisti e le opere più significative di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte. Una particolare attenzione sarà dedicata ad analizzare le tecniche utilizzate dagli artisti nelle loro opere. Inoltre, saranno approfonditi i cambiamenti stilistici ed iconografici dei periodi affrontati per comprendere meglio il ruolo dell'arte e degli artisti nella società del tempo. Verranno predisposte contestualmente diverse uscite didattiche per introdurre anche la metodologia della lezione itinerante, a diretto contatto con le opere d'arte analizzate durante le lezioni frontali. Lo studente verrà introdotto alla lettura delle opere mediante i seguenti moduli:

MODULO I: IL PRIMO RINASCIMENTO

- Caratteri generali del Rinascimento;
- La prospettiva;
- Brunelleschi, vita e opere;
- Masaccio, vita e opere;
- Donatello, vita e opere;
- La pittura ad olio e l'arte fiamminga;
- Piero della Francesca: vita e opere;
- Botticelli: vita e opere.

MODULO II: IL RINASCIMENTO MATURO

- I grandi maestri: Leonardo da Vinci; Michelangelo e Raffaello;
- L'Italia settentrionale: Giorgione e Tiziano.

MODULO III: IL MANIERISMO

- Caratteri generali del Manierismo;

- Pontormo e Rosso Fiorentino;
- L'arte della Controriforma.

MODULO IV: IL SEICENTO

- Il naturalismo: Caravaggio, vita e opere;
- Caratteri generali del Barocco;
- Bernini, vita e opere;
- Borromini, vita e opere;
- Caratteri generali del Rococò: la Reggia di Caserta del Vanvitelli.

OBIETTIVI PREFISSATI

L'obiettivo prefissato all'inizio dell'anno sarà riuscire ad acquisire alla fine del percorso di studi la capacità di comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici. In particolar modo si cercherà di cogliere i rapporti tra le manifestazioni artistiche e lo sviluppo del pensiero occidentale. Ci si soffermerà inoltre sulla definizione di un metodo di riconoscimento delle opere mediante il quale sarà possibile descrivere, collocare e ragionare sulle tecniche, sul pensiero e sui mezzi di esecuzione delle stesse. Ciò avverrà mediante l'interazione comunicativa durante le lezioni frontali tra docente e studenti, le uscite didattiche, le attività laboratoriali e l'utilizzo di supporti multimediali.

STRUMENTI UTILIZZATI:

- Libro di testo: Dorfles G., *Capire l'arte*, vol. II, Atlas;
- Power Point;
- Filmati e schede di approfondimento;
- Attività laboratoriali;
- Schemi e test tematici/iconografici.

CONTROLLI E VERIFICHE

Scritti/Prove		
Strutturate Disciplinari	1° quadrimestre	2° quadrimestre
Orali	3	3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti

Non conosce alcun contenuto o non ha compreso le richieste dell'argomento e risponde con contenuti non pertinenti.	1
Conosce solo contenuti superficiali e/o risponde in modo confuso alle richieste.	2
Conosce i contenuti essenziali e risponde in modo abbastanza aderente alle richieste.	3
Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste.	4

Correttezza linguistica ed uso di una terminologia appropriata

La trattazione è assente o confusa e la terminologia specifica è assente o non è usata adeguatamente.	1
La trattazione risulta comprensibile nonostante l'uso di una terminologia non completamente appropriata.	2
Si esprime in modo abbastanza e/o complessivamente corretto ed usa una terminologia generalmente appropriata.	

	3
Si esprime in modo corretto, con proprietà di linguaggio e terminologia specifica.	4

Capacità

Risulta assente o insufficiente la capacità di effettuare i collegamenti.	0
Effettua i collegamenti solo se aiutato.	1
Effettua autonomamente i collegamenti.	2

ISTITUTO PARITARIO “GIOVANNI FALCONE”- COLLEFERRO
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
A.S. 2019-2020

Materia: Lingua Inglese
Classe: IV A Liceo Linguistico
Docente: Fiore Valentina

Testi adottati:

- *L & L Literature & Language 1*, A. Cattaneo, D. De Flaviis, C. Signorelli editore.
- *New Get Inside Language*, AA VV, Macmillan.

Analisi della situazione di partenza

La classe presenta una discreta conoscenza della lingua inglese. La partecipazione alle attività proposte è costante e l'impegno abbastanza sistematico.

Obiettivi didattici

Il corso è diretto ad accrescere le conoscenze della lingua e a sviluppare un'autosufficienza comunicativa celere e strutturata, poggiando su solide basi grammaticali. Al termine dell'anno scolastico gli studenti dovranno aver acquisito competenze tali da permettergli di comprendere messaggi orali e testi scritti di diversa natura e di rielaborare, sinteticamente e analiticamente, il contenuto di tali messaggi e testi.

Si propongono attività di ascolto, di lettura, comprensione, scrittura, riproduzione orale e traduzione di testi scritti; ricopriranno inoltre un ruolo fondamentale le esercitazioni di coppia o di gruppo. Pertanto, attraverso le quattro funzioni principali di lettura, scrittura, ascolto e dialogo, ci si aspetta che gli studenti al termine di tale percorso didattico abbiano acquisito sufficienti abilità per poter avanzare ad un livello successivo.

Metodo di insegnamento

Lezione frontale in lingua, dibattiti, lavori di gruppo, colloqui, esposizione di ricerche personali. Lo studio della lingua procederà tenendo conto delle competenze personali, delle abilità, degli interessi culturali e del grado di maturità raggiunto dagli studenti.

Strumenti di lavoro

Verranno utilizzati testi scritti (libri di testo indicati, testi autentici in lingua, appunti e dispense forniti dalla docente ove ritenuto necessario) e risorse tecnologiche di vario tipo (laboratorio linguistico, file audio e video) per sottoporre gli studenti a diverse tipologie di registri linguistici e situazioni, che mireranno ad ampliare la loro competenza comunicativa.

Strumenti di verifica e metodi di valutazione

La valutazione verrà effettuata alla fine di ogni unità didattica con lo scopo di determinare la competenza nell'uso della lingua e la conoscenza degli argomenti trattati: essa si baserà su colloqui orali (individuali o collettivi, interventi spontanei, verifiche veloci) e verifiche scritte (comprensione di articoli di attualità, produzioni, revisioni di grammatica). Si terrà conto anche della partecipazione in classe e dell'impegno dimostrato durante le lezioni. Verranno svolte almeno tre verifiche di tipo scritto a quadrimestre, e due interrogazioni orali.

Contenuti letterari

The Restoration (from 1660 to 1776)

Historical, socio-economic and cultural background

The Restoration and the last Stuarts

The first Hanoverian kings

John Milton: life, themes and style. Paradise Lost “Satan Takes Possession of Hell”
John Donne: life, themes and style. Songs and Sonnets, “A Valediction: Forbidding Mourning”

The Augustan Age

Historical, socio-economic and cultural background
The Industrial Revolution and the rise of the middle class
The first English dictionary
Augustan poetry
British drama after the Restoration
The rise of the novel
Daniel Defoe: life, themes and style.
Daniel Defoe: Robinson Crusoe, “My name is Robinson”
Daniel Defoe: Robinson Crusoe, “Robinson and Friday”
Jonathan Swift: life, themes and style
Jonathan Swift: Gulliver’s Travels, “Politicians Playing for Power”

The American Revolution (from 1775 to 1783)

Historical, socio-economic and cultural background
The Declaration of American Independence

The Romantic Age (from 1776 to 1837)

The Romantic Revolution in culture and in the arts
A revolution in language and Romantic themes
William Wordsworth: life, themes and style
William Wordsworth: Lyrical Ballads, “I Wandered Lonely as a Cloud”
Samuel T. Coleridge: life, themes and style
Lord Byron: life, themes and style
Lord Byron: Don Juan
John Keats: life, themes and style
Jane Austen: life, themes and style
Jane Austen: Sense and Sensibility, “Love Letters”

Colleferro, 30/10/2019

La docente
Fiore Valentina

ISTITUTO PARITARIO “G. FALCONE”

Via dell' Artigianato, 13

Colleferro (RM)

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Classe IV A Liceo Linguistico

A.S. 2019/2020

Docente: Di Matteo Patrizia

TESTI ADOTTATI

- Bruneri Rossella, Ghioldi Cristelle, Pelon Martine. ,**Coup de coeur. Vers le B2** + MEbook + C.D.I, Minerva Scuola
- Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, **La Grande Librairie Vol. 1**, Littérature, Histoire, Culture, Image, du Moyen Age aux années romantiques- Einaudi Scuola

Analisi della situazione di partenza

La classe è composta da studenti con una conoscenza discreta della lingua francese ma non omogenea. In una prima fase delle lezioni si è ritenuto opportuno svolgere una revisione delle maggiori strutture grammaticali studiate nel precedente triennio per cercare di colmare le maggiori carenze. La partecipazione in classe è costante e l'impegno adeguato in qualsiasi attività proposta.

Obiettivi didattici.

Il corso mira ad accrescere le competenze sia sotto il profilo linguistico che letterario. Alla fine dell'anno scolastico gli studenti dovranno essere in grado di comprendere testi e messaggi orali di diversa natura e di saper rielaborare analiticamente il contenuto di essi. Per raggiungere tali obiettivi verranno sistematicamente proposte attività di lettura, scrittura, ascolto, comprensione e traduzioni di testi scritti; Saranno promosse e incentivate attività di gruppo e in coppia, mirando al cooperative learning.

Metodo di insegnamento

Lezione partecipata in lingua, dibattiti, lavori di gruppo, ricerca ed esposizione personale. Lo studio della lingua francese tiene conto del livello di partenza di ognuno, delle abilità, degli interessi culturali e il grado di maturità raggiunto dagli studenti.

Grammatica e lessico

Unità di ripasso e rinforzo :

- **Verbi del primo, secondo e terzo gruppo al presente indicativo.**
- **Passé Composé**
- **Imparfait**
- **Futur simple**
- **Conditionnel**
- **Aggettivi Possessivi**
- **Preposizioni di luogo e di tempo**
- **La negazione**
- **Lessico generico**

La littérature

XVIIe siècle : Introduction historique, contexte socio-économique, scientifique, littéraire et artistique.

Baroque et Classicisme. L'Académie Française. Jésuites et Jansénistes. La Cour. Les Salons. Le Théâtre Classique. La préciosité.

Pierre Corneille

« Venge-moi, venge-toi » (Le Cid)

Jean Racine

« Ils s'aiment » (Phèdre)

Molière

« Mon pauvre argent, mon cher ami ! » (L'Avare)

Jean De La Fontaine

« Le Corbeau et le Renard » (Fables)

Madame de Lafayette

« Une aventure qui avait quelque chose de galant » (La Princesse de Clèves)

XIIIe siècle : le siècle des Lumières . Introduction historique, contexte socio-économique, scientifique, littéraire et artistique.

Clubs, salons cafés, Lumières. Néoclassicisme. Déisme. Sciences et techniques. L'Encyclopédie.

Montesquieu

Les nègres esclaves (de l'Esprit des lois)

Voltaire

« Pour empêcher la terre de trembler » (Candide ou l'Optimisme)

Jean- Jacques Rousseau

« Je hais les livres » (Émile)

Beaumarchais

« Oui, c'est de l'amour » (Le Mariage de Figaro)

Colleferro, 29/10/2019

Prof.ssa Patrizia Di Matteo

PROGRAMMAZIONE ISTITUTO GIOVANNI FALCONE A.S. 2019-2020

MATERIA: Letteratura italiana

CLASSE: IV LICEO LINGUISTICO

DOCENTE: Prof.ssa Valentina Marchetti

LIBRI DI TESTO: I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI, “Dal Barocco al Romanticismo”, edizioni Paravia, di G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria.

ANNO SCOLASTICO: 2019-2020

OBIETTIVI: fornire agli studenti un quadro completo della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento, in vista anche di una comparazione tra la letteratura italiana e quelle di Francia, Spagna e Inghilterra dello stesso periodo. Verrà posta attenzione alla figura di Giacomo Leopardi per la poesia, e riguardo la questione della lingua si tratterà Alessandro Manzoni. Per il Seicento si presterà particolare attenzione allo sviluppo del Teatro e alla nascita del Barocco in letteratura. Durante l'anno, si faranno specifiche prove ed esercitazioni scritte volte all'apprendimento delle tipologie di tema argomentativo e analisi del testo, sia su argomentazioni letterarie che di attualità e cultura.

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale

CRITERI DI VALUTAZIONE: verifiche scritte, stesura elaborati, svolgimento temi su tematiche assegnate, colloquio orale.

ARGOMENTI

Il Seicento. La nascita del Barocco e illustrazione delle caratteristiche principali

GIOVAN BATTISTA MARINO, vita e opere,. Selezione di brani tratti dall'”**Adone**” letti in classe e commentati(”**Donna che si pettina**”, ”**Elogio della Rosa**”);

Lo sviluppo del Teatro in Italia e in Europa

FEDERICO DELLA VALLE, vita e opere. Lettura con commento di brani scelti tratti da ”**L'ultima Reina di Scotia**”

PEDRO CALDERON DE LA BARCA, vita e opere. Lettura con commento di brani tratti da **“La realtà e il sogno”**

MIGUEL DE CERVANTES, vita e opere. Lettura di brani scelti dal **“Don Chisciotte”**

WILLIAM SHAKESPEARE, vita e opere. Lettura brani selezionati con commento delle seguenti opere: **“Romeo e Giulietta”, “Amleto”, “Macbeth”, “Otello”**.

La nascita della commedia

CARLO GOLDONI, vita e opere. Lettura brani selezionati tratti da **“La locandiera”**.

Il Settecento

La nascita dell’Arcadia, caratteristiche fondamentali

VITTORIO ALFIERI, biografia e opere.

Lettura di brani selezionati con commento tratti da **“Della Tirannide”** e **“Vita scritta da esso”**.

UGO FOSCOLO, biografia e opere.

Lettura con commento di **“In morte del fratello Giovanni”**, e **“A Zacinto”**.

GIACOMO LEOPARDI, biografia e opere. Lettura e commento delle poesie **“L’Infinito”**, **“Il sabato del villaggio”**

IL ROMANTICISMO

Caratteristiche fondamentali e sviluppo in Italia ed Europa, e principali autori romantici

Madame de Stael, lettura di **“Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni”**

LA QUESTIONE DELLA LINGUA

Alessandro Manzoni

Il programma potrebbe subire variazioni per esigenze didattiche

Colleferro, 19 ottobre 2019

**La docente
Valentina Marchetti**

ISTITUTI PARITARI "G. FALCONE"

Via dell'artigianato 13, Colleferro (Roma)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI SCIENZE NATURALI A.S. 2019/2020

Classe: IV Liceo linguistico

Docente: Melania Palombi

Libro di testo: Viaggio nelle scienze naturali 2, Linx

Situazione di partenza:

Gli alunni si dimostrano interessati agli argomenti e seguono la lezione con buona partecipazione. La maggior parte degli alunni inoltre partecipa con entusiasmo alle discussioni e alle lezioni dialogate.

Finalità:

Gli interventi didattici hanno come obiettivi generali quelli di promuovere negli studenti una mentalità scientifica in modo da indurli ad osservare il mondo e la realtà che li circonda con occhio critico ponendosi domande ed elaborando ipotesi. Si cercherà di incentivare la socializzazione e il confronto attraverso lavori di gruppo e dibattiti in aula.

Obiettivi didattici:

- Ricercare e utilizzare informazioni da varie fonti
- Rappresentare con schemi processi e aspetti caratterizzanti dei fenomeni
- Sviluppare un occhio critico attraverso il percorso sperimentale
- Sviluppare un corretto utilizzo del linguaggio scientifico
- Approfondire in modo autonomo e critico le conoscenze tramite ricerche

Metodologia:

L'attività didattica si baserà maggiormente sull'utilizzo del libro di testo, appunti e schemi e laddove necessari, di video e documentari e sull'organizzazione di gruppi di lavoro attraverso i quali i ragazzi avranno modo di confrontarsi tra loro e costruire nel rispetto reciproco il loro pensiero scientifico.

Verifiche:

Le lezioni saranno strutturate in maniera tale da prevedere una fase di esposizione per verificare il grado di comprensione degli argomenti trattati e/o eventualmente procedere ad azioni correttive e di recupero.

Durante il quadrimestre, laddove ritenuti utili all'apprendimento e alla valutazione, verranno somministrati test di verifica scritta valutati attraverso il ricorso di griglie analitiche con diverse fasce di livello in base al punteggio raggiunto e graduati in base al livello di preparazione raggiunto dalla classe.

MODULI TEMATICI

SCIENZE DELLA TERRA

Le forze interne della terra

- I vulcani
- Vulcani visti da vicino
- I terremoti
- Quando la terra trema
- La struttura interna della terra
- Le strutture della crosta terrestre
- Gli effetti dei movimenti delle placche
- La penisola italiana breve storia geologica

BIOLOGIA

Il corpo umano: sostegno, movimento e digestione

- L'organizzazione del corpo umano
- Il sistema scheletrico
- Il sistema muscolare
- L'apparato digerente
- Le tappe della digestione
- Per un'alimentazione equilibrata

Il corpo umano: respirazione, circolazione difese ed escrezione

- L'apparato respiratorio e la respirazione
- Il sangue e l'apparato circolatorio
- Il sistema linfatico
- I sistemi di difesa

Il corpo umano: recezione, controllo e riproduzione

- La trasmissione degli impulsi nervosi
- Il sistema nervoso
- Gli organi di senso
- I gameti
- Gli apparati riproduttori
- Gli ormoni sessuali e la riproduzione

CHIMICA

Le reazioni chimiche

- La stechiometria, calcolare con le moli
- Classificare le reazioni chimiche
- Gli scambi di energia nelle reazioni chimiche
- La velocità di reazione
- L'equilibrio chimico
- Ossidoriduzioni ed elettrochimica

Soluzioni, acidi e basi

- Come si formano le soluzioni
- Solubilità e concentrazione
- Teorie acido-base
- Forza degli acidi e delle basi

ISTITUTO PARITARIO “GIOVANNI FALCONE”- COLLEFERRO
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
A.S. 2019-2020

Materia: Lingua Spagnola

Classe: IV A Liceo Linguistico

Docente: Fiore Valentina

Testi adottati:

- Ya està 3, Pilar Sanagustin Viu, Pearson, Edizioni Lang
- Letras libres, Literatura espanola e hispanoamericana, M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L.Dell’Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, Minerva scuola

Analisi della situazione di partenza

La classe presenta una buona conoscenza della lingua spagnola. La partecipazione alle attività proposte è costante e l’impegno abbastanza sistematico.

Obiettivi didattici

Il corso è diretto ad accrescere le conoscenze della lingua e a sviluppare un’autosufficienza comunicativa celere e strutturata, poggiando su solide basi grammaticali. Al termine dell’anno scolastico gli studenti dovranno aver acquisito competenze tali da permettergli di comprendere messaggi orali e testi scritti di diversa natura e di rielaborare, sinteticamente e analiticamente, il contenuto di tali messaggi e testi.

Si propongono attività di ascolto, di lettura, comprensione, scrittura, riproduzione orale e traduzione di testi scritti; ricopriranno inoltre un ruolo fondamentale le esercitazioni di coppia o di gruppo. Pertanto, attraverso le quattro funzioni principali di lettura, scrittura, ascolto e dialogo, ci si aspetta che gli studenti al termine di tale percorso didattico abbiano acquisito sufficienti abilità per poter avanzare ad un livello successivo.

Metodo di insegnamento

Lezione frontale in lingua, dibattiti, lavori di gruppo, colloqui, esposizione di ricerche personali. Lo studio della lingua procederà tenendo conto delle competenze personali, delle abilità, degli interessi culturali e del grado di maturità raggiunto dagli studenti.

Strumenti di lavoro

Verranno utilizzati testi scritti (libri di testo indicati, testi autentici in lingua, appunti e dispense forniti dalla docente ove ritenuto necessario) e risorse tecnologiche di vario tipo (laboratorio linguistico, file audio e video) per sottoporre gli studenti a diverse tipologie di registri linguistici e situazioni, che mireranno ad ampliare la loro competenza comunicativa.

Strumenti di verifica e metodi di valutazione

La valutazione verrà effettuata alla fine di ogni unità didattica con lo scopo di determinare la competenza nell’uso della lingua e la conoscenza degli argomenti trattati: essa si baserà su colloqui orali (individuali o collettivi, interventi spontanei, verifiche veloci) e verifiche scritte (comprensione di articoli di attualità, produzioni, revisioni di grammatica). Si terrà conto anche della partecipazione in classe e dell’impegno dimostrato durante le lezioni. Verranno svolte almeno tre verifiche di tipo scritto a quadrimestre, e due interrogazioni orali.

Contenuti letterari

Miguel de Cervantes: El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, textos “ Las figuras de Don Quijote y Sancho Panza”, “El idealismo de Don Quijote”

El Barroco: marco historico y social

El teatro barroco

Lope de Vega: Fuenteovejuna, texto “La arrogancia del Comendador”

Pedro Calderon de la Barca: La vida es sueño, texto “La condicion de Segismundo”

La lirica barroca: conceptismo y culteranismo

Francisco de Quevedo: “A una nariz”

Luis de Gongora: “Mientras por competir con tu cabello”

La Ilustracion: marco historico y social

Leandro Fernandez de Moratin: El sí de las ninas, texto “Casarse con Don Diego”

El Romanticismo: marco historico y social

José de Espronceda: Poesias, “Cancion del pirata”

Gustavo Adolfo Bécquer: Las Rimas, “Poesia y sentimiento”

José Zorrilla: Don Juan Tenorio, texto “La apuesta de Don Juan”

Strutture grammaticali e funzioni

El presente de subjuntivo regular e irregular

Las oraciones sustantivas

Contraste entre indicativo y subjuntivo

Las oraciones causales

Uso de por qué, porque, porqué

Las oraciones modales

El perfecto de subjuntivo

El imperfecto de subjuntivo

El pluscuamperfecto de subjuntivo

Las oraciones condicionales

Las oraciones finales

Las contruccionen pasivas e impersonales

Las oraciones temporales

Las oraciones adversativas

Las oraciones concesivas

Las oraciones consecutivas

El estilo indirecto

Verbos de transformacion y cambio

Colleferro, 30/10/2019

La docente

Fiore Valentina

Istituto Paritario “Giovanni Falcone” Colleferro
Programmazione di Lingua e Letteratura Tedesca

A.S. 2019/2020

Liceo Linguistico- Classe IV

Materia: Lingua e Letteratura tedesca

Docente: Di Cicco Ilaria

Libri di testo:

- M. Bonifazio, E. Eberl, P. Malloggi, *Das Klappt! Sprach- und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert*, 2018, Pearson.
- V. Villa, *Global Deutsch. Letteratura, civiltà e lingua tedesca. Dalle origini a oggi*, Torino 2015, Loescher Editore.

Analisi della situazione di partenza

La classe presenta una discreta conoscenza della lingua tedesca e partecipa con entusiasmo alle lezioni. A fronte delle lacune evidenziate, soprattutto di tipo grammaticale, si prevede una fase di revisione e di potenziamento per buona parte del primo quadrimestre.

Obiettivi generali

Si cercherà di orientare lo studio della lingua e della letteratura tedesca verso l’acquisizione di una concreta competenza comunicativa. L’obiettivo principale consiste nel favorire un approccio comparativo che renderà in grado gli alunni di realizzare collegamenti interdisciplinari sempre più complessi. Ci si aspetta, inoltre, che al termine dell’anno scolastico questi ultimi abbiano sviluppato capacità di analisi testuale più autonome e critiche evidenziando una maggiore capacità di esposizione. Essi dovranno dunque dimostrare di possedere una maggiore padronanza linguistica sia nella forma scritta che orale.

Obiettivi didattici

Il corso mira ad accrescere le competenze da un punto di vista linguistico e letterario. Gli alunni dovranno essere in grado di analizzare e comprendere testi di varia tipologia sempre più complessi.

Metodo d'insegnamento

Lo studio della letteratura si concentrerà sulla scelta di alcuni autori e del loro contesto storico-culturale di appartenenza: dalla lettura dei testi si lavorerà per esercitare gli alunni ad un'attenta e matura analisi critica. Questo approccio allo studio della letteratura verrà proposto sia in forma scritta che orale, per favorire da un lato lo sviluppo di una maggiore padronanza scritta di analisi testuale e dall'altra il potenziamento della produzione orale.

Strumenti di lavoro

Verranno utilizzati testi scritti (libri di testo indicati, appunti e dispense fornite dalla docente) e risorse tecnologiche, ove necessario, per rendere la lezione frontale interattiva e coinvolgente.

Strumenti di verifica

Per verificare le conoscenze degli argomenti trattati verranno effettuate verifiche scritte (si baseranno principalmente su comprensioni di testi di varia tipologia come, ad esempio, testi letterari, di attualità, di ambito storico-sociale) e orali (interrogazioni, colloqui individuali). Si terrà conto di aspetti quali la correttezza grammaticale da una parte e la padronanza dei contenuti acquisiti dall'altra.

Criteri di valutazione

La valutazione complessiva di ciascun allievo scaturirà dalla media complessiva. Tuttavia, nell'ambito della valutazione globale verranno presi in considerazione altri aspetti quali il livello di partenza dell'alunno, il suo interesse verso la materia e l'impegno mostrato nel corso dell'anno scolastico.

Contenuti:

Gli argomenti grammaticali oggetto di revisione/potenziamento saranno i seguenti:

- Le frasi relative
- Il Präteritum
- Il Plusquamperfekt
- Il Konjunktiv II dei verbi regolari e la forma würde + infinito
- La forma passiva
- La frase secondaria
- Il Konjunktiv I
- Il doppio infinito

Literatur:

● **Die Aufklärung**

Geschichtliches Bild: Preußen und Österreich, das Bürgertum.

Literatur: die Aufklärung, der Pietismus, Gattungen/Prosa, das Theater, Prinzipien der Aufklärung, Philosophen.

Gotthold Ephraim Lessing: Biografie. "Das Bürgerliche Trauerspiel".

Nathan der Weise: ein Ideendrama. Die Handlung, ein kleiner Kommentar zur Ringparabel.

● **Sturm und Drang und Klassik**

Geschichtliches Bild: vom Sturm und Drang zur Klassik, die Französische Revolution, die Wirkung in Deutschland.

Literatur: die Leserschaft, Sturm und Drang, die Klassik.

Goethe und der Sturm und Drang: das Genie, Bevorzugte Gattungen.

Johann Wolfgang von Goethe: Biografie, der größte deutsche Dichter.

Die Leiden des jungen Werther: Themen, Erfolg, die Geschichte, Kommentar zum Auszug des Briefes vom 12. August.

Faust. Der Tragödie erster Teil: Form, der historische Faust, die Faust-Figur, die Themen, die Handlung, ein kleiner Kommentar zum Auszug.

Friedrich von Schiller: Biografie, Werke, Themen.

Wilhelm Tell: die Legende, Handlung und Themen, ein kleiner Kommentar zur Apfelszene.

● **Die Romantik**

Geschichtliches Bild: Napoleon und Deutschland, der Wiener Kongress, nach dem Wiener Kongress.

Literatur: Die Romantik im Gegensatz zur Klassik, Nationalgefühl, die Romantik und die Aufklärung, Phasen der Romantik.

Jakob und Wilhelm Grimm: Biografie, Kinder und Hausmärchen, Volksmärchen und Kunstmärchen.

Joseph von Eichendorff: Biografie.

Aus dem Leben eines Taugenichts: die Figur des Taugenichts, ein kleiner Kommentar zum Auszug.

● **Restauration und Vormärz**

Geschichtliches Bild: nach dem Wiener Kongress, die nationalen Bewegungen, die Julirevolution, die Industrialisierung, 1848.

Literatur: Biedermeier, „Junges Deutschland“ und Vormärz.

Heinrich Heine: Biografie.

Die Loreley: ein kleiner Kommentar zum Gedicht.

Colleferro, 31/10/2019

La docente

Ilaria Di Cicco

Istituto Paritario “Giovanni Falcone” Colleferro
Programmazione di Lingua e Letteratura Tedesca

A.S. 2019/2020

Liceo Linguistico- Classe IV

Materia: Lingua e Letteratura tedesca

Docente: Di Cicco Ilaria

Libri di testo:

- M. Bonifazio, E. Eberl, P. Malloggi, *Das Klappt! Sprach- und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert*, 2018, Pearson.
- V. Villa, *Global Deutsch. Letteratura, civiltà e lingua tedesca. Dalle origini a oggi*, Torino 2015, Loescher Editore.

Analisi della situazione di partenza

La classe presenta una discreta conoscenza della lingua tedesca e partecipa con entusiasmo alle lezioni. A fronte delle lacune evidenziate, soprattutto di tipo grammaticale, si prevede una fase di revisione e di potenziamento per buona parte del primo quadrimestre.

Obiettivi generali

Si cercherà di orientare lo studio della lingua e della letteratura tedesca verso l'acquisizione di una concreta competenza comunicativa. L'obiettivo principale consiste nel favorire un approccio comparativo che renderà in grado gli alunni di realizzare collegamenti interdisciplinari sempre più complessi. Ci si aspetta, inoltre, che al termine dell'anno scolastico questi ultimi abbiano sviluppato capacità di analisi testuale più autonome e critiche evidenziando una maggiore capacità di esposizione. Essi dovranno dunque dimostrare di possedere una maggiore padronanza linguistica sia nella forma scritta che orale.

Obiettivi didattici

Il corso mira ad accrescere le competenze da un punto di vista linguistico e letterario. Gli alunni dovranno essere in grado di analizzare e comprendere testi di varia tipologia sempre più complessi.

Metodo d'insegnamento

Lo studio della letteratura si concentrerà sulla scelta di alcuni autori e del loro contesto storico-culturale di appartenenza: dalla lettura dei testi si lavorerà per esercitare gli alunni ad un'attenta e matura analisi critica. Questo approccio allo studio della letteratura verrà proposto sia in forma scritta che orale, per favorire da un lato lo sviluppo di una maggiore padronanza scritta di analisi testuale e dall'altra il potenziamento della produzione orale.

Strumenti di lavoro

Verranno utilizzati testi scritti (libri di testo indicati, appunti e dispense fornite dalla docente) e risorse tecnologiche, ove necessario, per rendere la lezione frontale interattiva e coinvolgente.

Strumenti di verifica

Per verificare le conoscenze degli argomenti trattati verranno effettuate verifiche scritte (si baseranno principalmente su comprensioni di testi di varia tipologia come, ad esempio, testi letterari, di attualità, di ambito storico-sociale) e orali (interrogazioni, colloqui individuali). Si terrà conto di aspetti quali la correttezza grammaticale da una parte e la padronanza dei contenuti acquisiti dall'altra.

Criteri di valutazione

La valutazione complessiva di ciascun allievo scaturirà dalla media complessiva. Tuttavia, nell'ambito della valutazione globale verranno presi in considerazione altri aspetti quali il livello di partenza dell'alunno, il suo interesse verso la materia e l'impegno mostrato nel corso dell'anno scolastico.

Contenuti:

Gli argomenti grammaticali oggetto di revisione/potenziamento saranno i seguenti:

- Le frasi relative
- Il Präteritum
- Il Plusquamperfekt
- Il Konjunktiv II dei verbi regolari e la forma würde + infinito
- La forma passiva
- La frase secondaria
- Il Konjunktiv I
- Il doppio infinito

Literatur:

● **Die Aufklärung**

Geschichtliches Bild: Preußen und Österreich, das Bürgertum.

Literatur: die Aufklärung, der Pietismus, Gattungen/Prosa, das Theater, Prinzipien der Aufklärung, Philosophen.

Gotthold Ephraim Lessing: Biografie. "Das Bürgerliche Trauerspiel".

Nathan der Weise: ein Ideendrama. Die Handlung, ein kleiner Kommentar zur Ringparabel.

● **Sturm und Drang und Klassik**

Geschichtliches Bild: vom Sturm und Drang zur Klassik, die Französische Revolution, die Wirkung in Deutschland.

Literatur: die Leserschaft, Sturm und Drang, die Klassik.

Goethe und der Sturm und Drang: das Genie, Bevorzugte Gattungen.

Johann Wolfgang von Goethe: Biografie, der größte deutsche Dichter.

Die Leiden des jungen Werther: Themen, Erfolg, die Geschichte, Kommentar zum Auszug des Briefes vom 12. August.

Faust. Der Tragödie erster Teil: Form, der historische Faust, die Faust-Figur, die Themen, die Handlung, ein kleiner Kommentar zum Auszug.

Friedrich von Schiller: Biografie, Werke, Themen.

Wilhelm Tell: die Legende, Handlung und Themen, ein kleiner Kommentar zur Apfelszene.

● **Die Romantik**

Geschichtliches Bild: Napoleon und Deutschland, der Wiener Kongress, nach dem Wiener Kongress.

Literatur: Die Romantik im Gegensatz zur Klassik, Nationalgefühl, die Romantik und die Aufklärung, Phasen der Romantik.

Jakob und Wilhelm Grimm: Biografie, Kinder und Hausmärchen, Volksmärchen und Kunstmärchen.

Joseph von Eichendorff: Biografie.

Aus dem Leben eines Taugenichts: die Figur des Taugenichts, ein kleiner Kommentar zum Auszug.

● **Restauration und Vormärz**

Geschichtliches Bild: nach dem Wiener Kongress, die nationalen Bewegungen, die Julirevolution, die Industrialisierung, 1848.

Literatur: Biedermeier, „Junges Deutschland“ und Vormärz.

Heinrich Heine: Biografie.

Die Loreley: ein kleiner Kommentar zum Gedicht.

Colleferro, 31/10/2019

La docente

Ilaria Di Cicco